

Ouverture

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyb.

E-Git.

Gitarre

E-Bass

Perc.

Timpani

V1

V2

VI

Vc+ Bass

pizz.

arco

tr

8

Detailed description: This is a page of a musical score for an Overture. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left are: Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet in B-flat), Fagott (Bassoon), Harfe (Harp), Klavier (Piano), Keyb. (Keyboard), E-Git. (Electric Guitar), Gitarre (Guitar), E-Bass (Electric Bass), Perc. (Percussion), Timpani, V1 (Violin I), V2 (Violin II), VI (Viola), and Vc+ Bass (Violoncello and Double Bass). The score is in common time (C) and features a variety of musical notations, including melodic lines, chords, and dynamic markings. The Flöte part has a measure number '8' above it. The V1, V2, and VI parts have 'pizz.' (pizzicato) markings, and the Vc+ Bass part has 'pizz.' and 'arco' markings. The V1, V2, and VI parts also have 'arco' markings and 'tr' (trill) markings. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument.

12 16 20

Fibbe

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyb.

E-Git.

Gitarre

E-Bass

Perc. Kl. Trommel

Timpani

V1 *p cresc.*

V2

VI.

Vc+Bass *pizz.*

24

28

This page of a musical score contains measures 24 through 28. The score is arranged in a multi-stem format with the following parts from top to bottom:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Bassoon (Fag.)
- Clarinet in B-flat (Klar. Bb)
- Clarinet in A (Klar. A)
- Trumpet in C (Tromp. C)
- Trumpet in D (Tromp. D)
- Trombone in C (Tromb. C)
- Trombone in B-flat (Tromb. Bb)
- Euphonium (Euph.)
- Tuba (Tuba)
- Drum Major (Tromp. M.)
- Timpani (Timpani)
- Violin 1 (V1)
- Violin 2 (V2)
- Viola (VI.)
- Violoncello and Double Bass (Vc+Bass)

The score features a complex rhythmic texture, particularly in the woodwinds and strings. The woodwinds play rapid sixteenth-note passages, while the strings provide a steady accompaniment. The percussion section, including timpani, has a sparse but rhythmic presence. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century symphonic music.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyb.

Bläser

E-Git.

Gitarre

E-Bass

Perc.

Timpani

V1

V2

VI.

Vc+ Bass

Flöte 40

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyb.

E-Git.

Gitarre G C (simile)

E-Bass

Perc.

Timpani *P* *P*

V1

V2

VI.

Vc+ Bass

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for 15 different instruments. The Flöte part starts at measure 40 and features a melodic line with slurs and accents. The Gitarre part includes guitar-specific notation with 'x' marks for fretted notes and chord diagrams for G and C, with a '(simile)' instruction. The Percussion part shows a complex rhythmic pattern with 'x' marks for hits. The string parts (V1, V2, VI., Vc+ Bass) provide harmonic support with various melodic and rhythmic figures. Dynamics like *P* (piano) are indicated for the Timpani and Flöte parts.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyb.

E-Git.

Gitarre

D G C D

(simile)

E-Bass

Perc.

Timpani

V1

V2

VI.

Vc+Bass

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyb.

E-Git.

Gitarre

E-Bass

Perc.

Timpani

V1

V2

VI.

Vc+Bass

60

64

68

tr

p cresc.

pizz.

arco

Regen und Sturm

A (frei)

2

3

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyb.

E-Git.

Gitarre

E-Bass

Perc.

Timpani

V1

V2

VI.

Vc+Bass

Flöte

802

84

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyb.

E-Git.

Gitarre

E-Bass

Perc.

Timpani

V1

V2

VI.

Vc+Bass

Flöte 80 92 96

Oboe

Klar. B Nur Wdh.

Fagott *cresc.*

Harfe *p cresc.*

Klavier *col. 8 ad lib.*

Keyb.

E-Git.

Gitarre

E-Bass

Perc.

Timpani

V1

V2

Vl.

Vc+Bass *arco*

cresc.

102 103 104

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyb.

Clarinc

E-Git.

Gitarre

E-Bass

Perc.

Timpani

V1 pizz.

V2

VI.

Vc+Bass

arco

mf

Flöte 108 112

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyb. *div.*

Clarino
(oder Horn)

E-Git.

Gitarre

E-Bass

Perc.

Timpani

V1

V2

VI.

Vc+Bass

Flöte

Flute staff with musical notation and measure numbers 116 and 117.

Oboe

Oboe staff with musical notation.

Klar. B

Bass Clarinet staff with musical notation.

Fagott

Bassoon staff with musical notation.

Harfe

Harps staff with musical notation.

Klavier

Piano staff with musical notation.

Keyb.

Keyboard staff with musical notation.

E-Git.

Electric Guitar staff with musical notation.

Gitarre

Guitar staff with musical notation.

E-Bass

Electric Bass staff with musical notation.

Perc.

Drum staff with musical notation.

Timpani

Timpani staff with musical notation.

V1

Violin 1 staff with musical notation.

V2

Violin 2 staff with musical notation.

Vi.

Viola staff with musical notation.

Vc+Bass

Violoncello and Double Bass staff with musical notation.

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyb.

E-Git.

Gitarre

E-Bass

Perc.

Gr. Tr.

Timpani

Pauke ev. vom Cit. gespielt

V1

V2

Vi.

Vc+Bass

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumentation:** Flöte, Oboe, Klar. B, Fagott, Harfe, Klavier, Keyb., E-Git., Gitarre, E-Bass, Perc., Gr. Tr., Timpani, V1, V2, Vi., Vc+Bass.
- Page Markings:** The page number '124' is centered at the top. The number '132' appears at the top right of the Flöte staff.
- Flöte Staff:** Contains musical notation with a tempo marking of '120' and a dynamic marking of 'p'.
- Keyb. Staff:** Shows a melodic line with a dynamic marking of 'p'.
- Perc. Staff:** Features a rhythmic pattern of 'x' marks, with a 'Gr. Tr.' section indicated by a horizontal line.
- Timpani Staff:** Includes a section labeled 'Pauke ev. vom Cit. gespielt' with a series of slanted lines representing drum rolls.
- String Staves (V1, V2, Vi., Vc+Bass):** Contain various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Räuberburg mit Vorplatz, Tische, Stühle.
Abenddämmerung.

1. Aufzug: Räuberlied

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flöte**: Flute part, starting with a whole note G4.
- Oboe**: Oboe part, starting with a whole note G4, marked *mf*.
- Klar. B**: Clarinet in B-flat part, starting with a whole note G4, marked *mf*.
- Fagott**: Bassoon part, starting with a whole note G4, marked *mf*.
- Klavier**: Piano part, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, marked *f*.
- Perc.**: Percussion part, currently silent.
- V1**: Violin I part, currently silent.
- V2**: Violin II part, currently silent.
- VI**: Viola part, currently silent.
- Matis**: Cello part, currently silent.
- S+A**: Soprano and Alto vocal parts, currently silent.
- Tenor**: Tenor vocal part, currently silent.
- Bass**: Bass vocal part, currently silent.
- Vc+B**: Violoncello and Double Bass part, currently silent.

The score is in common time (C) and begins with a dynamic marking of *mf* for the woodwinds. The piano part has a dynamic marking of *f*. The vocal parts are currently silent.

Flöte

Oboe

Klar. BU

Fagott

Klavier

Perc.

V1

V2

VI

Mattis

S+A

Tenor

Bass

Vc+B

8

12

Holz auf Holz

pizz.

La la la la

Flöte

Oboe

Klar. BU

Fagott

Klavier

Perc.

V1

V2

Vl

Mattis

S+A

Tenor

Bass

Vc+B

16

20

arco

Keyboard:

la la la la la la la la la la la la la la la

1. Das

Flöte

Oboe

Klar. B
nur 2. Strophe

Fagott

Klavier

Perc.

V1
Bei Wdh. untere Note

V2

VI

Mattis
Bei Wdh. untere Noten

S+A

Tenor

Bass

Vc+B

schön- ste Räu- ber- le- ben füh- ren mei- ne Räu- ber hier im Mat- tis- wald, und
 man- cher wur- de hier schon glück- lich hun- dert Jah- re fällt,
 2. mei- ner Burg zu woh- nen nen, mit je- dem Räu- ber gut - ge - Ich
 will auch gern be- loh- nen, mit al- len Schät- zen die- ser

Nur 2. Str.

Flöte 2

Oboe 2

Klar. B 2

Fagott 2

Klavier 2

Perc. 2

V1 2

V2 2

VI 2

Mattis 2

alt.

Welt. 2

S+A

Tenor 2

Bass 2

Vc+B 2

28

Supra-acute

Bei Wdh. obere Note

Hei, rus- sa- sa, Räu-ber- haupt- nom, es le- be Lie- be und

Hei, ha

Flöte

Oboe

Klar. BU

Fagott

Klavier

Perc.

V1

V2

VI

Mattis

S+A

Tenor

Bass

Vc+B

2

32

nur 2. Str.

tr

D.S.

1

Trümpf

1. Räuber nach links, holen lärmend Gläser und Wein auf die Tische

2. „Holt immer Räubermädchen!“ Diese kommen sogleich von hinten herein.

D.S. In

Flöte 2 36

Oboe 2

Klar. B♭

Fagott 2

Klavier 2

Perc. 2

V1 2

V2 2

VI 2

Mattis 2

S+A 2

Tenor 2

Bass 2

Vc+B 2

Keyboard (Trompete)
nur Wdh.

Das schön- ste Räu- ber- le- ben füh- ren wir in Mat- tis- wald, und
man- chemur- de hier schon glück- lich hun- dert Jah- re

Flöte 40 2

Oboe 2

Klar. B 2

Fagott 2

Klavier 2

Perc. 2

V1 2

V2 2

Vl 2

Mattis 2 *Soll:*

S+A 2

Tenor *alt.*

Bass *alt.*

Vc+B 2

Keyb.

44

Hei, hei

Hei, rus-sa-sa, Räuberhaupt-mann, es

le-be Lie-be und Wein.

mir

Flöte (zu zweit) 48 tr

Oboe (zu zweit)

Klar. B tr

Fagott

Klavier

Perc.

V1 pizz.

V2 pizz.

Vl

Mattis

S+A

Tenor *un-ten glück-lich sein.*

Bass

Vc+B

(Anm.: Bei der Erstinszenierung war Fine Takt 4+6 auf 3)

Keyb.

Labbas: Mattis, großer Räuberhauptmann, stell dir vor, die Landknechte des Landgrafen sind in deinen Nachbarwald eingefallen. Sie haben Borka, unseren Räuberhauptmann tief in den Wald hinein gejagt, und mehrere unserer Räuber gefangen!

Alle Räuber: Ooohh!!

Labbas: Auch wenn Borka dein Feind ist, meinst Du nicht auch, daß das zu weit geht?! [Musikerkochtein] Kannst du nicht kommen und uns helfen?

1.2. Spottlied

This musical score is for a piece titled "1.2. Spottlied". It is arranged for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments and parts are listed on the left side of the score:

- Flöte (Flute)
- Oboe
- Klar. B (Clarinet B)
- Fagott (Bassoon)
- Klavier (Piano)
- KlavierL (Piano Left Hand)
- Perc. (Percussion)
- V1 (Violin 1)
- V2 (Violin 2)
- V1 (Viola)
- Mattis (Cello/Double Bass)
- S+A (Soprano and Alto)
- T+B (Tenor and Bass)
- Vc+B (Violin and Bass)

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Flute part includes a trill (tr) and a tremolo (~~~~~) in the third measure. The Percussion part has a specific rhythmic pattern in the third measure. The vocal parts (S+A, T+B) are silent until the fourth measure, where the Soprano and Alto parts have a vocalization "Ha!". The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active line. The strings (V1, V2, V1, Mattis) play a rhythmic accompaniment in the third and fourth measures.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Klavier

Perc.

V1

V2

VI

Mattis

S+A

T+B

Vc+B pizz.

Bor-ka, die-ser Ho-sen-schis-ser hat doch sel-ber schuld, ich bin mit sei-ner Räu-ber-schar am En-de der Ge-duld. Bleibt
 mir mit die-ser Räu-ber-lün-nel bloß vom Lei-be weg, wenn ihn der Graf ver-haf-ten läßt, so hat er e-ben Pech.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Klavier

Perc.

V1

V2

VI

Mattis

+A

T+B

Vc+B

Hei, rus- sa- sa, Räu- ber haupt- mann, den Bor- ka geht - es schlecht.
 Hei, ho doch

arco

1 12

Flöte 2

Oboe 2

Klar. B 2

Fagott 2

Klavier 2

KlavierL

Perc. 2

V1 2

V2 2

VI 2

Mattis 2

S+A 2

T+B

Vc+B 2

tr

3

Ha! Ich

das ge- schieht ihm recht. Fr.Räuber: A- herMattis, so steh uas doch bei!"

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16, numbered 27 in the top center. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flöte 2, Oboe 2, Klar. B 2, Fagott 2, Klavier 2, KlavierL, Perc. 2, V1 2, V2 2, VI 2, Mattis 2, S+A 2, T+B, and Vc+B 2. The Flöte 2 staff has a dynamic marking of *p*. The Klar. B 2 staff has a trill marking *tr*. The Perc. 2 staff has various rhythmic markings including slashes and accents. The Vc+B 2 staff has a triplet marking *3*. The vocal parts (S+A, T+B) have lyrics in German. The S+A part has a triplet of notes marked *3*. The T+B part has lyrics: "das ge- schieht ihm recht. Fr.Räuber: A- herMattis, so steh uas doch bei!". The S+A part has lyrics: "Ha! Ich". The Mattis 2 staff has a dynamic marking of *p*. The V1 2, V2 2, and VI 2 staves have dynamic markings of *p*. The Flöte 2, Oboe 2, Fagott 2, Klavier 2, KlavierL, and Vc+B 2 staves have dynamic markings of *p*. The Perc. 2 staff has dynamic markings of *p*. The T+B staff has dynamic markings of *p*. The S+A staff has dynamic markings of *p*. The Mattis 2 staff has dynamic markings of *p*. The V1 2, V2 2, and VI 2 staves have dynamic markings of *p*. The Flöte 2, Oboe 2, Fagott 2, Klavier 2, KlavierL, Perc. 2, V1 2, V2 2, VI 2, Mattis 2, S+A, T+B, and Vc+B 2 staves have dynamic markings of *p*. The Flöte 2, Oboe 2, Fagott 2, Klavier 2, KlavierL, Perc. 2, V1 2, V2 2, VI 2, Mattis 2, S+A, T+B, and Vc+B 2 staves have dynamic markings of *p*. The Flöte 2, Oboe 2, Fagott 2, Klavier 2, KlavierL, Perc. 2, V1 2, V2 2, VI 2, Mattis 2, S+A, T+B, and Vc+B 2 staves have dynamic markings of *p*.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Klavier

Perc.

V1 *pizz.*

V2 *pizz.*

V1 *pizz.*

Mattis

S+A

T+B

Vc+B *pizz.*

Will an die-sen Bor-ka-llun-wei heu-te gar nicht denken, denn heu-te will mir wei-ne Frau ein Räu-ber-ba-by schenken.
 Bor-ka, die-ser Ho-sen-schis-ser ist keinech-ter Mann. - Weil er sei-ner Räu-ber-frau kein Ba-by ma-chen kann.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Klavier

Perc.

V1

V2

VI

Mattis Sopran Soli

Hei

6+A

T+B

Hei, rus- sa- sa Räuberhauptmann, es le- be Lie- beund Wein, wol- len glück- lich sein.

