

# No. IIII. Sancte Iesu Christe

SVAVISSLMAE ET IVCVNDISSLMAE HARMONIAE: OCTO, QVINQVE ET QVATVOR  
VOCVM, EX DVABVS VOCIBVS, A praestantissimis artificibus huius artis compositae,  
& nunc primum in lucem aeditae, anno salutis nostrae M.D.LXVII. CLEMENTE  
STEPHANI BVCHAVIENSE, & Egranorum incola selectore

Benedictus [Ducis]

Edited by Andreas Stenberg

## Prima Parte

### Prima Vox

*Canon. Qui non est tecum: contra me est.*

S

An - cte Ie - su Chri - ste: Suc-cur - re mi - se - ris, suc-

re mi - se - ris: Iu - va pu - sil - la

ni - mes: Re - vo - ve fle - bi - les: O -

ra pro po pu - lo: In - ter - ve -

ni pro cle - ro, In - ter ce - de pro de - de -

- vo - to, [pro de - vo --to,] In - ter - ce - de pro de - vo - to fœ -

mi - ne - o, fœ - mi - ne - o se - xu, pro de - vo - to fœ - mi -

ne - o se - xu, pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - - xu.

*Altus resolutus retrogradus.*

S

An - cte Ie - su Chri - ste: Suc-cur - re mi - se - ris, suc-

cur - re mi - se - ris: Iu - va pu - sil - la

ni - mes: Re - vo - ve fle - bi - les: O -

Copyright © 2024 by Andreas Stenberg

- ra pro po - pu - lo: In - ter - ve - ni  
pro cle - ro, In - ter ce - de pro de - vo - to - to,  
[pro de - vo - to,] In - ter - ce - de pro de - vo - to fœ - mi - ne-o,  
fœ - mi - ne - o se - xu, pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu,  
fœ - mi - ne - o se - xu,

**Altera Vox**

*Canon. Licet bene operoriest qui contrariatura.*

S

An - cte Ie - su Chri -  
ste: Suc - cur - re mi - se-ris, Iu -  
va pu - sil -  
la ni-mes: Re - vo - ve fle - bi - les: O - ra, o - ra pro  
po - pu - lo: In - ter - ve - ni pro cle - ro, [In - ter - ve - ni pro cle - ro,]  
[pro cle - ro,] In - ter ce - de pro de - vo - to fœ -  
mi - ne - o, pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu,  
[pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu,] pro de - vo - to  
fœ - mi - ne - o se - xu.

**Bassus resolutus Retrogradus**

S

An - cte Ie - su Chri -  
ste: Suc - cur - re mi - se-ris, Iu -  
va pu - sil -  
la ni-mes: Re - vo - ve fle - bi - les: O - ra,  
o - ra pro po - pu - lo: In - ter - ve - ni pro  
cle - ro, [In - ter - ve - ni pro cle - ro,]  
[pro cle - ro,] In - ter ce - de pro de - vo - to fœ -  
mi - ne - o, pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu.

- to fœ - mi - ne - o se - xu, [pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu.]  
o,] pro de - vo - - to fœ - mi - ne - o se - xu.

## No. IIII. Sancte Iesu Christe

## **Resolutio Prima parte:**

## Benedictus [Ducis]

Edited by Andreas Stenberg

Altera Vox | SAncte

Prima Vox | SANcte

Altus resolutus Retrogradus.

assus resolutus Retrogradus.

5 | ste: Suc - cur - re mi - se - ris, Iu -

ris, succur - re mi - se - ris: Iu - va

San cte Ie - su Chri - ste: Suc - cur - re mi - se - ris,

San - cte Ie - su Chri -

11 | - va pu - sil - la ni - mes: Re - vo - ve fle - bi - les:

pu - sil - la ni - mes:

suc - cur - re mi - se - ris: Iu - va pu - sil -

ste: Suc - cur - re mi - se - ris, Iu - va pu -

6  
16

Ora, o-ra pro po - pulo: In - ter-ve-ni  
 Re - vo - ve fle - biles: O - ra pro po - pu-lo: In -  
 la nimes: Re-vove fle - biles: O -  
 sil - la nimes: Re - vo-ve flebi-les: O-ra, o-ra pro po - pulo:

25

pro cle - ro, [In - ter-ve - ni] pro clero,] [pro cle - ro,] In -  
 ter-ve - ni pro cle - ro, In - ter ce - de  
 ra pro po - pu-lo: In - ter - ve - ni pro cle -  
 In - ter-ve-ni pro cle - ro, [In - terveni

32

ter ce-de pro devo-to fœ - mine - o, pro devo - to fœ - mi-ne - o  
 pro de - vo - to, [pro devo --to,] In - ter - ce - de pro devo - to fœ -  
 ro, In - ter ce - de pro de - vo - to, [pro devo-to,]  
 pro clero,] [pro cle - ro,] In - ter cede pro de - vo-to fœ - mine -

39

se - xu, [pro de-vo-to] fœ-mi-ne-o se-xu,] pro de - vo -

mi - ne-o, fœ - mi - ne - o se - xu, pro de - vo - to

In - ter - ce - de pro de - vo - to fœ - mi - ne-o, fœ - mi -

o, pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu, [pro

45

- to fœ-mi-ne-o se - xu. fœ - mi - ne - o se - xu.

fœ - mi - ne - o se - xu, pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu.

ne - o se - xu, pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu,

de - vo - to fœ - mi - ne - o,) pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu.

