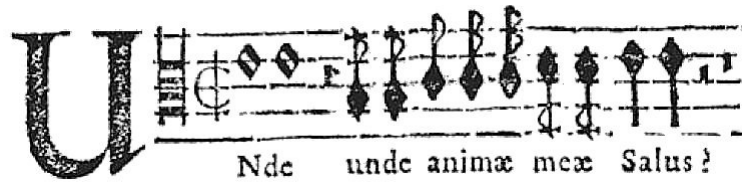


UNDE ANIMÆ MEÆ SALUS?



Tobias Zeutschner
1621 - 1675

Violino-1

Violino-2

Cantus-1

Cantus-2

Altus

Tenor

Bassus

Organo

Un - de, un - de a - ni - mæ me - æ

Un - de, un - de a - ni - mæ me - æ

Un - de, un - de a - ni - mæ me - æ sa - lus,

Un - de, un - de a - ni - mæ me - æ sa - lus,

Un - de, un - de a - ni - mæ me - æ sa - lus,

#

Source: Decas prima oder musicalischen Fleisses erster Theil, Breslaw, 1652.

Unde animæ meæ Salus?

6

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

sa - lus, un - de con - si - li - um,

sa - lus, un - de con - si - li - um,

un - de con - si - li - um, un - de con - si - li - um, un - de con -

un - de con - si - li - um, un - de con - si - li - um, un - de con -

un - de con - si - li - um, un - de con - si - li - um, un - de con -

10

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

un - de con - si - li - um, un - de con - si - li - um.

un - de con - si - li - um, un - de con - si - li - um.

si - li - um, con - si - li - um.

si - li - um, un - de con - si - li - um.

- - li - um, un - de con - si - li - um.

3 4 4 3

Unde animæ meæ Salus?

14

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

Quis est qui di-ci-tur mag-ni, mag-ni con-si-li-i an-ge-

Quis est qui di-ci-tur mag-ni, mag-ni con-si-li-i an-ge-

6 6 #

19

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

Quis est mag-ni, mag-ni con-si-li-i an-ge-lus, ip-se est

Quis est mag-ni, mag-ni con-si-li-i an-ge-lus, ip-se est

lus, mag-ni, mag-ni con-si-li-i an-ge-lus, ip-se est

lus, mag-ni, mag-ni con-si-li-i an-ge-lus, ip-se est

mag-ni, mag-ni con-si-li-i an-ge-lus, mag-ni, mag-ni con-si-li-i an-ge-lus, ip-se est

#

Unde animæ meæ Salus?

23

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

Je - sus, i - dem est ju - dex

Je - sus, i - dem est ju - dex

Je - sus, i - dem est ju - dex in - ter cu - jus, in - ter cu - jus ma - nus tre -

Je - sus, i - dem est ju - dex in - ter cu - jus ma - nus tre -

Je - sus, i - dem est ju - dex in - ter cu - jus ma - nus tre -

6 6 6 6 6 6

27

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

ne de-spe - res, o a - ni - ma, ne

res-pi-ce, o a - ni - ma, o a - ni - ma, ne

mo, res-pi-ce, o a - ni - ma, res-pi - ce, o a - ni - ma, ne

mo, ne de-spe - res,

- mo, res-pi-ce, o a - ni - ma, res-pi - ce, o a - ni - ma, o a - ni - ma, ne

7 8
5 6

6 6 6

Unde animæ meæ Salus?

32

V1

V2

C1
de-spe-res, spe - ra in e - o, quem

C2
de-spe-res, spe - ra in e - o, quem

A
de-spe-res, spe - ra in e - o, quem

T
8 spe - ra in e - o, quem

B
de-spe-res, spe - ra in e - o, quem

Og
6 # 4 # 4 # #5

39

V1

V2

C1
ti - mes con-fu-ge ad e - um, a quo fu - gis - ti, con-fu-ge ad e - um a quo fu -

C2
ti - mes con-fu-ge ad e - um, a quo fu - gis - ti, con-fu-ge ad e - um a quo fu -

A
ti - mes con-fu-ge ad e - um, a quo fu - gis - ti, con-fu-ge ad e - um

T
8 ti - mes con-fu-ge ad e - um, a quo fu - gis - ti, con-fu-ge ad e - um

B
ti - mes con-fu-ge ad e - um, a quo fu - gis - ti, con-fu-ge ad e - um

Og
#

Unde animæ meæ Salus?

43

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

gis - ti, a quo fu - gis - ti. Je - su, Je-su

gis-ti, a quo fu - gis - ti. Je - su, Je-su

a quo fu - gis - ti.

a quo fu - gis - ti.

a quo fu - gis - ti.

b # #

48

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

Chri - ste, fac mi - hi se - cun - dum no - men tu - um, fac mi - hi se - cun - dum no - men tu - um,

Chri - ste, fac mi - hi se - cun - dum no - men tu - um, fac mi - hi se - cun - dum no - men tu - um,

fac mi - hi se - cun - dum no - men tu - um,

Propter no - men tu - um, fac mi - hi cun - dum no - men tu - um,

Propter no - men tu - um, prop - ter no - men tu - um, no - men tu - um, prop - ter no - men

b # b # b

Unde animæ meæ Salus?