Hei, ho

Vc+B arco

(Mattis col Chor):

Flöte 28

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Klavier

Perc. + Keyboard (AKKorde)

V1

V2

VI

Mattis

+A

T+B

Hel, ho

Vc+B

32

Donner

Blitz: ↓

(die Räuber fahren zusammen, ducken sich)

Räuberoma: Also, sieh sich einer diese Mannsbilder an! Vor einem kleinen Gewitter zittern sie schon wie zarte Jungfrauen vor der ersten Liebesnacht. Zu meinen Zeiten sind die Männer gerade in solchen Nächten ausgezogen, um unerkannt plündern zu können! Stimmt das nicht, mein lieber Glatzen-Per?

Glatzen-Per: Ja, und wir haben danach lustig im Regen und bei Blitz und Donner getanzt!

Räuberoma: Ja, das ist eine gute Idee! Laßt uns auch tanzen lustig sein!

Glatzen-Per: Ja, Mütterchen, spiel uns eins auf, wir wollen den jungen Kerlen schon zeigen, was anständige Räubersleut sind!

Räuberoma ergreift dabei ihr Akkordeon

1.3. Räubertanz

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

KlavierR

Keyboard

Tp(Perc) $D A (C)$ $D \rightarrow C$

V1

V2

VI

S+A stampfen:

T+B
 Wir wollen Branntwein, Branntwein, Liebe und frei - e Luft, Branntwein, Liebe und frei - e Luft. Luft. Die
 Wir wollen Brannt- wein

Vc+B

(Anm.: Bei der Erstinszenierung wurden vorweg fünf Achtel gespielt wie in Takt 12, nur von dem Streichern)
 (oder vom Klavier)

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

KlavierR

Keyboard

Tp(Perc)

Trompete

V1

V2

VI

S+A Waldluft macht den lahmen ^{Pauber} munter wie ein Hirsch,

Aa h - - - - - er küßt sein Päubermädchenu, dann geht es auf die Pirsch, mit De - gen, Schwert kämpft er so manchen Kampf, kämpft

T+B

Vc+B

gliss.

del. Jr.

pp

tr

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

KlavierR

Keyboard

Tp(Perc)

V1

V2

VI

S+A

T+B

Vc+B

ad lib

ad lib.

Solo:

(Violinsolo entfil b. d. Entwässerung)

gedehnt

mutig wie ein Löwe und ge-winnt so manchen Schatz !

Und doch ha-³we ich so gro- ße Angst.

Alle Räuber: lachen

Sturkas: Nimm Dir ein Beispiel an dem Baby, was sich so eine Gewitternacht ausgesucht hat, um auf die Welt zu kommen.

Glatzen Per: Genau, das Baby kann nur ein richtiger Räuberhauptmann werden.

Pelje: Hoffentlich kommt dieses Räuberbalg endlich!

Klein-Klipp: Wenn doch nur das Gewitter aufhören würde.

Alle Räuber: lachen

entfil b. d. Entwässerung.

1.4. Lied der Räuberoma

Flöte *Nur Wdh.*

Oboe

Klar. B *nur Wdh.*

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

V1

V2

VI

R.Oma

Räu- ber zu sein
"Ich ha- be Angst",

steckt je- den Man- ne in Blut,
sagst du mir fast je- den Tag.

doch du hast wohl,
Doch sag ich dir,

Vc+Bass

KB pizz.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '1.4. Lied der Räuberoma'. The score is written for a full orchestra and includes a vocal part. The instruments listed are Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet B), Fagott (Bassoon), Harfe (Harp), Klavier (Piano), Keyboard, V1 (Violin 1), V2 (Violin 2), VI (Viola), R.Oma (Violoncello/Double Bass), Kl. Klipp (Cymbal), and Vc+Bass (Violoncello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score is divided into measures, with a '4' indicating a measure rest in the Flöte part. The vocal part, labeled 'R.Oma', has lyrics in German. The lyrics are: 'Räu- ber zu sein / "Ich ha- be Angst", / steckt je- den Man- ne in Blut, / sagst du mir fast je- den Tag. / doch du hast wohl, / Doch sag ich dir,'. The Flöte part has the instruction 'Nur Wdh.' and the Klar. B part has 'nur Wdh.'. The Vc+Bass part has 'KB pizz.'.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

V1

V2

VI

R.Oma

Kl.Klipp

Vc+Bass

Nur Wdh.

Trompete con sord.

U-ber-haupt gar kei-nen Mut, ha, ha, ha, ha, ha. Wä-rena-lieRü-ber wie du, Hät-te derLand-graf viel Ruh,
daß ich das nicht hö-ren mag, ha, ha, ha, ha, ha.

8 12

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It contains staves for Flöte, Oboe, Klar. B, Fagott, Harfe, Klavier, Keyboard, V1, V2, VI, R.Oma, Kl.Klipp, and Vc+Bass. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (R.Oma) has lyrics in German. The Oboe part has a 'Nur Wdh.' (only repeat) marking. The Keyboard part has a 'Trompete con sord.' (Trumpet with mutes) marking. The page is numbered 8 and 12 at the top.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

V1

V2

VI

R.Oma

Kl.Klapp

Vc+Bass

16

Solo

Solo

Solo

Solo

col 8 ad lib.

bräuch-te er sich nicht zu grä- - - men, doch wir, wir wür-ten uns schä- men. Denn Räu- ber zu sein...
"Ich ha- be Angst...
Das ist ge- mein,

Solo

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

V1

V2

VI

R.Oma

Kl. Klipp

Vc+Bass

das fin-de ich so ge- mein. Das ist ge- mein. Das fin-de ich so ge- mein, ja, ja, ja, ja, ja

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Percussion
Kesselspiel

V1

V2

V1

R.Oma Chor:

Kl Klipp

Vc+Bas
Purti arco

28

Räu-ber zu sein...
ha-be Angst, sagst du uns...

37

6

32

1. 2.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

col 8

Recurtion

V1

V2

VI

R.Oma

Kl.Klipp

Vc+Bass

Blitz + Donner

Mattis: Das Gewitter kehrt zurück! Los, los, laßt uns wieder
tanzen und lustig sein.

1.5. Räubertanz 2

Etwas schneller als 1.3.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte**: Flute part, starting with a dynamic marking of 0.
- Oboe**: Oboe part.
- Klar. B**: Clarinet in B-flat part, with a section marked "nur Wdh" (only repeat).
- Fagott**: Bassoon part.
- Klavier**: Piano part, consisting of two staves (treble and bass clef).
- Keyboard**: Keyboard part, consisting of two staves (treble and bass clef).
- Brass**: Brass section, consisting of two staves (treble and bass clef).
- Trp(Perc)**: Trumpet/Drum part, with a dynamic marking of $\text{D}/4 (C)$ and a change to $D \rightarrow C$.
- E-Bass**: Electric Bass part.
- V1, V2, V3**: Violin parts.
- S+A**: Snare and Acoustic parts, with markings for "clap" and "stampfen" (stamp).
- T+B**: Tenor and Bass part.
- Vc+B**: Violoncello and Bass part.

The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and repeat signs with first and second endings.

[Klavier oder Streicher vorweg 5 Achtel A-Dur wie Nr. 1.3.]

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Tp(Perc)

E-Bass

V1

V2

VI

S+A

T+B

Vc+B

gliss.

pp cresc.

hl. Tr.

f

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Tp(Perc)

E-Bass

V1

V2

VI

S+A

T+B

Vc+B

12

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

(zunehmend Donner und Blitz)

mp. *cresc.*

Flöte 16 20

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Tp(Perc)

E-Bass

V1

V2

VI


S+A

T+B

Vc+B

alle Tasten

Ein Riß bildet sich in der Mitte der Burg von oben bis unten.



Sturkas: Die Burg bricht zusammen

Flaken Per: Sie bricht mitten durch

Pelje: Rettet Euch!

(Alle Räuber ducken sich hinter die Bäume u. a.)

1.6. Meditation

Harfe

Keyb.

Nur Wdh. (sempre legato)

V1 Solo (falls mit Wdh. beim 2. Mal vom 2. Solisten mit Sord)

V2

V1

Lovis

Vc+Bass

Wdh. kann meistens entfallen

Harfe

Keyb.

V1

V2

V1

Lovis

Vc+Bass pizz.

12

16

Mattis: Nehmt Euch ein Beispiel an dem Baby, das sich so eine Gewitternacht ausgesucht hat, um auf die Welt zu kommen!

Gl.Per: Genau, das kann nur ein richtiger Räuberhauptmann werden.- Wie soll es denn heißen?

Lovis: Ronja, so wie ich es schon lange beschlossen habe.

Gl.Per: Und wenn es nun ein Junge geworden wäre ?

Lovis: Wenn ich beschlossen habe, daß mein Kind eine Ronja wird, dann wird es auch eine Ronja.

45

Harfe

20 24

Keyb.

V1 tutti

V2 pp

V1

Lovis

Vc+Bass arco

28 32 -de

Harfe

Keyb.

V1

V2

V1

Lovis

Vc+Bass Ron- ja, so- wie lches schonlan- ge be- schlos- sen ha- be.

1.7. Ronja Räubertochter

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Perc. *nur Wdh.*

V1

V2

VI

Soli

Chor S/A

Chor T/B

Vc+Bass *Bass pizz.*

fine

Ron-ja Räubertochter, du bist uns will-kom-men, Ron-ja Räubertochter, komm in unsre Welt.
 Ron-ja Räubertochter, ja so ist dein Na-me, Ron-ja Räubertochter, werde unser Held.

- Lovis: Soll ich sie dir jetzt abnehmen?
 (Aber Mattis will sich noch nicht von seiner Tochter trennen.)
- Glatzen-Per: Irgendwie hat sie noch gar kein richtiges Gewicht.
 (Verwundert wiegt er sie ein paar mal in seinen Armen)
- Glatzen-Per: Und ob sich Borka die Pest an den Hals ärgern wird! Denn jetzt lebt die Mattissippe weiter, aber mit der Borkasippe geht's bergab, ja, schnurstracks zum Donnerdrumel.
- Mattis: Du Kind, in diesen kleinen Händen hältst du schon jetzt mein Räuberherz. Ich begreife es nicht, aber es ist so.
 (Lovis oder anderer Räuber nimmt das Kind)
- Alle Räuber: Schnurstracks zum Donnerdrumel.
- Glatzen-Per: Darf ich sie auch mal ein bißchen halten?
 (Mattis legt ihm Ronja in die Arme, als wäre sie ein goldenes Ei.)
- Mattis: Was hast du denn erwartet du Schafskopf? Etwa einen großen fetten Räuberhauptmann mit Schmerbauch und Spitzbart, he?
- Mattis: So sicher wie der Tod! Denn soweit mir bekannt ist, hat Borka noch kein Kind zustande gebracht. Und wird auch nie eins fertigkriegen.
- Mattis: Hier hast du den neuen Räuberhauptmann, von dem du so lange gefaselt hast. Laß sie aber nicht fallen denn dann hat deine letzte Stunde geschlagen.
 (Aber Glatzen-Per lächelt Ronja mit seinem zahnlosen Mund nur an.)
- Alle Räuber: lachen
- Alle Räuber: lachen Hoho (aber Ronja fängt davon an zu weinen)
- Mattis: Da wird sich Borka die Pest an den Hals ärgern. Soll er doch ruhig in seiner elenden Räuberhöhle hocken und vor Weid mit den Zähnen knirschen. Ja, potz Pestilenz, das gibt ein Heulen und Zähneklappern, daß sich alle Wilddruden und Graugnommen im Borkawald die Ohren zuhalten müssen, glaubt mir!
 (Glatzen-Per nickt zufrieden)
- Mattis: Mein Kind weint! Was tut man, was tut man bloß?
 (Lovis nimmt Ronja in den Arm, wiegt sie und singt)

1.8. Wolfslied

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

V1

V2

Vl

Sopran (Lovis)

Alt

Tenor

Bass

Vc

K-Bass

1. Ronja, schlaf ein, du liebes Räubertöchterlein, schwarz wird die Nacht im Mattiswald. Da draußen sind Graugornten u. Wilddruden daheim,
 2. Ronja, schlaf ein, du liebes Räubertöchterlein, schwarz wird die Nacht im Mattiswald. Hier oben die Räuber fressen Braten u. saufen Wein,

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work titled 'Wolfslied'. It features a full orchestra including Flöte, Oboe, Klarinetten (B), Fagott, Harfe, Klavier, Violinen (V1, V2), Viola, Violoncello, and Kontrabaß. There are four vocal parts: Sopran (Lovis), Alt, Tenor, and Bass. The music is in G major and 12/8 time. The vocal parts have two verses of lyrics. The instrumental parts are highly detailed, with the harp and piano providing a rhythmic and melodic accompaniment. The strings play a steady accompaniment. The woodwinds and brass parts are mostly silent in this section.

The image shows a full page of a musical score for page 218. It includes staves for various instruments and a vocal ensemble. The instruments listed are Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet B-flat), Fagott (Bassoon), Harfe (Harp), Klavier (Piano), V1, V2, V3 (Violins, Violas, and Cellos), Sopran (Soprano), Alt (Alto), Tenor, Bass, Vc (Violoncello), and K-Bass (Double Bass). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The score is written in G major and 4/4 time. The page number '218' is at the top center. There are rehearsal marks '8' and '12' at the top of the Flöte staff. The lyrics are: 'schau-rig das Wolfsgeheul er-schallt' (with a long dash indicating a long note), 'wenn dich die Sonne weckt, wird es ein neuer Morgen sein, ein neuer Tag bringt uns Leben und Sonnenschein'. The word 'divisi' is written above the Vc staff towards the end of the page.

Sopran
schau-rig das Wolfsgeheul er-schallt - - - wenn dich die Sonne weckt, Leben und Sonnenschein

Alt
wird es ein neuer Morgen sein, ein neuer Tag bringt uns

Tenor
schau-rig das Wolfsgeheul er-schallt - - - wenn dich die Sonne weckt, Leben und Sonnenschein
Bass
wird es ein neuer Morgen sein, ein neuer Tag bringt uns

divisi

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

V1

V2

V1

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Vc

K-Bass

Solo (Louis) (Chor alternativ)

Sonnenschein. 1. Nachtschwarz starrt der Wald, wehe wer noch draußen bleibt. Manche Menschenkind hat sich schon
 2. Manchein Räuber denkt, er wär der König der Welt. Und er macht es so wie's ihm am besten gefällt. Sie
 draußen verirrt. Sie

Sonnenschein. 1. Nachtschwarz starrt der Wald, wehe wer noch draußen bleibt. Manche Menschenkind hat sich schon
 draußen verirrt. Sie

line

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

V1

V2

V1

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Vc

K-Bass

20

DC

DC

DC

DC

DC

DC

DC

DC

DC

DC

DC

DC

DC

DC

8 bassa.....

1. reißen u. beißen d. Fleisch dir vom Leibe u. übrig bleibt nur ein Skelett.
 2. raufen u. saufen, sie morden u. rauben, doch manchmal sind sie auch ganz lieb.