## Secunda Parte

### Prima Vox

**Altera  
Pars.**

Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - - men,

[Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - -

men,] Sen - ti - ant om-nes tu - um le - ua - men,

Qui-qum-que ce - le-brant tu - am com-me - mo-ra - - ti - o -

- nem, [tu - am com-me - mo - ra - ti - o - nem,] [tu - - am

com - me - mo - - ra - ti - o-nem,] tu - - - am

com - me - mo - ra - ti - o-nem, tu - am com-me - mo-ra - ti - o - nem,

[tu - am com-me - mo - ra - ti - o - nem,] com - - me - mo-ra - ti - o - nem.

*Altus resolutus retrogradus.*

**Altera  
Pars.**

Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - - men,

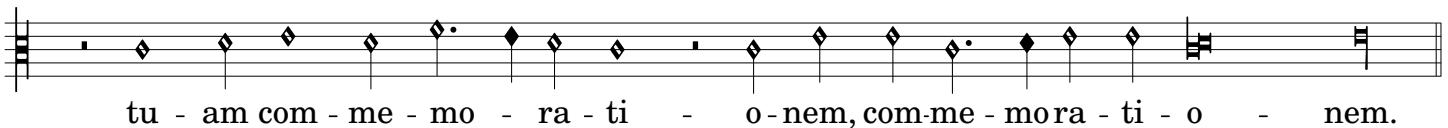
[Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - -

men,] Sen - ti - ant om-nes tu - um le - ua - men,

Qui qum que ce - le-brant tu - am com-me - mo-ra - ti - o -

- nem, [tu - am com-me - mo - ra - ti - o - nem,] [tu - - am

com - me - mo - - ra - ti - o-nem,] tu - - - am



## Altera Vox

**Altera Pars.**

Sentiant omnes tum leuamen,  
[Sentiant omnes tum leuamen,]  
leuamen, [leuamen,]  
Qui-que celebrant tuam commemoratio  
nem, [tuam commemoratio  
nem,]  
Quin-cun-que celebrant  
tuam commemoratio  
nem, tuam commemoratio  
nem.

*Discantus resolutus Retrogradus*

**Altera Pars.**

Sentiant omnes tum leuamen,  
[Sentiant omnes tum leuamen,]  
leuamen, [leuamen,]  
Qui-que celebrant tuam commemoratio  
nem, tuam commemoratio  
nem, tuam commemoratio  
nem, Quin-cun-que celebrant  
tuam commemoratio  
nem, tuam commemoratio  
nem.

A musical staff with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The staff consists of five horizontal lines and four spaces. There are ten diamond-shaped note heads, each with a short vertical stem. The notes are distributed as follows: the first note is an eighth note with a dot; the second is a sixteenth note; the third is an eighth note with a dot; the fourth is a sixteenth note with a vertical bar above it; the fifth is a rest; the sixth is a sixteenth note; the seventh is an eighth note with a dot; the eighth is a sixteenth note with a vertical bar above it; the ninth is a rest; the tenth is an eighth note with a dot; the eleventh is a sixteenth note; the twelfth is a sixteenth note with a vertical bar above it; the thirteenth is a rest. Below the staff, the lyrics "me - mo-ra - ti - o - nem," are written in a cursive font.

## Resolutio altera pars.

Discantus resolutus  
retrogradus

Prima Vox Sentiant

Altus resolutus Retrogradus.

Altera Vox Sentiant

Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - men,

Sen - tiant omnes tu - um leua - men,

Sen - tiant omnes tu - um leua - men,

um le - ua - men, [Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - ]

[Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - ] men,

[Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - ] le - ua - -

15 nes tu - um le - ua - men,] le - ua - - men,

men,] Sen - ti - ant om - nes tu - um

om - nes tu - um le - ua - - - men,] [le - ua - - men,] [le - -

20

[le - ua - men,] [le - ua - men,]  
le - ua men, Quiquamque  
Sen - ti - ant om-nes tu - um le - ua - men,  
- ua - men, Quiquamque ce - le -

26

Qui-qumque ce - le - brant tu -  
ce - le-brant tu - am com - me - mo-ra - ti o -  
Quiquamque ce - le-brant  
brant tu - am comme-mo - ra - ti o - - - -

31

am comme-mo - ra - ti o - - - -  
- nem, [tu - am com - me-mo - ra - ti o - nem,] [tu -  
tu - am com - me - mora - ti o - - - - nem,  
- - - - nem,

Musical score for voices and piano, page 14, measure 36. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is at the top. The lyrics are:

- am com - me - mo - ra ti - o - nem,]  
 [tu-am com - me-mo - ra - ti - o - nem,] [tu - am  
 [tu - am comme-mo - ra - ti - o - nem,]

Musical score for voices and piano, page 14, measure 41. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is at the top. The lyrics are:

nem, Quin -  
 tu - am com-me - mo-ra - ti - o - nem, tu-am com - me -  
 com - me - mo - ra - ti - o - nem,] tu - - -  
 Quincun-que ce-le - brant tu-am comme - mo-ra - - -

Musical score for voices and piano, page 14, measure 47. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is at the top. The lyrics are:

cun-que ce - le - brant tu - am comme - mo - ra - - -  
 mo - ra - ti - - o - nem, com-me-mo - ra - - -  
 am, tu - am com - me - mo - ra - ti - o - nem, com - me - mo -

52

nem, [tu - am com - memo - ra - ti - o ra - ti - o nem.  
nem, tu - am comme - mo - ra - - - ti - o - nem.  
nem,