52

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

prop-ter no-men tu - um, se-cun-dum no-men

prop-ter no-men tu - um, se-cun-dum no-men

fac mi - hi se-cun-dum no-men tu - um, se-cun-dum no-men

fac mi - hi se-cun-dum no-men tu - um, se-cun-dum no-men

tu - um, prop-ter no-men, prop-ter no-men tu - um se-cun-dum no-men

b # 5 # b # # b b

56

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

tu - um res - pi-ce me mi - se-rum, res - pi-ce me mi - se-rum, in - vo -

tu - um res - pi-ce me mi - se-rum, res - pi-ce me mi - se-rum, in - vo -

tu - um res - pi-ce me mi - se-rum, res - pi-ce me mi - se-rum,

tu - um res - pi-ce me mi - se-rum, res - pi-ce me mi - se-rum,

tu - um res - pi-ce me mi - se-rum, res - pi-ce me mi - se-rum,

5 #

Unde animæ meæ Salus?

61

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

can - - - tem, in - vo -

can - - - tem, in - vo -

in - vo - can - - - tem, in - vo - can - tem no - men tu - um,

in - vo - can - - - tem, in - vo - can - tem no - men tu - um, in - vo -

in - vo - can - - - tem, in - vo - can - tem no - men tu - um,

65

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

can - - - tem no - men tu - um, in - vo - can - tem no - men tu - um, et sal - va

can - - - tem no - men tu - um, in - vo - can - tem no - men tu - um, et sal - va

in - vo - can - tem no - men tu - um, et sal - va

can - tem no - men tu - um, in - vo - can - tem, in - vo - can - tem no - men tu - um, et sal - va

in - vo - can - tem no - men tu - um, in - vo - can - tem, in - vo - can - tem no - men tu - um, et sal - va

Unde animæ meæ Salus?

70

V1

V2

C1
me, Je - su, Je - su Chri - ste, fac mi - hi se - cun - dum, se - cun - dum no - men tu - um,

C2
me, Je - su, Je - su Chri - ste, fac mi - hi se - cun - dum, se - cun - dum no - men tu - um,

A
me,

T
me,

B
me, prop - ter no - men tu - um,

Og
b

74

V1

V2

C1
fac mi - hi se - cun - dum no - men

C2
fac mi - hi se - cun - dum no - men

A
Je - su, Je - su Chri - ste, fac mi - hi se - cun - dum no - men

T
Je - su, Je - su Chri - ste, fac mi - hi se - cun - dum no - men

B
prop - ter no - men tu - um, fac mi - hi se - cun - dum no - men

Og

Unde animæ meæ Salus?

78

tu - um, res - pi - ce me mi - se - rum in - vo -

4 # # 6

82

in - vo - can - tem no - men tu - um, in - vo - can -

in - vo - can - tem, in - vo - can -

can - tem no - men tu - um, in - vo -

can - - - - - tem,

Unde animæ meæ Salus?

85

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

tem no-men tu-um, in-vo-can-tem no-men tu-um,
 in-vo-can - tem no-men tu-um,
 in-vo-can -
 can - - - tem, in-vo-can-tem no-men tu-um, in-vo-can - - -
 in-vo-can - - -

89

V1

V2

C1

C2

A

T

B

Og

in-vo-can-tem no-men tu-um, et sal - - - va me.
 in-vo-can-tem no-men tu-um, et sal - - - va me.
 - tem, in-vo-can-tem no-men tu-um, et sal - - - va me.
 - tem, in-vo-can-tem no-men tu-um, et sal - - - va me.
 tem, in-vo-can-tem no-men tu-um, et sal - - - va me.

b b

UNDE ANIMÆ MEÆ SALUS?

Tobias Zeutschner
1621 - 1675

The musical score is written for a single violin part in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 11 staves of music, with measure numbers 8, 14, 21, 32, 38, 44, 53, 63, 69, 77, and 85 marked at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are several slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

UNDE ANIMÆ MEÆ SALUS?

Tobias Zeutschner
1621 - 1675

2

8

14

21

32

38

44

52

61

67

75

80

87

UNDE ANIMÆ MEÆ SALUS?

Tobias Zeutschner

1621 - 1675

Musical score for Basso continuo, consisting of 11 staves of music. The score is written in bass clef with a common time signature (C). The music is in a key with one sharp (F#), likely D major or A minor. The score begins with a whole rest on the first staff, followed by a series of notes. The staves are numbered 8, 15, 22, 30, 38, 46, 54, 61, 67, 73, 80, and 86. The music features a variety of note values including whole, half, quarter, and eighth notes, as well as rests and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the final staff.