1. Klein-Klipp: (Das ist gar nicht nett!)(gesprochen)
 2. Mattis: (Und weich von Gemüt.)

1.9. Die Wilddruden kommen

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flöte**: Flute part, starting with a repeat sign and a measure rest of 4 measures, then playing a rapid sixteenth-note scale with fingering '6' indicated.
- Oboe**: Oboe part, mostly resting.
- Klar. B**: Clarinet in B part, playing a sixteenth-note scale with fingering '6' indicated.
- Fagott**: Bassoon part, playing a sixteenth-note scale with fingering '6' indicated.
- Klavier**: Piano part, mostly resting.
- Keyboard**: Keyboard part, playing sustained chords.
- E-Git.**: Electric guitar part, starting with a tremolo (tr) and the instruction 'geschlagen' (struck).
- E-Bass**: Electric bass part, playing a rhythmic pattern with a measure rest of 5 measures.
- Perc.**: Percussion part, playing a tremolo on a tom (Tp) and a snare (D/A).
- V1, V2, VI**: Violin and Viola parts, all playing tremolos.
- S+A**: Saxophone and Alto part, mostly resting.
- T+B.**: Tenor and Bass part, mostly resting.
- Vc+B**: Violoncello and Double Bass part, playing a rhythmic pattern with a measure rest of 5 measures and then a tremolo.

Ann: 1.9. kann gehürt werden

Flöte 8

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc. *Jamtam*
pp

V1

V2

V1

S+A

T+B

Vc+B

6

Wdr....

Bluh:

6

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc. *Becken*

V1

V2

VI

S+A

T+B

Vc+B

Flöte 12

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

S+A 1. Wilddrude (mit Hall und Verzerrung)

T+B

Vc+B

Flöte

Oboe

Klar. B *ad lib.*

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc. *kl. Tr.*

V1

V2

V1

S+A

T+B

Vc+B

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

16

pp

tr.

Ron- ja, ich lie- be dich, ich lie- be dein wei- ßes Fleisch.

Flöte 20 21

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1 simile

V2 simile

VI simile

S+A

T+B

Vc+B

Räuber:
Das

28

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git. wie vorher oder Improv.

E-Bass

Perc.

V1 simile

V2 simile

VI simile

S+A

T+B schön- ste Räu-ber- le- ben ...

Vc+B

Flöte 32

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

S+A Solo

T+B

Vc+B

This musical score page, numbered 59, contains the following instruments and parts:

- Flöte:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39).
- Oboe:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39).
- Klar. B:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39).
- Fagott:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39).
- Klavier:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39).
- Keyboard:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39).
- E-Git.:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39) with the instruction "Imprv." (Improvisation).
- E-Bass:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39).
- Perc.:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39).
- V1:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39) with the instruction "tremolo".
- V2:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39) with the instruction "tremolo".
- VI:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39) with the instruction "tremolo".
- S+A:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39).
- T+B:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39).
- Vc+B:** Part 1 (measures 36-37) and Part 2 (measures 38-39) with the instruction "tremolo".

1. Zwischenszene: vor dem Vorhang

Lovis, Mattis, Ronja mit Glatzen-Per

- Mattis: Lovis, Ronja ist nun alt genug. Sie muß lernen wie es ist, im Mattiswald zurechtzukommen. Laß sie hinaus aus unserer Burg!
- Lovis: Schau an, hast du das endlich auch begriffen. Wenn es nach mir gegangen wäre, wäre sie schon längst draußen.
- Glatzen-Per: (der Ronja vorher schon verstohlen Zeichen macht)
Na, Ronja, da hast du ja endlich die Erlaubnis.
- Mattis: (nimmt sie beiseite)
Hüte dich vor den Wilddruden und den Graugnomen und den Borkaräubern!
- Ronja: Woher soll ich wissen, wer die Wilddruden und die Graugnomen und die Borkaräuber sind?
- Mattis: Das merkst du schon.
- Ronja: Na, dann!
- Mattis: Und dann hütest du dich davor, dich im Wald zu verirren!
- Ronja: Was tu ich, wenn ich mich im Wald verirre?
- Mattis: Suchst dir den richtigen Pfad.
- Ronja: Na, dann!
- Mattis: Und dann hütest du dich davor, in den Fluß zu plumpsen!
- Ronja: Und was tu ich, wenn ich in den Fluß plumpse?
- Mattis: Schwimmst!
- Ronja: Na, dann!
- Mattis: Und dann hütest du dich davor, in den Höllenschlund zu fallen!
- Ronja: Und was tu ich, wenn ich in den Höllenschlund falle?
- Mattis: Dann tust du garnichts mehr!! (Seufzt brüllend)
- Ronja: Na, dann - dann falle ich eben nicht in den Höllenschlund. Sonst noch was?!
- Mattis: Oh, ja, aber das merkst du schon selber - so allmählich. Geh jetzt!

2. Aufzug: 2.1. Vorspiel

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Strings + Fantasia

Gitarre

V1

V2

Vi

Vc+Bass

Vc tacet

pp

Vc (Solo)

sempre arpeggio

Flöte

4

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

V1

V2

VI

Vc+Bass

8

12

p

mp

tutti

pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 62 of a piece. It features ten staves for different instruments. The Flöte, Oboe, and Klar. A staves have rests until measure 8, then enter with melodic lines. The Fagott plays a rhythmic accompaniment. The Harfe and Keyboard play arpeggiated chords, with the Harfe marked *p*. The Gitarre and V1-V2 staves have rests until measure 12, then enter with chords, with V1 and V2 marked *mp*. The Vc+Bass staff has a melodic line until measure 12, then rests, with *mp* and *tutti* markings. A *pp* marking is at the bottom right. Measure numbers 8 and 12 are indicated at the top.

63
- de 7

Allegro

16

20

This musical score page features ten staves. From top to bottom, they are: Flöte (Flute), Oboe, Klar. A (Clarinete in A), Fagott (Fagot), Harfe (Harfe), Keyboard, Percussion (Perc.), Gitarre (Gitarre), V1 (Violin I), V2 (Violin II), VI (Viola), and Vc+Bass (Violoncello und Kontrabaß). The score is in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The page contains measures 16 through 20. The Flöte, Oboe, and Klar. A parts are mostly silent. The Fagott part begins in measure 17 with a 'cresc.' marking. The Harfe part has a tremolo effect in measure 17. The Keyboard part is silent. The Percussion part has a 'Perc.' marking and a 'Vcl. tr.' marking in measure 17, with a 'tr.' marking in measure 18. The Gitarre part features a series of chords: A^m, B⁷, E^m, A^m, B⁷, E^m, A, D, and E. The V1 part has a 'simile' marking in measure 18. The V2 part has a 'cresc.' marking in measure 17. The VI part has a 'cresc.' marking in measure 17. The Vc+Bass part has a 'cresc.' marking in measure 17 and a 'Bass pizz.' marking in measure 20.

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Perc.

Gitarre

V1

V2

V1

Vc+Bass

24

rit.

A A D E A

langsamer

Anm; Je nach tänzerischer Ausdruckskraft der Ronja, evtl. Dauer eines Bühnenumbaus und Größe der Bühne, was auf die Wirkung des Tanzes Einfluß hat, muß gekürzt werden. Bei der Uraufführung war bereits Takt 27 Schluß, Ronja trat unter Einbeziehung der Kürzung von Takt 5-18 im Crescendo des Taktes 19 mit einem Frühlingsschrei auf die Bühne.(Es gab keinen Umbau.)

Flöte #28 meno *P* *f* *rit.*

Oboe *P* *f* *rit.*

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Perc.

Gitarre nur Wdh. *m m E A m m A m E A m*

V1 *rascher: simile*

V2 *pizz.*

VI *pizz.*

Vc+Bass *arco*

pizz. *Bass tacet* *Bass*

Flöte #36 meno

Allegro

Oboe
 Klar. A
 Fagott
 Harfe
 Keyboard
 Keyboard
 Keyboard
 Gitarre
 V1 *pp arco* *pizz.* *arco*
 V2 *arco* *pizz.* *arco* *arco mf*
 V1 *arco mf*
 Vc+Bass *p* *p* *pizz.* *arco mff* *Bass*
 Vc

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Per.

Gitarre A B⁷ E E A B⁷ E

V1 simile

V2

VI

Vc+Bass

The musical score is written for a full orchestra and guitar. It consists of 12 staves. The instruments are: Flöte (Flute), Oboe, Klar. A (Clarinete in A), Fagott (Fagotto), Harfe (Arpa), Keyboard, Perc. (Percussion), Gitarre (Gitarra), V1 (Violino I), V2 (Violino II), VI (Viola), and Vc+Bass (Violoncello e Contrabbasso). The score is in the key of A major (three sharps) and 4/4 time. The Flöte part starts at measure 44 and has a 'p' dynamic marking. The Perc. part has a 'P' dynamic marking. The Gitarre part has a 'simile' marking and a 'p' dynamic marking. The Vc+Bass part has a 'p' dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard Schellen

Perc. Perc.

Gitarre

V1

V2

V1

Vc+Bass (Bass)

Detailed description of the musical score: The score is for page 68 of a piece in A major (three sharps). It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in A, and Bassoon. The string section consists of Violin 1, Violin 2, and Violin 1 (likely a typo for Viola), and Violoncello/Bass. The harp and keyboard parts are marked with 'Schellen' (chimes) and 'Perc.' (percussion). The harp part is characterized by frequent triplets. The keyboard part has a rhythmic pattern of eighth notes with asterisks. The percussion part has a simple rhythmic pattern. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'simile' (simile). Measure numbers 52 and 56 are indicated at the top of the first and fifth staves, respectively.

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

V1

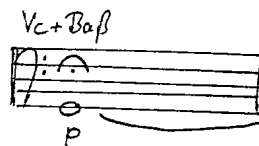
V2

VI

Vc+Bass

p

Ronja: (Oh, ist das schön hier! Hier kann ich alles machen, was ich will und es riecht hier so gut.)
 Ach, (breitet die Arme aus) der Mattiswald gefällt mir gut. Eben bin ich am Fluß vorbeigekommen und habe die gefährlichste Stelle gefunden. Dort waren die Strömschnellen. (Es rauschte, und es ging ganz tief den Abhang hinunter bis zum Fluß. Ich beugte mich hinüber um mir das genauer anzusehen und plumps, wäre ich fast hineingefallen.) Aber ich habe mich gerade noch festhalten können. Somit habe ich mich davor gehütet, in den Fluß zu fallen - wie Mattis es gesagt hat. (Musik Vc+Bass)
 Oh je, da kommen ja große Vögel angefliegen. Ich glaube es sind die Wilddruden, ich versteckte mich schnell.



2.2. Die Wilddruden kommen

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte:** Treble clef, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure.
- Klar. B:** Treble clef, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure.
- Fagott:** Bass clef, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure.
- Klavier:** Treble and Bass clefs, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure.
- Keyboard:** Treble and Bass clefs, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure. Includes the handwritten note "E-Organ".
- E-Git.:** Treble clef, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure. Includes the handwritten note "tr" and "geschlagen".
- E-Bass:** Bass clef, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure. Includes the handwritten number "5".
- Perc.:** Treble clef, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure. Includes the handwritten note "Tpm D/A".
- V1:** Treble clef, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure. Includes the handwritten note "tremolo".
- V2:** Treble clef, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure. Includes the handwritten note "tremolo".
- VI:** Bass clef, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure. Includes the handwritten note "tremolo".
- 1. Wild.:** Treble clef, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure.
- Vc+B:** Bass clef, common time. A measure rest is followed by a melodic line starting in the fourth measure. Includes the handwritten number "5" and the handwritten note "tremolo".

The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains rests for all instruments. The second measure contains rests for all instruments. The third measure contains rests for all instruments. The fourth measure contains the main melodic and rhythmic material for all instruments.

2.2. Die Wilddruden kommen

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte:** Starts with a whole rest, then plays a sixteenth-note scale in the final measure.
- Klar. B:** Similar to the flute, playing a sixteenth-note scale in the final measure.
- Fagott:** Similar to the flute, playing a sixteenth-note scale in the final measure.
- Klavier:** Remains silent throughout the piece.
- Keyboard:** Features a section labeled "E-Organ" with sustained chords in the second and third measures.
- E-Git.:** Includes a tremolo effect in the first measure and a "geschlagen" (struck) effect in the second measure.
- E-Bass:** Plays a rhythmic pattern in the second measure, marked with a "5" (quintuplet).
- Perc.:** Labeled "Tpm D/A", it plays a tremolo pattern in the second measure.
- V1, V2, VI:** Violin and Viola parts, all marked with "tremolo" in the second measure.
- 1. Wild.:** Remains silent throughout the piece.
- Vc+B:** Violoncello and Bass part, playing a rhythmic pattern in the second measure, marked with a "5" (quintuplet), and marked with "tremolo" in the final measure.

The score is divided into measures by vertical bar lines. A measure number "4" is written above the Flöte staff in the second measure. The final measure contains sixteenth-note scales for the Flöte, Klar. B, and Fagott, each with a "6" (sextuplet) marking below the notes.

Flöte

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Brass-Section

E-Git.

E-Bass

Perc.

Becken:

V1

V2

VI

1. Wild.

Vc+B

Flöte

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

1. Wild.

Vc+B

6

6

6

6

6

6

6

6

12

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

y ...

y ...

y ...

x >

x >

1. Wilddrude (mit Hall und Verzerrung)

Flöte

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

f. Wild.

Vc+B

ad lib.

bl. Tr.

Ron- Ja, Ich lie- be dich, Ich

Flöte 16

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

V1

1. Wild.

Vc+B

lie- be dein wei- ßes Fleisch.

Ronja: Sie sind weg. (flüstert)
 Puh, sehen die aber gefährlich aus, die
 Wilddruden. Aber man kann sich ja gut vor Ihnen
 verstecken. Wenn Sie einen nicht sehen, dann
 fliegen sie weiter, das hat mir Lovis erzählt.

2.3. Zwischenspiel

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Strings + Fantasia

Perc.

Gitarre

V1

V2

VI

Vc+ Bass

Ronja läuft spielend weiter

rit.

simile

Bass pizz.

4

8

77 Allegretto

Flöte *meno*

Oboe *p*

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Perc. *holzum.*

Gitarre *nur Wdh.*

V1

V2 *pizz.*

V1 *pizz.*

Vc+Bass *pizz.*

rascher:

arco

Bass tacet

Bass

f

rit.

D^m A^m E A^m D^m A^m E A^m

12

16

Flöte *meno* 20 24

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Perc.

Gitarre

V1 *pp arco* *pizz.* *arco* *arco*

V2 *arco* *pizz.* *arco* *arco*

Vl *arco*

Vc+Bass *p* *p* *pizz.* *arco*

Romy acht sich

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Perc.

Gitarre

V1

V2

V1

Vc+Bass

28

arpeggio

sempre arpeggio

Ronja wird müde

Sie schläft ein.

Er wird dunkler

Vc (Solo)

pp

Flöte 32 36

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe *p*

Keyboard

Perc.

Gitarre

V1 *mp*

V2 *mp*

VI

Vc+Bass *mp* *tutti*

Es ist ganz dunkel *Sprachnormen schleichen herein*

pp

Flöte

40

41

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Perc.

Gitarre

V1

V2

Vl

Vc+Bass

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Perc.

Gitarre

V1

V2

Vl

Vc+Bass

A^m B⁷ E^m A^m B⁷ E^m E^m

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ronja: (sie schreckt auf, leuchtende Augen rings um sie her)
 Hilfe, was sind das für Wesen? Wer seid ihr, was wollt ihr von mir?

2.4. Graugnomelied

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Graugn. *f*

Vc+B

4

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Solo:

Grau-gno- menal-le, Mensch hier, Mensch hier, Grau-gno- menal-le, ein klei-ner Mensch ist hier. Grau- gno- menal- le, heißt

p

Flöte

Oboe

Klar.B

Fagott

Klavier

Keyboard

Blech:

Saxophon

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Graugn.

