

No. III. Sancte Iesu Christe

SVAVISSIMAE ET IVCVNDISSIMAE HARMONIAE: OCTO, QVINQVE ET QVATVOR
VOCVM, EX DVABVS VOCIBVS, A praestantissimis artificibus huius artis compositae,
& nunc primum in lucem aeditae, anno salutis nostrae M.D.LXVII. CLEMENTE
STEPHANI BVCHAVIENSE, & Egranorum incola selectore

Benedictus [Ducis]

Edited by Andreas Stenberg

Prima Parte

Prima Vox

Canon. Qui non est mecum: contra me est.

S

An - cte Ie - su Chri - ste: Suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur -
re mi - se - ris: Iu - va pu - sil - la
ni - mes: Re - vo - ve fle - bi - les: O - -
- ra pro po - - pu - lo: In - ter - ve -
ni pro cle - ro, In - ter ce - de pro de -
- vo - to, [pro de - vo --to,] In - ter - ce - de pro de - vo - to fœ -
mi - ne - o, fœ - mi - ne - o se - xu, pro de - vo - to fœ - mi -
ne - o se - xu, pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - - - xu.

Altus resolutus retrogradus.

S

An - cte Ie - su Chri - ste: Suc - cur - re mi - se - ris, suc -
cur - re mi - se - ris: Iu - va pu - sil - la
ni - mes: Re - vo - ve fle - bi - les: O - -

- ra pro po - - pu - lo: In - ter - ve - ni
pro cle - ro, In - ter ce - de pro de - vo -
to, [pro de - vo - to,] In - ter - ce - de pro de - vo - to fœ - mi - ne - o,
fœ - mi - ne - o se - xu, pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu,

Altera Vox

Canon. Licet bene operoriest qui contrariatura.

S

An - cte Ie - su Chri -
 - ste: Suc - cur - re mi - se - ris, Iu - va pu - sil -
 la ni - mes: Re - vo - ve fle - bi - les: O - ra, o - ra pro
 po - pu - lo: In - ter - ve - ni pro cle - ro, [In - ter - ve - ni
 pro cle - ro,] [pro cle - ro,] In - ter ce - de pro de - vo - to fœ -
 mi - ne - o, pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu,
 [pro de - vo - to fœ - mi - ne - o se - xu,] pro de - vo - to
 fœ - mi - ne - o se - xu.

Bassus resolutus Retrogradus

S

An - cte Ie - su Chri -
 - ste: Suc - cur - re mi - se - ris, Iu - va pu - sil -
 la ni - mes: Re - vo - ve fle - bi - les: O - ra,
 o - ra pro po - pu - lo: In - ter - ve - ni pro
 cle - ro, [In - ter - ve - ni pro cle - ro,] [pro cle - ro,] In -
 ter ce - de pro de - vo - to fœ - mi - ne - o, pro de - vo -

The image shows a musical score for two staves. The top staff begins with a treble clef and contains a series of notes corresponding to the lyrics. The bottom staff begins with a bass clef and contains a series of notes corresponding to the lyrics. The lyrics are: - - to fœ - mi - ne - o se - xu, [pro de - vo - to fœ - mi - ne - o,] pro de - vo - - - to fœ - mi - ne - o se - xu.

- - to fœ - mi - ne - o se - xu, [pro de - vo - to fœ - mi - ne -

o,] pro de - vo - - - to fœ - mi - ne - o se - xu.

16

Ora, o-ra pro po - pulo: In - ter-ve-ni
 Re - vo - ve fle - biles: O - ra pro po - pu-lo: In
 la nimes: Re-vove fle - biles: O -
 sil - la nimes: Re - vo-ve flebi-les: O-ra, o-ra pro po - pulo:

25

pro cle - ro, [In-ter-ve - ni pro clero,] [pro cle - ro,] In -
 ter-ve - ni pro cle - ro, In-ter ce - de
 ra pro po - pu-lo: In-ter - ve - ni pro cle -
 In - ter-ve-ni pro cle - ro, [In - terven

32

ter ce-de pro devo-to fœ - mine o, pro de-vo - to fœ - mi-ne - o
 pro de - vo - to, [pro devo--to,] In - ter ce - de pro de-vo - to fœ -
 ro, In - ter ce - de pro de - vo - to, [pro devo-to,]
 pro clero,] [pro cle - ro,] In - tercede pro de-vo-to fœ-mine-

39

se - xu, [pro de-vo - to fœ-mi-ne o se-xu,] pro de - vo -

mi - ne-o, fœ - mi - ne - o se - xu, pro de - vo-to

In - ter - ce - de pro de-vo - to fœ-mi - ne-o, fœ - mi -

o, pro de-vo - to fœ-mi-ne - o se - xu, [pro

45

- to fœ-mi-ne o se - xu.

fœ-mi-ne - o se-xu, pro de - vo - to fœ-mi-ne - o se - xu.

ne-o se - xu, pro de - vo - to fœ-mi-ne - o se - xu,

de-vo-to fœ-mi-ne - o,] pro de-vo - to fœ-mi-ne - o se-xu.

Secunda Parte

Prima Vox

Altera
Pars.

Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - - men,
 [Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - - - - -
 men,] Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - men,
 Qui - quum - que ce - le - brant tu - am com - me - mo - ra - - ti - o - - - -
 - nem, [tu - am com - me - mo - ra - ti - o - nem,] [tu - am
 com - me - mo - ra - ti - o - nem,] tu - am
 com - me - mo - ra - ti - o - nem, tu - am com - me - mo - ra - ti - o - nem,
 [tu - am com - me - mo - ra - ti - o - nem,] com - me - mo - ra - ti - o - nem.

*Altus resolutus retrogradus.*Altera
Pars.

Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - - men,
 [Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - - - - -
 - men,] Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - men,
 Qui - quum - que ce - le - brant tu - am com - me - mo - ra - ti - o - - - -
 - nem, [tu - am com - me - mo - ra - ti - o - nem,] [tu - am
 com - me - mo - ra - ti - o - nem,] tu - am
 com - me - mo - ra - ti - o - nem, [tu - am com - me - mo - ra - ti - o - nem,] tu - am

tu - am com - me - mo - ra - ti - o - nem, com - me - mo ra - ti - o - nem.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The notes are diamond-shaped and are placed on the lines and spaces of the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is in Latin and reads: 'tu - am com - me - mo - ra - ti - o - nem, com - me - mo ra - ti - o - nem.' The notation includes a treble clef at the beginning and a double bar line at the end.

Resolutio altera pars.

Discantus resolutus retrogradus

Prima Vox Sentiant

Altus resolutus Retrogradus.

Altera Vox Sentiant

Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - men,

Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - men,

8

um le - ua - men, [Sen - ti - ant om -

[Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - - - -

um le - ua - men, [Sen ti - ant

[Sen - ti - ant om - nes tu - um le - ua - men,] le - ua - -

15

nes tu - um le - ua - men,] le - ua - - - men,

men,] Sen - ti - ant om - nes tu - um

om - nes tu - um le - ua - - - - men,]

men, [le - ua - - - - men,] [le -

52

nem, [tu - am com - memo-ra - ti - o
 ra - ti - o - - - nem.
 nem, tu - am comme - mo - ra - - - ti - o - nem.