Alle:

Ve+B zu, schlägt zu. Grau- gno- menal-le, beißt zu, schlägt zu.

f

Detailed description of the musical score: The score is for page 83 and includes parts for Flöte, Oboe, Klarinetten (B), Fagott, Klavier, Keyboard, Blech, Saxophon, E-Gitarre, E-Bass, Percussion, Violinen (V1, V2), Viola, and Gesangsstimme (Graugn.). The vocal line has lyrics in German. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including a forte (f) marking at the end of the vocal line.

Flöte

Oboe

Klar.B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

Vl

Graugn.

Vc+B

12

16

mp

Tam Tam

pp

Graugnommen stampfen mit Füßen oder Knüppeln

pp

Perc.+Gr. Gn. ossia: 7d } 7d } 4d } 7d } usw.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Graugn.

Vc+B

20

24

cresc. poco a poco

Graugn (gesprochen): „Graugnome alle, herbei, herbei, Graugnome alle, herbei, herbei, ...“

ff

Grau- gno- mer al- le,

This page of a musical score, numbered 87 and 36, contains 14 staves for various instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte (Flute):** Staff 1, mostly rests.
- Oboe:** Staff 2, mostly rests.
- Klar. B (Clarinete B-flat):** Staff 3, mostly rests.
- Fagott (Bassoon):** Staff 4, mostly rests.
- Klavier (Piano):** Staff 5, features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes with slurs and accents.
- Keyboard 2:** Staff 6, provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.
- E-Git. (Electric Guitar):** Staff 7, mostly rests.
- E-Bass (Electric Bass):** Staff 8, plays a steady eighth-note bass line.
- Perc. (Percussion):** Staff 9, includes various rhythmic patterns and accents.
- V1 (Violin 1):** Staff 10, plays a melodic line with slurs.
- V2 (Violin 2):** Staff 11, plays a similar melodic line to V1.
- Vl (Viola):** Staff 12, provides harmonic support with chords and moving lines.
- Graugn. (Cello/Double Bass):** Staff 13, plays a melodic line with slurs.
- Vc+B (Violoncello/Double Bass):** Staff 14, provides harmonic support with chords and moving lines.

The score is divided into measures 35 through 39. Above the staves, there are first and second endings marked with '1' and '2' respectively, indicating repeat structures. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Flöte *p* *tr*

Oboe *tr* *p* nur Wdh.

Klar. B *p*

Fagott *tr*

Klavier

Keyboard

E-Git. *fz*

E-Bass *Romya: "Aah!"*

Perc. *kl. Tr.* *pp cresc.*

V1

V2

V1

Graugn.

Vc+B *cresc.* *p*

This musical score page, numbered 89, covers measures 46 through 53. It is arranged in a system of 14 staves, each for a different instrument or section. The instruments listed on the left are: Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet B), Fagott (Bassoon), Klavier (Piano), Keyboard, E-Git. (Electric Guitar), E-Bass, Perc. (Percussion), V1 (Violin 1), V2 (Violin 2), VI (Viola), Graugn. (Trumpet), and Vc+B (Violoncello + Double Bass). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 46-52, and the second system contains measures 52-53. A rehearsal mark '1' is placed above measure 46, and a second rehearsal mark '2' is placed above measure 52. The Flute part has a trill (tr) in measure 53. The Clarinet B part has a 'Cresc.' (Crescendo) marking in measure 52. The E-Bass part has a 'Cresc.' marking in measure 52. The Percussion part has a 'p' (piano) marking in measure 46. The Violin 1 and 2 parts have a 'p' marking in measure 46. The Viola part has a 'p' marking in measure 46. The Trumpet part has a 'Cresc.' marking in measure 52. The Violoncello and Double Bass part has a 'p' marking in measure 46. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

$d = d$
56

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

Vl

Graugn.

Vc+B

Wer vor unangstbat, den bei-ßen wir. Wer - vorunangstbat, den bei - ßen wir.

60

Flöte

Oboe

Klar.B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Graugn.

Vc+B

Mer - vornehmsthat, den bei - - - - -

Ben mir.

Ben mir,

61

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Blech: Tenorsax

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Graugn.

Vc+B

schla - gen zu, wir bei - ßen dich, wir schla - gen zu, wir bei - - -

68

tr

MaHo: 7*

"Ha"!

Fl.+Ob.

72

Klar.B

Fagott

Nur Wdh.

Klavier

Nur Wdh.

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

p

V1

V2

VI

Mattis: Macht, daß ihr
Graugnom fortkommt, ihr Graugnome.
Schert euch zum Donner-

f

drummel, bevor ich euch
erschlage!
Graugnome: Die Räuber kom-
men. (Beißt und schlägt zu!

Grau- gno- menal-le, Mensch hier, Mensch hier, Grau- gno- menal-le, ein kleiner Mensch ist hier.

Räuber: (nur Wdh.)

T+B

Grau- gno- menal-le, fort mit euch. Grau- gno- menal-le, fort mit euch.

Vc+B

Fl.+Ob. 76

Klar.B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass *P* (Wdh.:) *f*

Perc.

V1 *P* (Wdh.:) *f*

V2 *P* (Wdh.:) *f*

VI *P* (Wdh.:) *f*

Graugn. Solo(bei Wdh. alle):

S+A

T+B

Vc+B

Blech:

80

auch 1. Mal

auch 1. Mal

Alle:

Grau- gno- menal- le, beißt zu, schlägt zu.

Grau- gno- menal- le, beißt zu, schlägt zu.

Grau- gno- menfort.

Grau- gno- menfort.

Scherbuch zu Bon- nentrummel,

(Wdh.:) *f*

f

Fl.+Ob.

Klar B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

V1

Graugn.

S+A

T+B

Vc+B

84

fz fz fz

pp rit.

fz fz fz rit.
fz fz fz rit.
fz fz fz rit.

(Die Räuber gehen drohend auf die Graugnommen zu, ziehen ihre Schwerter)

machteuchendlichfort, scherteuch zuDon- nerdrummel, machteuchendlichfort.

rit.

Fl.+Ob. *mp*

Klar.B *mp*

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1 *mp*

V2 *mp*

Vl *mp*

Graugn. Solo

S+A

T+B

Vc+B *mp*

Freunde, laßt das Mädchen ziehen, Die Räuber können wir nicht besiegen. Doch morgen kommen wir wieder, und zeigt sich weißes Kinder-

Fl.+Ob.
Klar.B
Fagott
Klavier
Keyboard
E-Git.
E-Bass
Perc.
V1
V2
VI
Graugn.
S+A
T+B
Vc+B

fleisch, riechen wir ih- re Angst und Schweiß, dann singt man wieder: Grau-gno -men alle, beißt zu, schlägt zu

Fl.+Ob.

Musical staff for Flute/Oboe with notes and rests.

Klar.B

Musical staff for Clarinet Bb with notes and rests.

Fagott

Musical staff for Bassoon with notes and rests.

Klavier

Musical staff for Piano (treble clef) with notes and rests.

Musical staff for Piano (bass clef) with notes and rests.

Keyboard

Musical staff for Keyboard (treble clef) with notes and rests.

Musical staff for Keyboard (bass clef) with notes and rests.

E-Git.

Musical staff for Electric Guitar with notes and rests.

E-Bass

Musical staff for Electric Bass with notes and rests.

Perc.

Musical staff for Percussion with rhythmic notation.

V1

Musical staff for Violin 1 with notes and rests.

V2

Musical staff for Violin 2 with notes and rests.

VI

Musical staff for Viola with notes and rests.

Graugn.

Musical staff for Horns with notes and rests.

S+A

Musical staff for Soprano/Alto with lyrics: Graugnommen alle, beißt zu, schlägt zu. Graugno-men alle, beißt zu, schlägt zu, Grau-gno-men alle, beißt zu, schlägt

T+B

Musical staff for Tenor/Bass with notes and rests.

Vc+B

Musical staff for Violoncello/Double Bass with notes and rests.

Vc

Fl.+Ob. 108

Klar.B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

V1

Graugn.
zu !

S+A

T+B

Vc+B

Mattis: (nimmt Ronja in die Arme) Jetzt weißt du, was Graugnommen sind.

Ronja: Ja, jetzt weiß ich was Graugnommen sind.

Mattis: (nimmt Ronja in den Arm) Aber wie du mit ihnen fertig wirst, das weißt du nicht. Wenn du Angst hast, wittern sie das von weit her und erst dann werden sie gefährlich.

Lovis: Ja, das gilt für so mancherlei, darum ist man in Mattiswald am sichersten, wenn man sich nicht fürchtet.

Ronja: Das will ich mir merken. (springt von Mattis Arm) Ich fürchte mich auch schon nicht mehr und morgen gehe ich wieder in den Mattiswald.

Flöte

8

12

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Perc.

V1

V2

VI

S+A

T+B

Vc+B

Hei- matens, ja er hat unsal- lenge- ge- ben. Da- rum le-benwihler bei Son- nenschein, bei Sturm undauch - bei

2.5. Der Mattiswald

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Perc.

V1 *pizz*

V2 *arco*

VI *pizz* *arco*

S+A

T+B

Vc+B

Ja, Mir lie-ben al-le den Mat-tiswald, Ja der Mat-tiswald ist un-ser Le-ben. Er gibt Es-sen, Trin-ken und

The musical score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. It consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Flöte (Flute), Oboe, Klar. A (Clarinete in A), and Fagott (Bassoon). The next two staves are for strings: Harfe (Harp) and Perc. (Percussion). The following three staves are for violins and violas: V1 (Violin I), V2 (Violin II), and VI (Viola). The bottom three staves are for vocal parts: S+A (Soprano and Alto), T+B (Tenor and Bass), and Vc+B (Violoncello and Bass). The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The vocal line includes the lyrics: 'Ja, Mir lie-ben al-le den Mat-tiswald, Ja der Mat-tiswald ist un-ser Le-ben. Er gibt Es-sen, Trin-ken und'. There are dynamic markings like 'pizz' (pizzicato) and 'arco' (arco) for the strings, and a '4' above the first measure of the Flöte staff.

Keyboard, Perc., Gitarre, E-Bass ad.lib.

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Perc.

VI

V2

VI

S+A

T+B

Vc+B

16

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Fine

Re - - - - - gen, Je-der Baum, Je-der Strauch ist uns gut vertraut, wir Lieber un-ser Mat-tis-wald.

Ronia: Ron-Ja

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Perc.

V1 *p*

V2 *p*

VI *p*

S+A

T+B

Vc+B

Räu- bertoch- terwer-de Ich - - genannt. Ich schla-fe da o-benaufder Burg. Ron-ja Räu- bertoch- terwird sie - - genannt, sie

Flöte *p.*

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Perc. *D.C.*

V1

V2

V1

S+A *Ronja:*

schläft da- benaufder Burg. Doch- le-benwillichnur im Mat- tswald,, unter Bäumen und beim See, ich kann

T+B

Vc+B

28

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Perc.

V1

V2

VI

S+A

T+B

Vc+B

Räuber: Ronja: Räuber: Ronja: Alle:

springen ich kann lachen ich kann spielen, tanzen, singen, ich k. spielen, tanzen, singen, in meinem Mat - tis - wald.
 Sie kann springen sie kann lachen sie kann spielen, tanzen, singen, in ihrem Mat - tis wald.

Zwischenakt (vor dem Vorhang)

Glatzen-Per und Ronja kommen auf die Bühne)

Ronja: Glatzen-Per, ich habe mich vor allem gehütet, wovor man sich im Mattiswald in acht nehmen muß. Und jetzt werde ich mich davor hüten in den Höllenschlund zu fallen.

Glatzen-Per: Habe ich dir schon erzählt, wie die Mattisburg in jener Nacht zerbarst, als du geboren wurdest.

Ronja: Ja, schon 100mal.
 (Mattis kommt mit leeren Säcken dazu)

Glatzen-Per: Potz Pestilenz, war das ein Mordsknall.

Mattis: Ja, als du geboren wurdest. Habe ich dir das schon erzählt.

Ronja: (genervt) Ja, Mattis.

Mattis: Ach, ja. Aber den Knall hättest du hören sollen, ach, den hast du ja gehört, du kleines neugeborenes Würachen, daß du damals warst. Aber vergiß nie was ich dir gesagt habe. Hüte dich davor, in den Höllenschlund zu fallen.

Glatzen-Per: Komm jetzt Mattis, die Räuber warten schon auf dich.

Ronja: Warum denn?

Mattis: Ah, ja, weißt du

Glatzen-Per: Mattis und seine Räuber müssen sich auf ihre Arbeit vorbereiten. Bis heute abend mein Ronjakind. (gehen ab)

Ronja: Und ich werde mich jetzt endlich davor hüten, in den Höllenschlund zu fallen.

Mattis: Wenn Borka nicht so ein Hundsfoth wäre, könnte er mir fast leid tun. Die Landsknechte des Vogts jagen ihn im Borkawald und dieser Borka hat keine ruhige Stunde mehr.

(Pelje: Bald räuchern sie ihn wohl aus seinem Räubernest aus.)

Sturkas: Aber er ist nun mal ein Hosenschisser, also macht es nichts.

Mattis: Aber immerhin.

Glatzen-Per: Alle Borkaräuber sind Hosenschisser, die ganze Rotte.

Alle Räuber: Ja, ja, stimmt ganz genau. (reden durcheinander)

Mattis: Da lob ich mir meine Mattisburg. Hier ist man sicher, wie der Fuchs in seinem Bau und der Adler in seinem Horst. Sollten hier irgendwelche Hornochsen von Landsknechten Streit suchen, ja, dann fahren sie allesamt zum Donnerdrummel und das wissen sie.

Alle Räuber: Schnurstracks zum Donnerdrummel!

Pelje: Ja, mit einem Furz!

Glatzen-Per: Wenn ich bedenke, wie schwachköpfig jemand sein muß, der versuchen will, in unsere Burg einzudringen.

Mattis: Sie ist eben von allen Seiten uneinnehmbar.

Alle Räuber: Richtig, genau. (gehen ab)

3. Aufzug: 3.1. Vorspiel

Flöte

Oboe

Klarin A

Fagott

Keyboard

Keyboard Blech

3. Szene (Auf der Burg)

Ronja: (oben, auf der Burg) Hu, ist das eine grausige Tiefe. Es ist ja viel gefährlicher, als ich dachte. (sieht Birk und lacht)

Birk: Ich weiß, wer du bist. Du bist die Räubertochter, die immer im Wald rumrennt. Ich habe dich da mal gesehen.

Ronja: Wer bist du denn? Und wie um alles in der Welt bist du hierher gekommen?

Birk: Ich bin Birk Borkasohn und ich wohne hier. Wir sind heute nacht hier eingezogen.

Ronja: Wer wir?

Birk: Borka und Undis und ich und unsere Räuber.

Ronja: Willst du etwa behaupten, daß die ganze Nordburg voller Hosenschisser ist?!

Birk: (lacht) Nein, hier gibt es nur rechtschaffende Borkaräuber. Aber da drüben, wo du wohnst, da ist es knüppelvoll von Hosenschissern, das hat man ja immer gehört. Im übrigen ist das hier nicht länger eine Nordburg. Von heute an heißt sie Borkafeste. Versuch dir das zu merken.

Ronja: (Ronja schnappt nach Luft) Potz Pestilenz. Warte nur, bis das Mattis zu Ohren kommt, dann fahren alle Borkaräuber mit einem Furz zum Donnerdrumme!!

Birk: Das glaubst du!

Ronja: Komm doch her, dann hau ich dir eine aufs Maul, daß dir die Nase abfliegt. [Musik 3.2.]

Birk: Ha, ha!! (springt rüber)
Machs nach, wenn du kannst.

(Ronja springt)

Birk: Du bist gar nicht so ungenau. (er springt wieder)
(Ronja springt) Du wolltest mir doch eins aufs Maul hauen. Warum tust du es denn nicht? Jetzt komme ich! (springt)

Ronja: Das sehe ich. (springt) (beide springen hin und her, bis ihnen der Atem ausgeht)

3.2. Springerszene

0 4 8

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Keyboard

Klavier

Perc.

Violine1

Violine2

Viola

Vc + B

simile

simile

Birk springt

Ronja springt

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Bass tacet

Bass

Bass tacet

Detailed description: This is a musical score for a scene titled '3.2. Springerszene' (Act 3, Scene 2, Spring scene). The score is for a full orchestra and includes parts for Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet B), Fagott (Bassoon), Keyboard, Klavier (Piano), Perc. (Percussion), Violine1 (Violin I), Violine2 (Violin II), Viola, and Vc + B (Violoncello and Bass). The score is written in common time (C) and consists of 8 measures. The Flöte part has a melodic line starting at measure 8. The Oboe and Klar. B parts have melodic lines starting at measure 4. The Keyboard part has a melodic line starting at measure 0. The Perc. part has two specific rhythmic patterns: 'Birk springt' (Birch spring) at measure 4 and 'Ronja springt' (Ronja spring) at measure 8. The Violine1 and Violine2 parts have a pizzicato (pizz.) line starting at measure 4. The Viola part has a pizzicato line starting at measure 4. The Vc + B part has a pizzicato line starting at measure 0. The score is marked with 'Bass tacet' at measures 0-3 and 7-8, and 'Bass' at measure 4-6.

12 16

Flöte

Oboe

Klarin. B *simile*

Fagott

Keyboard

Klavier

Perc. *Birk springt* *Ronja springt*

Violine1

Violine2 *simile*

Viola *simile*

Vc + B *arco (Bass nur obere Note)*

20

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Keyboard

Klavier

Perc.

Violine1

Violine2

Viola

Vc + B

Bühenspringt

Ronjaspringt

f

mp

arco

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Keyboard

Klavier

Perc.

Violine1

Violine2

Viola

Vc + B

Nachhall

fz

f *hart*

Vamp

Birk springt - rutscht ab und fällt.

Ronja ist entsetzt.

Vorsichtig wagt sie sich an dem Spalt vor.

cresc.

fz

f *hart*

Vamp

Vc tacet

vamp

Ronja: Bleib da stehen!

Birk: Ja, was anderes kann man hier schlecht tun.

Ronja: (macht ihren Riemen ab und wirft ein Ende zu Birk runter) Streif dir die Schlinge über, wenn du kannst. Aber klettere erst los, wenn ich rufe! Nicht früher! (sie hält sich und den Riemen um ihren Bauch fest, kneift die Augen zu) Los jetzt!!!

Birk: (hangelt nach oben) Aha, hier liegst du also.

Ronja: Ja, hier liege ich. Bist du jetzt fertig mit dem Gehoppse?

Birk: Nein, einmal muß ich noch springen, um auf die richtige Seite zu kommen. Ich muß ja heim in die Borkafeste, ist doch klar.

Ronja: Nimm aber erst meinen Lederriemen ab. Mit dir will ich nicht länger als unbedingt nötig zusammengebunden sein.

Birk: Von jetzt an bin ich vielleicht trotzdem an dich gebunden, auch ohne Riemen.

Ronja: Rutsch mir doch den Buckel runter. Du, mitsamt deiner Borkafeste! Scher dich zum Donnerdrummel.

Birk: Aber das Du mir das Leben gerettet hast, war nett von dir. Nimm dafür meinen Dank.

Ronja: Scher dich zum Donnerdrummel! (dreht sich um und will gehen)

Birk: Du, Räubertochter, wir sehen uns wohl mal wieder?! (springt rüber)

Ronja: (dreht sich um) Hoffentlich fällst du wieder rein, du Rosenschisser! Das muß ich sofort Mattis erzählen.

3.3 Zwischenspiel

(Mattis kommt wütend auf die Bühne, Ronja hinterher)

Mattis: Flausen und Flunkern kann ja manchmal ganz spaßig sein, aber solch ein erzvermaledeiten Blödsinn zusammenzuschwindeln, das läßt du künftig bleiben. Borkaräuber in der Mattisburg - ja du hast vielleicht Einfälle. Ich spür schon mein Blut kochen, obwohl ich weiß, daß alles nur gelogen ist.

Ronja: Es ist nicht gelogen!

Mattis: Du lügst, außerdem hat Borka gar keinen Sohn. Er kann kein Kind machen, das weiß man seit eh und je!

Glatzen-Per: Ja, aber man munkelt trotzdem, daß er einen kleinen Bengel hat. Einen, den Undis damals in der Gewitternacht vor lauter Schreck geboren hat. Damals als wir Ronja kriegten, du weißt schon.

Mattis: Und davon hat mir keiner was gesagt?! (Packt Glatzen-Per und Ronja am Schlawittchen) Was gibts noch für Hinterfotzigkeiten, die man mir verschwiegen hat?!!

Glatzen-Per: Nichts mehr.

Ronja: Nichts mehr. (Mattis läßt die beiden los)

Mattis: Und jetzt kriecht Borkas Ottergezücht in der Mattisburg herua! Und du Ronja, hast mit ihm gesprochen!

Ronja: (ängstlich) Er hat mit mir gesprochen!

Mattis: (schmeißt etwas gegen die Wand) Und du sagst, dieses Ottergezücht behauptet, daß sein Hundsfoth von Vater mit seiner ganzen Räuberbande in die Norburg eingezogen ist?

Ronja: Ja, und von jetzt an heißt sie "Die Borkafeste". Versuch, dir das zu merken.

Mattis: (mit Gebrüll schmeißt er einen Gegenstand zu Boden oder an die Wand) Dieser Hundsfoth von Borka. So sicher wie der Fuchs in seinem Bau und der Adler in seinem Horst habe ich gesagt, und jetzt ...

Lovis: Jetzt ist aber Schluß damit! Hat man Läuse im Pelz, dann hilft es nichts, zu winseln und zu schreien. Rappple dich lieber auf und tu was!

Mattis: (setzt sich eingeschüchtert hin)

Ronja: (sie legt ihm ihren Arm um) Sei nicht traurig, wir brauchen sie doch nur rauszuschmeißen.

3.4. Borkalied

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Keyb. R

Keyb. L

Perc.
 Tp in D/A

I. V.

Mattis

Solo

S/A

Tenor

Bass

Bor- ka, so heißt un ser Haupt- mann, Bor- ka, so schallt un- ser Lied. Wir neh- men
 Bor- ka, wir wol- len dir sin- gen, Bor- ka, du bist un- ser Held. Wir neh- men

Aaah

Nonpül ad lib. Takt 5-12

Flöte 8 114 12

Oboe

Klar. A

Fagott

Keyb. R

Keyb. L

Perc.

I. V.

Mattis

Solo

S/A

Tenor

Bass

uns, was unszu- steht, was uns schon lan- ge ver- wehrt, die hal- be Burg steht lan- ge schon leer, so sei sie nun Bor- kas Hein.

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Keyb. R

Keyb. L

Perc. Tp in D/A

1. V.

Mattis

Solo

S/A

Tenor

Bass

Hat- tis, das ist ein Ver- sa- ger, der kei- nen Sohn ma- chen kann.
 Er hat ja nur ei- ne Tocht- ter, die wird nie Räu- ber- haupt- mann. Rah ...

Ihr Fatz- kes wer- det ver- schwin- den,
 Mattis:

Anm.: Zur Uraufführung wurde statt Mattis in diesem Chor Ronja eingesetzt, die Takt 13 ff. sang: "Borka, dieser Hosenschisser, ..." aus dem folgenden Chor, der dann einschließlich des Dialogs davor entfiel.

Flöte 20 116 24

Oboe

Klar. A

Fagott

Keyb. R

Keyb. L

Perc.

I. V.

Mattis *ossia*
die- ser Berg ist lang schon mein.

Solo

S/A

Tenor

Bass
die hal- be Burg steht lan- ge schon leer, so sei sie nun Bor- kas Hein.

(Mattisräuber sammeln sich auf der Burg)

Borka: Es ist gut, Mattis, daß du so ungemein schnell gekommen bist.

Mattis: Ich wäre noch früher gekommen, aber da gab es eine Sache, die ich erst erledigen mußte.

Borka: Was für eine Sache?

Mattis: Ein Gedicht, das ich heute in aller Frühe gemacht habe. Klagelied über einen toten Borkaräuber, heißt es. Vielleicht kann es ein kleiner Trost für Undis sein, wenn sie Witwe ist!

Undis: Du solltest lieber daran denken Lovis zu trösten, die dich und dein großes Maul ständig ertragen muß.

Borka: Jetzt hör mal zu Mattis! Im Borkawald können wir nicht länger wohnen bleiben, denn dort schwärmen die Landsknechte herum, wie Schmeißfliegen und irgendwo müssen wir ja schließlich bleiben, mit Frau und Kind und allen Räufern.

Mattis: Das mag schon sein. Aber sich so plutzplotz einen Wohnraum zu rauben, ohne auch nur anzufragen...?

Lovis: Das tut keiner, der auch nur ein bißchen Scham im Leibe hat.

Mattis: (räuspert sich) Ha, tja. Können wir auf etwas anderes zu sprechen. Es könnte recht unterhaltsam sein, zu erfahren, wie ihr hier reingekommen seid, denn dann könnte man euch auf demselben Weg wieder rauszuschaffen.

Borka: Versuch das ruhig! Du willst wissen, wie wir reingekommen sind?! Ja, siehst du, wir haben hier einen kleinen Schlingel, der kann mit einem langen, starken Seil die steilsten Felswände raufklettern. (tatschelt Birk am Kopf) Und dann macht dieser Schlingel das Seil oben fest, und wir alle klettern hinterher.

Undis: Danach braucht man nur in die Burg hineinzuspazieren und sich ein gemütliches Räuberneest einzurichten.

Mattis: Entweder gibt es hier ein Klagelied über einen toten Borkaräuber, oder aber, du verläßt mit deinem Gesindel die Mattisburg auf demselben Weg, den ihr gekommen seid.

Borka: Klagelieder so oder so, mag's hier schon geben, aber in der Borkafeste habe ich mich festgesetzt und da bleibe ich auch!

Mattis: Das wird sich zeigen.

(alle Räuber gehen murrend ab)

3.5 Borkalied + Räuberlied

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and parts are as follows:

- + Ob**: Oboe
- tr. A**: Trumpet A
- gott**: Trombone
- lavier**: Clarinet
- yb.**: Bassoon
- Git.**: Guitar
- Bass**: Bass
- rc.**: Percussion
- A(Bor)**: Horn A
- B(Bor)**: Horn B
- +A(Mat)**: Trumpet A
- FB(Mat)**: Trumpet B
- c + B**: Cymbal and Bass Drum

The score is divided into three measures. The first measure is in common time (C). The second and third measures are in 6/8 time. The lyrics are written below the vocal parts (Bor and Mat).

Lyrics:

Bor-ka, so heißt un ser Haupt-mann,
 Bor-ka, wir wol-len dir sin-gen,

Mattis:
 Bor-ka, die-ser Ho-sen-schis-ser hat doch sel-ber schuld, ich
 wir, du al-ter Räu-ber-lün-nel bloß von Lei-be weg, wenn

Ob
Klar. A
Fagott
Klavier
Keyb.
E-Git.
E-Bass
Perc.
1. V
2. V
VI
S+A(Bor)
T+B(Bor)
(Mat)
+B

Bor- ka, so schallt un- ser Lied.
Bor- ka, du bist un- ser Heid. Wir neh- men

(Mat) bin mit sei- ner Räu- ber- schar am En- de der Ge- duld. Bleibt
dich der Graf ver- haf- ten läßt, so hast du e- gen Pech. Chor: Hey, ho.

Ob

ar. A

gott

vier

ayb.

E-Git.

E-Bass

Perc.

1. V

2. V

VI

T+A(Bor)

T+B(Bor)

uns, was uns zu- steht, was uns scho lan- ge ver- wehrt, die hal- be Burg steht

A(Mat)

(Mat) Räu- ber- haupt- mann, den Bor- ka geht es schlecht. Hey, ho,

+B

Fl + Ob

Klar. A

Fagott

Klavier

Keyb.

E-Git.

E-Bass

Perc.

1. V

2. V

VI

S+A(Bor)

T+B(Bor)

S+A(Mat)

TB(Mat)

Vc + B

lan- geschorleer, so sei sie nun Bor- kas Hein.

Mat- tis, das ist eißer- sa- ger, Er hat ja nur ei- ne Toch- ter,

Räuber- hauptmann, doch das geschlecht ihm recht. Ich will andie- seßor-ka-lün- wel nicht mehr lan- ge den-ken, son- Bor-ka, die- serHo- senschis- ser ist kein ech- ter Mann,

Fl + Ob

Klar. A

Fagott

Klavier

Keyb.

E-Git.

E-Bass

Perc.

1. V

2. V

VI

S+A(Bor)

T+B(Bor)

S+A(Mat)

TB(Mat)

Vc + B

5 1 2 1

20

der kei- nen Sohn ma- chen kann.
die wird nie Räu- ber-haupt- mann.

dermit sei- neRäuberschar in Höl- lenschlund ver- sen- ken.
weil er sei- neRäuber-brut kein Heilweschaf- fen kann. Chor.

Mir neh- men uns, was uns zu- steht, was uns schon lange ver-

Hey, ho, Räuber- hauptmann, es le- be Liebe und

24 6 122
 + Ob
 Klar. A
 Fagott
 Klavier
 Keyb.
 E-Git.
 E-Bass
 Perc.
 1. V
 2. V
 VI
 S+A(Bor)
 T+B(Bor)
 wehrt. die hal- be Burg steht lan- geschon leer, so sei sie nun Bor- kas Heim.
 A(Mat)
 (Mat) Wein. Hey, ho, Räu-ber- haupt-mann, wir wol- len lus- tig sein.
 + B

Zwischenakt:

(Mattis und Glatzen-Per, sie reparieren ein paar Waffen, evtl. am Schleifstein o. a.)

Glatzen-Per: Na, Mattis, wie siehst du aus. Wann willst du denn die Borkaräuber nur endlich rausschmeißen?

Mattis: Hmm ..., also, ... um auf ein anderes Thema zu kommen, - wie gefällt dir dieses Schwert, das ich neulich im Wagen dieses dicken Kaufmannes gefunden habe?

Ronja: ^(anderer Räuber kommt auch)
(kommt herzu) Wo kann man denn so schöne Sachen finden? So etwas möchte ich auch gerne einmal finden, ihr findet fast jeden Tag so herrliche ... (Sachen) ...

Mattis: (fällt ihr ins Wort, wendet sich zu Glatzen-Per) Also, vielleicht sollten wir diesen widerwärtigen Kerl von einem Borka tatsächlich endlich rausschmeißen. Aber wie fängt man es bloß an? (zu Ronja) Was meinst du dazu, Kind?

Ronja: Der Borka hat neulich am Höllenschlund gesagt, du hast Sachen genommen, ohne zu fragen. Was sind das für Sachen, die du genommen hast, ohne zu fragen, wie Borka behauptet?

Mattis: Hm. (Mattis ißt weiter)

Ronja: Was hast du genommen, ohne zu fragen?

Glatzen-Per: Viel ist das, hoho, jaja, sehr viel! Ich könnte es aufzählen.

Mattis: Das läßt du bleiben. Das hier ist meine Sache. (geht mit Ronja vor) Kleines Unschuldslamm, das du noch bist, Ronjakind. Dir hab ich bisher davon nicht soviel erzählt.

Glatzen-Per: (kommt hinterher) Kne, keinen Piep hast du darüber gesagt.

Pelje: Und auch wir haben keinen Piep sagen dürfen.

Mattis: Alter, willst du nicht bald Mittagsschlaf machen? (Räuber kommen alle langsam dazu)

Glatzen-Per: Alle Kostbarkeiten, die wir in den Säcken hereinbringen, wachsen ja schließlich nicht auf den Bäumen.

Mattis: Es ist genug Alter, geh ins Bett!

Glatzen-Per: Dein Vater nimmt es anderen Leuten einfach weg. (Mattis versucht Glatzen-Per zu verscheuchen)

Ronja: Aber werden die Leute nicht wahnsinnig wütend, wenn man ihnen ihre Sachen wegnimmt?

Glatzen-Per: (kichert) Wütend, das es nur so zischt!

Joeni: Oje, oje, du solltest das nur hören.

Mattis: Alter, es wäre gut, wenn du jetzt etwas schlafen gehst. Und ihr auch!!

Tjegge: Manche weinen auch.

Glatzen-Per: Genau.

Mattis: (brüllt) Ah, jetzt hältst du dein Maul, sonst werf ich dich raus und euch auch! (läuft auf sie los, Räuber laufen weg) (geht zu Ronja, tätschelt ihr die Wange) Du mußt das verstehen Ronja. So geht es nun mal zu und so ist es von jeher zugegangen. Darüber gibts nichts weiter zu reden!

Glatzen-Per: Kne, freilich nicht.

Tjornaa: Aber die Leute gewöhnen sich komischerweise nie daran.

Stukas: Sie jammern und weinen.

Mattis: Jetzt ist es genug! (er jagt sie durchs Publikum) Uuaahhh!!

Klein-Klipp: Sie jammern und weinen fürchterlich.

Fjosok: Sie fluchen sogar, daß es eine Freude ist.

Mattis: Ich krieg euch schon noch!

Pelje: Trotzdem nimmt Mattis es ihnen weg.

Joeni: Auch wenn sie fürchterlich traurig sind, die Leute.

Tjornaa: Am schlimmsten jammern die Damen.

Klein-Klipp: Ja, das liebt Mattis am meisten.

Fjosok: Wenn sie vor ihm knien und ihn anflehen, die schönen Ringe behalten zu dürfen.

Mattis: Hört endlich auf, sonst fliegt ihr alle raus!

Stukas: Komm doch Mattis, hier bin ich.

Joeni: Fang uns Mattis und schmeiß uns raus.

Glatzen-Per: Komm doch, du wirst doch wohl einen alten Mann fangen können.

Lovis: Mattis komm zurück und erkläre es ihr. Es wird Zeit, daß das Kind die Wahrheit erfährt.

Mattis: (geht zu Ronja, alle Räuber kommen langsam zurück) Schon mein Vater war Räuberhauptmann, ebenso wie mein Großvater und mein Urgroßvater, das weißt du ja, und ich habe unserer Sippe keine Schande gemacht. Auch ich bin ein Räuberhauptmann, sogar der mächtigste in allen Wäldern und Bergen. Und das sollst du auch einmal werden, Ronjakind.

Ronja: Ich? Nie im Leben!! Nicht wenn die Leute wütend werden und weinen.

Mattis: (rauft sich die Haare) Versteh doch, Ronjakind. Ich nehme doch nur denen was weg, die reich sind.

Lovis: Laß sie jetzt in Ruhe! Geh raus in deinen Wald Ronja und freue dich über den Frühling. (Ronja läuft los)

4. Aufzug: Vorspiel

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute (Flöte)
- Oboe (Oboe)
- Clarinet in A (Klarin. A)
- Bassoon (Fagott)
- Trumpet (Trompete)
- Tuba (Tromm. w.)
- Violin I (V1)
- Violin II (V2)
- Viola (VI)
- Cello (VIOLA)
- Double Bass (VCLLO)
- Keyboard (E. Organ) with a *p* dynamic marking
- Timpani (Timp.)
- Violin I (V1)
- Violin II (V2)
- Viola (VI)
- Double Bass (VCLLO)

The score is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and sustained chords in the organ and brass.

Anm.: Bei der Aufführung wurde Takt 34 begonnen.

This musical score page, numbered 125, contains the following parts and markings:

- Vocal Parts:** Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass).
- Woodwinds:** Flute (Flute) and Clarinet (Clarinet).
- Strings:** Violin I (Violin I), Violin II (Violin II), Viola (Viola), and Violoncello (Violoncello).
- Keyboard:** Piano (Piano) and Organ (Organ).

Measure numbers 12 and 16 are indicated at the top of the score. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

Musical score for page 126, measures 18-24. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and keyboard. It features dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and crescendo/decrescendo hairpins. Measure numbers 18, 20, 22, and 24 are indicated at the top.

This musical score page, numbered 127, covers measures 28 through 32. The instruments included are Flute, Oboe, Clarinet A, Bassoon, Harp, Keyboard, Percussion, Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Flute part begins with a *p* dynamic and features a melodic line with grace notes. The Oboe and Clarinet A parts have similar melodic lines. The Bassoon part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Harp part consists of sustained chords. The Percussion part has a steady eighth-note accompaniment. The Violin 1 and Violin 2 parts play rhythmic patterns with some melodic movement. The Viola part has a melodic line with a trill (*tr*) in measure 32. The Cello/Double Bass part provides a steady bass line.

127a

Flöte

Oboe

Clar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

Perc.

V1

V2

Vi

C+B

36

40

gliss.

f

f

f

f

Violin I (V1) and Violin II (V2) parts feature melodic lines with trills (tr) and slurs. The Flute (Fl.) and Clarinet in A (Cl. A) parts have rests. The Bassoon (Fagott) part has a rest. The Harp (Harfe) part has a complex arpeggiated texture. The Keyboard part has a sustained chord with a tremolo effect. The Percussion (Perc.) part features a rhythmic pattern with a Triangel (triangle) at measure 46. The Violoncello and Double Bass (vc+B) part has a steady eighth-note accompaniment.

This page of a musical score, numbered 129, features ten staves for various instruments. The top staff is for Flute (Flöte), followed by Oboe (Oboe), Clarinet A (Klar. A), Bassoon (Fagott), Harp (Harfe), Keyboard (Klavier), Percussion (Perc.), Violin 1 (V1), Violin 2 (V2), and Viola (Vc+Vl). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The percussion part includes a Tamtam. The violin parts (V1 and V2) feature complex rhythmic patterns with triplets and a 9-measure rest. The harp part consists of a continuous arpeggiated accompaniment. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, with some woodwinds including trills. The overall texture is dense and rhythmic.

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

Perc.

V1

V2

Vc+B

60

tr

Ronja steckt in einem Erdhügel fest.
Sie zerrt vergeblich an ihrem Fuß.

pp

f

Vc Solo

gliss.

tr

4.2. Tanz der Rumpelwichte

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Perc.

V1 *pizz.*

V2 *pizz.*

V1 *pizz.*

Vc *pizz.*

Bass

The musical score is written for a full orchestra. The top staves are for woodwinds: Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet in B-flat), and Fagott (Bassoon). The middle section contains the keyboard instruments: Klavier (Piano) and Keyboard. Below that is Percussion (Perc.). The bottom section features strings: V1 (Violin I), V2 (Violin II), V1 (Viola), Vc (Violoncello), and Bass. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play melodic lines, while the keyboard and percussion provide harmonic support. The string parts include 'pizz.' (pizzicato) markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs and first/second endings in the string parts.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Perc.

V 1

V 2

VI

Vc

Bass

127

128

129

130

131

132

f

f

f

arco

arco

arco

arco

pizz.

arco

Pizz.

16

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and keyboard, numbered 132 at the top. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves for each instrument. The instruments listed on the left are Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet in B), Fagott (Bassoon), Klavier (Piano), Keyboard, Perc. (Percussion), V 1 (Violin 1), V 2 (Violin 2), VI (Viola), Vc (Violoncello), and Bass. The score covers measures 127 to 132. The Flöte part has a dynamic marking of *f* (forte) starting in measure 130. The Oboe and Klar. B parts also have *f* markings. The Perc. part features a rhythmic pattern of eighth notes with asterisks above them, indicating a specific sound effect. The V 1, V 2, VI, and Vc parts have *arco* markings, indicating they are playing with the bow. The Bass part has *pizz.* (pizzicato) markings in measures 127 and 128, and *arco* markings from measure 130 onwards. The number 16 is written in the top right corner of the score area.

Flöte *mp*

Oboe *mp*

Klar. B *mp*

Fagott *p*

Klavier

Keyboard

Perc. (Raml: *tr*)

V 1 *arco* *cresc.* *pizz.*

V 2 *cresc.* *pizz.*

VI *Pizz.* *arco* *cresc.* *pizz.*

Vc *cresc.*

Bass *cresc.*

20 24

This page contains a musical score for measures 28 through 34. The instruments listed are Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet Bb), Fagott (Bassoon), Klavier (Piano), Keyboard, Perc. (Percussion), V 1 (Violin 1), V 2 (Violin 2), Vl (Viola), Vc (Violoncello), and Bass. The score includes various dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like *arco*, *pizz.*, and *ad libitum*. There are first and second endings indicated by '1' and '2' with repeat signs. The percussion part includes a specific rhythmic pattern marked with asterisks. The keyboard part has a note: "anstelle Klavier ad libitum: Bar-Piano".

Flöte

36

40

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Perc.

V 1

V 2

VI

Vc

Bass

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 135 at the top center. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet in B), Fagott (Bassoon), Klavier (Piano), Keyboard, Perc. (Percussion), V 1 (Violin 1), and V 2 (Violin 2). The second system contains staves for VI (Viola), Vc (Violoncello), and Bass. The Flöte, Oboe, Klar. B, Fagott, and Perc. staves are mostly empty, with some notes in the Perc. staff at the end of the page. The Klavier and Keyboard staves feature dense chordal textures. The V 1 and V 2 staves have some notes at the beginning. The VI staff is empty. The Vc and Bass staves have a melodic line in the Vc and a bass line in the Bass.

Flöte 44 da capo (T. 3) al Segno

Oboe da capo (T. 3) al Segno

Klar. B da capo (T. 3) al Segno

Fagott da capo (T. 3) al Segno

Klavier da capo (T. 3) al Segno Flatterzunge

Keyboard da capo (T. 3) al Segno

Perc. da capo (T. 3) al Segno

V 1 da capo (T. 3) al Segno

V 2 da capo (T. 3) al Segno

VI da capo (T. 3) al Segno

Vc da capo (T. 3) al Segno

Bass da capo (T. 3) al Segno

Rumpelwichte: (rufen entsetzt durcheinander) Wiesu tut sie su? Wiesu tut sie su? (Oberrumpelwicht holt eine Hängematte) (hängen die Hängematte an Ronja, so daß sie gefesselt ist)

Ronja: Helft mir bitte ihr Rumpelwichte!

Oberrumpelw.: Wiesu tut sie su?

1. Rumpelw.: Wiesu tut sie su? Macht putt unser Dach. Wiesu denn bluß? (gehen zu Ronja)

Ronja: Ach herrje! Ich bin mit meinem Fuß in eurea Bau gelandet. Ich weiß ja, daß Rumpelwichte unter der Erde wohnen.

2. Rumpelw.: Tut ihren Fuß in unser Dach! Wiesu denn bluß?

Ronja: Ich kann nichts dafür! Helft mir doch raus!

3. Rumpelw.: Was sull das bluß? Unser schönes Wichtelheim!

4. Rumpelw.: Wiesu tut sie su?

Ronja: (etwas ungeduldig) Helft mir doch, daß ich hier rauskomme! (sie zerrt an Fuß)

Ronja: Was habt ihr vor? Ihr könnt mich doch nicht fesseln, denn dann komme ich ja nie hier raus.

5. Rumpelw.: Duckt, das deht!

6. Rumpelw.: Eine Wiege hängt durt dut.

7. Rumpelw.: Vo der ulle Mensch ja suwiesu im Dach steckt.

8. Rumpelw.: Dute Wiege! Dute Wiege!

Ronja: Ich will nicht, helft mir doch endlich raus!! (sie zerrt an den Leinen)

Rumpelwichte: (jubeln) Söhn! Söhn!

9. Rumpelw.: Kleiner Rumpeljunge, schaukel, schaukel, duckt nur!

1. Rumpelw.: Schaukel, schaukel, söhne Wiege!

Ronja: Hilfe! Kommt helft mir doch! (varzweifelt)

Rumpelwichte: Söhn, söhn, söhn.

4.3. Der Mattiswald 3

Violin I (vi)

Violin II (v2)

Violin III (v3)

Violin IV (v4)

Rumpelw.

Vc+B

Ja, wir lie- ben al- le den Mat- tis-wald, Ja der Mat- tis-wald ist un- ser Le- ben. Er gibt

ad lib.

4

Violin I (vi)

Violin II (v2)

Violin III (v3)

Violin IV (v4)

Rumpelw.

Vc+B

Es- sen, Trin- ken und Hei- mat uns, ja er hat uns al- lenge- ge- ben. Da- rum le- ben wir hier bei

8

Flöte 12 *mf*

Perc.

V1

V2

VI

Hammpelw.

B Son- nen- schein, bei Sturm und auch - bei Re - - - - - gen. Je- der Baum, Je- der Strauch ist uns

Flöte 16 *f* *de*

Perc.

V1 *Am Steg, rallo (oder col legno)*

V2

VI

Hammpelw.

B gut ver- traut, wir lie- ben un- sern Nat- tis- wald. Ich weiß nicht, was das soll, wiesu

Anm: Abwärtsführung ab Takt 19; 5 Achtel vorweg !!! D7 E; Töne wie Takt 19 auf 1

The musical score consists of the following parts:

- Voice:** A vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "B tut sie su, wiesu macht sie su. Unser schönes Wichtel heim, sie macht es putt, wiesu denn bluß?"
- Percussion (Perc.):** A drum line with a steady rhythmic pattern.
- Violin 1 (V1):** A violin line with a rhythmic accompaniment.
- Violin 2 (V2):** A second violin line with a rhythmic accompaniment.
- Viola (VI):** A viola line with a rhythmic accompaniment.
- Trumpet (mpelw.):** A trumpet line with a melodic accompaniment.
- Bass:** A bass line with a rhythmic accompaniment.

Each part concludes with the marking "DC" (Da Capo).

4.4. Kleiner Willdrudentanz

Score for measures 1-11. The score includes staves for Flöte, Keyboard, Git., Percussion: Impro, V2, Willdr., and Vc+B. The Flöte and Percussion: Impro parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and are marked with '5' (quintuplets). The Vc+B part has the instruction *fondo, poco marc.* written below it. The lyrics 'Räubertochter, komm mit uns,' are written under the Vc+B staff at the end of the section.

Score for measures 12-16. The score includes staves for Flöte, Keyboard, Git., V2, Willdr., and Vc+B. The Flöte part has measure numbers 8, 12, and 16 marked above it. The Keyboard part features chords and some melodic lines. The Vc+B part contains the lyrics: 'Räubertochter, komm mit uns, Räubertochter komm mit uns, Räuberkind, komm mit uns, Räuberkind, komm mit uns, Räubertochter, yeah!'. The Percussion: Impro staff is present but empty in this section.

Flöte

20

mf

Keyboard

E-Git.

V1

V2

Willdr.

Vc+B

Flöte

24

28

mf

Keyboard

E-Git.

V1

V2

Willdr.

Vc+B

Flöte

Keyboard

E-Git.

V1

V2

Wildr.

Vc+B

Räubertochter, wir wollen Blut fließen seh'n, ja, ja, ja, wir wollen Blut fließen seh'n, Blut fließen seh'n, yeah!

D.C. T.5 al Segno

tr

Flöte

Keyboard

E-Git.

V1

V2

Wildr.

Vc+B

Räubertochter, komm mit uns Räubertochter, komm mit uns Räubertochter

Birk: Ronja!

tr

attacca:

Anm.: Bei der Uraufführung wurden die Segnos ausgelassen, ebenso die
 Wdh. Takt 24. (Takt 38-42 wurden 1 1/2 gespielt)

4.5. Ronja weint

Clarinet B

Clarinet

Piano

Keyboard

Solo

Dialog zur
Musik 4.5.

- Birk: (von weitem) Ronja!!!
- Ronja: (horcht auf und hört auf zu weinen)
- Birk: Ronja, willst du denn nicht nach Hause? Ich habe dich zufällig gesehen! Du brauchst wohl Hilfe!?
- Ronja: (schlingt den Arm um seinen Hals) Laß mich bitte nicht allein, die Wilddruden werden mich sonst gleich holen, eben waren schon einige hier.
- Birk: Nein, ich laß dich nicht allein, (aber bitte höre auf zu weinen. Erst einmal müssen wir sehen, wie wir dich freikriegen. (bindet Ronja los und rüttelt am Fuß)
- (Ronja: (schluchzt immer noch) Ja, du hast recht.)
- Birk: (Wir müssen uns beeilen, sonst sieht mich am Ende noch einer von euren Mattisräubern.) (hat sie befreit) So, geschafft! (verharrt einen Moment)
- Ronja: Was ist?
- Birk: Guck mal, vier junge Füchse, wie niedlich! Wollen wir uns da mal anschleichen?
- Ronja: Das sind meine Jungfüchse! Die kenne ich schon lange und ich will, daß du meine Füchse in Ruhe läßt.
- Birk: Deine Füchse? Wieso deine?
- Ronja: Das hier ist der Mattiswald und da spiele ich immer. Und in meinem Mattiswald läßt du gefälligst meine Tiere in Ruhe!
- Birk: Deine Füchse? Dein Wald? Die Jungfüchse gehören nur sich allein, verstehst du das nicht? Und sie leben im Wald der Füchse. Es ist auch der Wald der Wölfe und der Bären, der Elche und der Wildpferde und der Wald des Uhus und des Mäusebussards, der Wildtaube, des Kuckucks und des Habichts. Und der Wald der Schnecken und Spinnen und Ameisen.
- Ronja: Ich kenn alles Getier, das hier im Wald lebt, da mußt du nicht erst kommen und mir etwas beibringen wollen.
- Birk: Dann weißt du also, daß es auch der Wald der Grausedruden und der Graugnommen, der Rumpelwichte und der Dunkeltrolle ist.
- Ronja: Erzähl mir was Neues, was ich nicht besser weiß als du. Sonst halte lieber den Mund!
- Birk: Außerdem aber ist es mein Wald! und dein Wald, Räubertochter, - ja, dein Wald auch! Aber wenn du ihn für dich allein haben willst, dann bist du dümmer, als ich auf den ersten Blick geglaubt habe.
- Ronja: Ich teile den Wald gern mit Füchsen und Uhus und Spinnen, aber nicht mit dir. *Musik 4.6.* (Nebel kommt auf, sie geht ein Stück und spricht zum Publikum) Wie gut, daß ich mich im Wald so gut auskenne, so daß ich mich noch im dicksten Nebel nach Hause tasten kann.
- Birk: Ronja!
- Ronja: Schau an, meinen Namen kennt er auch.
- Birk: Ronja! (eilt zu ihr)
- Ronja: Was willst du?
- Birk: Dieser Nebel macht mir ein bißchen Angst.
- Ronja: So, du hast also Angst, daß du nicht in dein Diebesnest zurückfindest. Dann mußt du wohl mit den Füchsen den Bau teilen.
- Birk: (lacht) Du bist härter als Stein, Räubertochter! Aber du findest leichter zur Mattisburg zurück, als ich. Darf ich mich nicht an einen Zipfel deines Kittels festhalten, bis wir aus dem Wald sind?
- Ronja: Das läßt du hübsch bleiben. (sie löst ihren Lederriemen) Hier! Aber halt eine Riemenlänge Abstand von mir, das rat ich dir!
- Birk: Wie du willst, grimmige Räubertochter. (sie gehen langsam zur Seite weg, sie kommen von der anderen Seite wieder in den Wald)

4.6. Geisterchor

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe *simile col ottava*

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V1

V2

V1

Birk+Ron

Chor (nur Wdh.)
Aah...

Vc+B

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V 1

V 2

VI

Birk+Ron

Chor

Vc+B

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V 1

V 2

VI

Birk+Ron

Chor

Vc+B

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Birk+Ron

Chor

Vc+B

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for woodwinds (Flöte, Oboe, Klar. B, Fagott), followed by Harfe and Keyboard. The bottom staves include Gitarre, E-Bass, Perc., and strings (V1, V2, VI, Vc+B). The Birk+Ron and Chor parts are also present. The score is in 4/2 time and features a key signature of one flat. The Harfe and V1/V2 parts are characterized by continuous triplet patterns. The Keyboard part consists of sustained chords. The E-Bass part has a more active line with some syncopation. The Perc. part is mostly silent. The Vc+B part provides a steady accompaniment. The Birk+Ron and Chor parts are also mostly silent.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Birk+Ron

Chor

Vc+B

1 da capo ad lib.

2

20

Anm.: Abaufführung ohne da capo

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Birk+Ron

Chor

Vc+B

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V 1

V 2

Vl

Birk+Ron

Chor

Vc+B

28

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Birk+Ron

Chor

Vc+B

-aah-wwh- (verklingend)

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V1

V2

Vl

Birk+Ron

Chor

Vc+B

36

+ Strings

Detailed description of the musical score: The score is for page 152, measures 34-36. It features a variety of instruments. The Flöte, Oboe, Klar. B, and Fagott parts are mostly rests. The Harfe part consists of continuous triplet patterns. The Keyboard part has a section marked '+ Strings' with a long note. The Gitarre part has a few notes in measure 36. The E-Bass part is mostly rests. The Perc. part is mostly rests. The V1 and V2 parts have triplet patterns. The Vl part has a few notes in measure 36. The Birk+Ron, Chor, and Vc+B parts are mostly rests.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Birk+Ron

Chor

Vc+B

40

pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 153, measures 38-40. It features a variety of instruments. The Flöte part has a melodic line starting in measure 39. The Oboe part is mostly silent. The Klar. B part has a melodic line starting in measure 39. The Fagott part has a melodic line starting in measure 39, with a dynamic marking of *pp* in measure 40. The Harfe part has a rhythmic pattern of triplets of eighth notes. The Keyboard part has a sustained chord. The Gitarre part has a melodic line starting in measure 39. The E-Bass part has a sustained bass line. The Perc. part is mostly silent. The V1 and V2 parts have a rhythmic pattern of triplets of eighth notes. The VI part has a melodic line starting in measure 39. The Birk+Ron part is mostly silent. The Chor part is mostly silent. The Vc+B part has a sustained bass line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/2. The page number 40 is written in the top right corner.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Birk+Ron

Chor

Vc+B

decresc.

gliss.

flageolett

pp

pp

calando

Flöte 44 48

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboar *pp*

Gitarre

E-Bass

Perc. *pp*

V 1

V 2

VI

Birk+Ronja (nur Wdh.)

Chor

Vc+B

Mein, Ron- ja, nein!

Ja, ich fol- ge gern der Me- lo- die. Ja, ich

Hey, hey, kiel- ne Räu- ber- tocht- er, kom- me zu uns her, ooh - hey, . hey

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

Perc.

V 1

V 2

VI

Birk+Ron

Chor

Vc+B

fol - - ge
 klein-ne Räu-ber-toch-ter,
 kom-me zu uns
 her oh
 hey, hey
 klein-ne Räu-ber-toch-ter,

Nein, Ro- ja,
 nein !
 ja, ich
 fol - - ge

Flöte
Oboe
Klar. B
Fagott
Harfe
Keyboard
Gitarre
E-Bass
Perc.
V 1
V 2
VI
Birk+Ron
Chor
Vc+B

561

Nein, Ronja
nein!

gern der Me-lo-die.
kom-me zu uns her oh hey, hey hey, hey, hey, hey, hey

Rah...

Detailed description: This is a page of a musical score for page 157. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet B-flat, Bassoon), strings (Violin 1, Violin 2, Viola), keyboard, guitar, bass, and percussion. The vocal parts include Birk and Ronja, a choir, and a vocal duo (Vc+B). The score is written in a key with two flats and a common time signature. The music is primarily instrumental, with the vocal parts providing lyrics and vocal lines. The page number '157' is at the top, and '561' is written above the first staff. The vocal parts have lyrics in German and English. The instrumental parts show various musical notations including rests, notes, and dynamic markings.

Flöte 62 64 68

Oboe 2

Klar. B 2

Fagott 2

Harfe 2

Keyboard 2

Gitarre 2

Bass 2

arc. 2 *ad lib.*

V1 2 *pp cresc.*

V2 2

Eisk+Ron 2

Birk: Weißt du denn nicht was die Gesänge be deuten, das Lieder
Unterirdischen, es zieht dich zu ihnen

hey, hey, hey, hey, hey, hey, hey

p cresc.

Anm.: Takt 61 und Takt 62 wurden bei der Uraufführung jeweils wiederholt während Birk rief:
"Ronja, wer den Unterirdischen folgt, der ist verloren!"

Falls Birk sängerisch zu schwächt, muß von Takt 64 bis 75 gestrichen werden. Dann
entfallen ebenso Takt 60-63 die Töne der Bratschen und 2. Violinen.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

E-Bass

erc.

1

2

VI

Birk+Ron

Chor hin. Doch wer sich locken läßt, der ist ver- lor'n !

Vc+B

72

76

3 3 3 3 3 3 3 3

simile col ottava

poco f

x x x x x x x x

/ /

riote

80 84

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

Bass

erc.

1

V2

VI

Birk+Ron

Chor

Vc+B

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

Bass

perc.

V1

V2

VI

Birk+Ron

Chor

Vc+B

Der Nebel entschwindet langsam

decresc.

flageolett

flag.

flag.

Norhang zur Pause

5. Aufzug: Im Gewölbe

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

KlavierR

Keyboard

E-Bass

Perc. Pauken in B/H und Tam-Tam

V1

V2

V3

V4

Ess

pp

Warm strings + UtaKata ("Tropfsteinhöhle/Unterirdisches Gewölbe")

4

8

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

KlavierR

Keyboard

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Vc

Bass

This page of a musical score covers measures 12 through 16. The instruments listed on the left are Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet in B-flat), Fagott (Bassoon), Harfe (Harp), KlavierR (Piano Right Hand), Keyboard (Piano Left Hand), E-Bass (Electric Bass), Perc. (Percussion), V1 (Violin 1), V2 (Violin 2), VI (Viola), Vc (Violoncello), and Bass (Double Bass). The Flöte, Klar. B, and Fagott parts feature melodic lines with some chromaticism. The Harfe and KlavierR parts provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The E-Bass and Perc. parts have a steady, rhythmic accompaniment. The string parts (V1, V2, VI, Vc, Bass) are mostly silent in this section.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

KlavierR

Keyboard

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Vc

Bass

20

24

f *pp*

Flöte 28 32

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

KlavierR

Keyboard

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Vc

Bass

Musical score for orchestra and piano. The score is written for Flöte, Oboe, Klar. B, Fagott, Harfe, KlavierR, Keyboard, E-Bass, Perc., and Bass. The score is in G major, 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'p...' (piano). The score is divided into four measures. The Flöte part starts with a rest in the first measure, then plays a series of eighth notes in the second measure, followed by a long note in the third measure. The Oboe part has a rest in the first measure, then plays a series of eighth notes in the second measure, followed by a long note in the third measure. The Klar. B part has a rest in the first measure, then plays a series of eighth notes in the second measure, followed by a long note in the third measure. The Fagott part has a rest in the first measure, then plays a series of eighth notes in the second measure, followed by a long note in the third measure. The Harfe part has a rest in the first measure, then plays a series of eighth notes in the second measure, followed by a long note in the third measure. The KlavierR part has a rest in the first measure, then plays a series of eighth notes in the second measure, followed by a long note in the third measure. The Keyboard part has a rest in the first measure, then plays a series of eighth notes in the second measure, followed by a long note in the third measure. The E-Bass part has a rest in the first measure, then plays a series of eighth notes in the second measure, followed by a long note in the third measure. The Perc. part has a rest in the first measure, then plays a series of eighth notes in the second measure, followed by a long note in the third measure. The Bass part has a rest in the first measure, then plays a series of eighth notes in the second measure, followed by a long note in the third measure. The score is marked with 'p...' (piano) in the first measure and 'p' (piano) in the third measure. The score is numbered 36 in the first measure.

Ronja:

(hallend) Birk! Birk!
Dieser verschüttete Gang führt in die Borkafeste.
Irgendwo hinter all dem Geröll muß Birk sein,
vielleicht gerade jetzt. Ach Birk, wenn ich dich
nur endlich wiedersehen könnte. Den ganzen langen
Winter kann ich nicht in meinen geliebten Wald und
Birk dort treffen.

5.2. Im Gewölbe (2. Teil)

Flöte *Etwas rascher*

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier *pp*

Keyboard

Perc. Pauken in C und Tam-Tam

V1

V2

VI

Vc

Bass

Anm.: Bei der Uraufführung entfiel 5.2., da Glaken-Per u. Klein-Klipp schon bei Nr. 5.1. erschienen. Der Dialog nach 5.1. entfiel, es kamen gleich im letzten Takt der Szene von Glaken-Per, der sonst am Ende von 5.2. steht. Renja eilt daraufhin herbei und es folgt der Dialog nach 5.2.

Flöte 12 16

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

Perc.

V1

V2

Vi

Vc

Bass

The image shows a page of a musical score for page 167. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet B-flat), Fagott (Bassoon), Harfe (Harp), Klavier (Piano), Keyboard, Perc. (Percussion), V1 (Violin 1), V2 (Violin 2), Vi (Viola), Vc (Violoncello), and Bass. The Flöte part starts at measure 12 and has a measure number 16 above it. The Oboe, Klar. B, and Fagott parts have some notes in measures 12-16. The Harfe part has a continuous pattern of notes. The Klavier and Keyboard parts have a similar pattern. The Perc. part has a steady rhythm. The V1, V2, and Vi parts are mostly empty. The Vc and Bass parts have some notes in the later measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Flöte 20 24

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

Perc.

V1 *cresc.*

V2

VI

Vc

Bass

(eine Tür geht auf und fällt zu)

Räuber: Ahh!

(Ronja springt fieberhaft erregt zurück und legt schnell einige Brocken wieder vor die entstandene Öffnung. Dann kauert sie hinter einen ca. 70 cm hohen Felsbrocken)

169

() 30 ()

155

Fl. 27

Ob.

Kl. 3

Per.

Klapp.

1.V.

2.

Vla 3

Vc

Tb

Kl. Kl.: Ach, ich hab solche Angst!

G. Per.: Los, komm, hier entdeckt uns
↓ bestimmt keine

(Glatzen-Per fällt tölpelhaft über den Brocken gr. Ronja. Beide Räuber schreien vor Schreck.)

Ronja: (Glatzen-Per und Klein-Klipp) Ach ihr seid es! Was macht ihr denn hier!

(Glatzen-Per: Was im Namen aller Grausedruden treibst du hier?)

Ronja: Wie ihr nur aussieht!

Klein-Klipp: Ach, Ronja, verrate uns bloß nicht!

Ronja: Was ist denn bloß?

(beide Räuber setzen sich und erzählen jammernd und weinend)

Glatzen-Per: Ach, heute ist doch Vaschtag.

Ronja: Wie jedes Jahr, wenn der Winter zu Ende geht. Ihr schrubbt euch und Lovis wäscht inzwischen eure Kleider.

Klein-Klipp: Ja, aber so wie im letzten Jahr hat sie uns nackt in den Schnee hinaus geschickt, damit wir den Wintermuff austreiben, sagt sie. (weint)

Glatzen-Per: Weißt du, Ronja, ich muß sowieso sterben. Dann will ich wenigstens mit all meinem Dreck sterben.

Klein-Klipp: Ohne Erbarmen treibt Lovis alle splitternackt in den Schnee, das ist ja so ungesund!

Ronja: Aber das ist doch keine Grund zum Weinen!

(Klein-Klipp: Aber wenn du uns nun bei Lovis verrätst?)

Ronja: Aber das würde ich doch niemals tun!

Glatzen-Per: Ach, mir fällt ein Stein vom Herzen!

Klein-Klipp: Ach, mir auch!)

Glatzen-Per: Es ist kalt hier.

(Klein-Klipp: Ja, ganz kalt wirklich. (guckt an sich herunter))

Ronja: (Ihr tragt ja auch nicht viel an Leibe. Meine Mama sagt immer, wenn kalt ist, der muß sich bewegen.)

Glatzen-Per: Ach, ja?
(+Kl. Klipp)

5.3. Tanz der beiden Unterhosenräuber

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Perc.

Keyboard

V1

V2 *pizz.*

VI *pizz.*

Ronja

Solo Klein-Klipp und Glatzen-Per

Vc *pizz.*

Bass *pizz.*

4

8

Wenn euch beiden kalt ist, hab ich einen Tip! Ich singe euch ein Liedchen, ihr sollt tanzen mit! Dann wird euch Beinchen wieder heiß, und ihr kommt in Schwung. langsam auch im Scherzriff

...lalala...

... Tip, Tip, Tip?

mit, mit, mit?

heiß, heiß, heiß?

Kl-Kl:

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '5.3. Tanz der beiden Unterhosenräuber'. It features a full orchestral ensemble including Flöte, Oboe, Klarinetten (B), Fagott, Percussion, Keyboard, Violinen (V1, V2), Violen (VI), Violoncello (Vc), and Bass. A vocal soloist, Ronja, has a part with lyrics in German. The score is in common time (C) and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'pizz.'. There are rehearsal marks at measures 4 and 8. The vocal part includes lyrics: 'Wenn euch beiden kalt ist, hab ich einen Tip! Ich singe euch ein Liedchen, ihr sollt tanzen mit! Dann wird euch Beinchen wieder heiß, und ihr kommt in Schwung. langsam auch im Scherzriff'. The instrumental parts for Percussion, Vc, and Bass have rhythmic patterns corresponding to the lyrics: '... Tip, Tip, Tip?', 'mit, mit, mit?', and 'heiß, heiß, heiß?'. The Solo part is labeled 'Klein-Klipp und Glatzen-Per' and 'Kl-Kl:'.

Flöte

12

16

Oboe

Klar. B

Fagott

Perc.

Keyboard

V1

V2

VI

Ronja

Solo *W. Whisp* *Gl-P:* *(gesprochen)*

Vc

Bass

arco *pizz.* *arco* *pizzarco* *pizz.* *arco*

arco *arco*

Ach, mir ist immer noch so fruchtig kalt!
 Und zum Tode bin ich viel zu alt!
 Laß mich doch wenigstens schmutzig sterben.
 Oder stell ich auf meine alte, saubere Fräulein werden?

arco *arco*

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Perc.

Keyboard

V1

V2

VI

Ronja

Sol^o:
la la la...
col Ronja ad. lib.

Vc

Bass

Kl. Kl. + Fl. Perc. : Es kommt jemand (Ab)

5.4. Zwischenspiel 1

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

V1

V2

VI

Vc+Bass

Nur Bass trem.

(2 Räuber mit Laternen kommen lachend die Treppe herunter und sehen Ronja plötzlich:

Sturkas: He, Ronja, du hier? (lacht)

Ronja: Ja und, was ist daran lustig?

Räuber: (lachen dröhnend)

Ronja: Was ist daran so komisch?

Pelje: Das wirst du gleich sehen.

Sturkas: Ja, da wirst du Augen machen. (beide lachen)

(Mattis kommt mit einem Schlüsselbund in der Hand und zwei weiteren Räubern mit Laternen. Er nimmt Ronja in seine Arme und schwingt sie hoch in die Luft)

Mattis: Ronjakind, du hattest recht! Wir brauchen kein Blutvergießen. Jetzt fährt Borka zum Donnerdrumme!

Alle Räuber: Ja, zum Donnerdrumme!

Mattis: Schneller als er seinen ersten Morgenfurch fahren läßt. Glaube mir!

(er schließt eine Gittertür zu einem Verlies auf)

Ronja: Warum denn?

Mattis: Schau mal, wen ich mir da mit meinen eigenen Händen gegriffen habe!

(2 weitere Räuber schleppen ein Bündel herein und schmeißen es in das Verlies, es ist Birk)

Mattis: Verstehst du jetzt, Ronjakind! Ich sage einfach zu Borka: Willst du nun bleiben oder verschwinden? Willst du dein Ottergezücht zurück haben oder nicht?

Tjorn: Hee du Borkasöhnchen, wann gehts denn heim zum Vater?

Ronja: Aah! (schreit und weint) Das darfst du nicht tun.
(schlägt mit beiden Fäusten auf Mattis ein) Du
Untier, das darfst du nicht tun.

Mattis: (stößt sie zu Boden) Was sagt meine Tochter da?
Was darf ich nicht tun?

Ronja: Das will ich dir sagen. (schlägt weiter auf Mattis
ein) Rauben kannst du meinetwegen Geld und ~~Wesen~~ Sachen
und alles mögliche Zeug, aber Menschen darfst du
nicht rauben, denn dann will ich nicht länger
deine Tochter sein.

Mattis: Wer spricht hier von Menschen? Ein Ottergezücht
hab ich mir gefangen, eine Laus, einen Hundsfott,
und jetzt mache ich endlich reinen Tisch in der
Burg. Dann kannst du meine Tochter sein oder es
bleiben lassen, ganz wie du willst!

Ronja: Pfui über dich!

Sturkas: Ist das eine Art mit seinem Vater zu reden? (nimmt
sie beim Arm)

Ronja: (reißt sich los) Pfui über dich!

Mattis: Fjosok, geh zum Höllenschlund und laß Borka
ausrichten, daß ich ihn dort gleich sehen will und
daß er gut daran tut zu kommen, bestell das!

Fjosok: Jawohl. (Pelje hat indessen das Verlies abgeschlossen,
Mattis und die Räuber stapfen davon)

5.5. Zwischenspiel 2

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

V1

V2

V1

Vc+Bass

Nur Bass trem.

The musical score is written for a full orchestra. It consists of ten staves. The top five staves are for woodwinds: Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet B), and Fagott (Bassoon). The bottom five staves are for strings and piano: Klavier (Piano), V1 (Violin I), V2 (Violin II), V1 (Viola), and Vc+Bass (Violoncello and Double Bass). The score is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the woodwinds and strings, with the piano providing harmonic support. A 'tremolo' instruction is present for the double bass part.

5.6. Zwischenspiel 3

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

E-Bass

Perc. Pauken in B/H und Tam-Tam

V1

V2

Vl

Vc

Bass

pp

Ronja: Birk!

Ronja nikkä an den Birksträben

Ronja nikkä an den Gillesträben
gr. Trommel

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled '5.6. Zwischenspiel 3'. The score is written for a large ensemble including woodwinds (Flöte, Oboe, Klarinetten in B, Fagott), strings (Harfe, Klavier, Keyboard, E-Bass, Violinen V1/V2, Viola, Violoncelli, Bass), and percussion (Pauken in B/H und Tam-Tam, gr. Trommel). The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The woodwinds and strings play melodic lines, while the harp and piano provide accompaniment. The percussion includes a drum kit and a large drum. There are two vocal lines with lyrics in Finnish. The score includes dynamic markings like 'pp' and performance instructions like 'Ronja: Birk!' and 'gr. Trommel'. The page number '175' is at the top, and the section title '5.6. Zwischenspiel 3' is at the top center.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

E-Bass *Birk!*

Perc.

V1

V2

V1

Vc

Bass

12

16

Birk: Ronja (Schwach)

Anm.: Bei der Uraufführung *Fine* Takt 12 auf 1.

This musical score page covers measures 20 to 24. The instruments and their parts are as follows:

- Flöte:** Measures 20-21 feature a melodic line with eighth notes and sixteenth notes. Measure 24 has a final melodic phrase.
- Oboe:** Measures 20-21 are silent. Measures 22-23 play a melodic line similar to the flute. Measure 24 has a final note.
- Klar. B:** Measures 20-21 are silent. Measures 22-23 play a melodic line. Measure 24 has a final note.
- Fagott:** Measures 20-21 are silent. Measures 22-23 play a melodic line. Measure 24 has a final note.
- Harfe:** Plays a continuous accompaniment of eighth notes in the bass clef throughout all measures.
- Klavier:** The right hand is silent. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef.
- Keyboard:** Plays sustained chords in the treble clef, with some chords in the bass clef. The chords are held across measures.
- E-Bass:** Measures 20-21 are silent. Measures 22-23 play a melodic line. Measure 24 has a final note.
- Perc.** Plays a steady eighth-note accompaniment in the bass clef throughout all measures.
- V1, V2, V1:** Violins and Viola parts are silent throughout all measures.
- Vc:** Violoncello part is silent in measures 20-21, then plays a melodic line in measures 22-23. Measure 24 has a final note.
- Bass:** Measures 20-21 are silent. Measures 22-23 play a melodic line. Measure 24 has a final note.

Ronja: Birk, wie du nur aussiehst. Blutig und ganz ausgezehrt und bleß.

Birk: Ach, dabei habe ich noch mehr zu essen bekommen als sonst jemand bei uns in der Borkafeste.

Ronja: Soll das heißen, daß ihr nichts zu essen habt? Daß ihr auch nicht sattessen könnt?

Birk: Satt ist bei uns schon lange keiner mehr geworden. ~~Wir haben fast nichts mehr zu essen.~~ Wenn der Frühling nicht bald kommt, dann gehts mit uns zum Donnerdrummel, genau wie du es gewünscht hast, weißt du noch?

(er lacht heiser)

Ronja: Ach, Birk, das war damals. Jetzt wünschte ich, du wärest mein Bruder.

Birk: Das kann ich ja sein, wenn du es möchtest, Räubertochter.

Ronja: Ja, das möchte ich. Aber nur, wenn du mich Ronja nennst.

Birk: Ronja, meine Schwester.

(Ronja kramt unter ihrem Rock)

Ronja: Da,iß, wenn du Hunger hast, mein Bruder.

(gierig greift Birk nach dem Brot und verzehrt es, plötzlich besinnt er sich)

Birk: Das wolltest du doch selber haben, nicht?

Ronja: Wir haben mehr davon, ich hungere nicht. ~~Was wir~~ ~~altes an Vorräten haben.~~

Birk: Wir sind im Augenblick Bettelräuber, verstehst du? Ziegen und Schafe hatten wir auch, bevor wir in die Mattisfestung zogen. Jetzt haben wir nur noch unsere Pferde und die haben wir bei einem Bauern, weit hinter dem Borkawald untergestellt. Ein wahres Glück, denn sonst hätten wir sie inzwischen wohl aufgegessen. Außer Mehl und Rüben, Erbsen und Salzheringen, haben wir nichts ~~gehabt~~. Und nun geht auch dieser Vorrat zur Neige. Pfui, was für ein Winter! Ach Ronja, meine Schwester, ich bin froh, daß du es wenigstens besser hast als wir.

Ronja: Aber ich will nicht, daß du hungerst. Ich werde dir noch mehr aus der Vorratskammer holen.

(sie will loslaufen)

Birk: Nein, das ist doch viel zu gefährlich, bleib bei mir.

(sie kommt zurück)

Birk: Meine Schwester, wie oft willst du mir noch das Leben retten?

Ronja: Genauso oft wie du meins rettetest. Es ist einfach so, daß wir ohne einander nicht mehr sein können. Das hab ich jetzt begriffen.

Birk: Ja, so ist es. Da mögen Mattis und Borka denken was sie wollen.

Ronja: Ich möchte nur wissen, was Mattis und Borka jetzt über dich bereden.

Birk: ~~Das kann ich dir sagen, was die beiden Dickköpfe meine Mutter sagt:~~ ^{Ich zeige} ~~besprechen werden.~~

(Mattis, Lovis, Borka u. Undis rechts und links vor dem Vorhang)

Undis: (Du feiger Hund. Dich an meinem Kind zu vergreifen ist eine Schande. Na, ein Räuberhauptmann will er sein.) Ein Kinderklauer ist er. Pfui! Schande über dich, Mattis. ~~(Du glaubst doch nicht, daß das der richtige Weg ist, du Schafskopf.)~~ *

Mattis: (redet, während Undis noch schimpft) Kannst du deinem Weib nicht endlich das Maul stopfen, Borka? Es wäre nämlich gut, wenn du hörst, was ich dir zu sagen habe. *

Borka: Du bist ein harter Mann, Mattis. Und ein Übler dazu. Daß du mich von hier fort haben willst, das verstehe ich. Aber, daß du dich an meinem Kind vergreifst, um deinen Willen durchzusetzen, das ist niederträchtig.

Mattis: Ich habe dich nicht gebeten, mir zu sagen, was du über mich denkst. Ich will nur wissen, wann du von hier verschwindest?

(Borka: Zuerst muß ich einen Platz finden, wo wir uns ohne Gefahr niederlassen können.)

(Undis: Und das kann sehr schwierig werden.)

Borka: (aber) wenn du mir meinen Sohn zurückgibst, dann hast du mein Wort darauf, daß wir weg sind, ehe der Sommer vorbei ist.

Mattis: Gut, dann hast du mein Wort darauf, daß du deinen Sohn zurückbekommst, ehe der Sommer vorbei ist.

Undis: Wir meinten, daß wir ihn jetzt bekommen.

Lovis: Und wir meinten, daß ihr ihn jetzt nicht bekommt.

Mattis: Wir haben ja genügend Kerker in der Mattisburg. Also, das Dach über dem Kopf wird ihn nicht fehlen.

Ronja: Ich hätte nie von meinem Vater gedacht, daß er so grausam ist. (Birk mein Bruder, du sollst hier nicht im Verlies liegen und vermodern.) Ich muß dir irgendwie helfen. (rüttelt an den Stäben)

Birk: Ronja, das Gitter ist so fest verschlossen. (Selbst wenn ich rauskäme, kann ich doch nicht über durch die Burg nach draußen spazieren und den Mattisräubern einen schönen Tag wünschen.)

Ronja: (grinst) Ich habe dahinter einen Durchgang zur Borkafeste entdeckt, wo das Geröll liegt. Wer klein ist kann dort hindurchklettern.

Birk: Was hilft es mir, wenn ich hier eingesperrt bin.

Ronja: Du bist hier bei uns gefangen. Aber ich bin frei und ich bin klein. (sie verschwindet durch den Durchschlupf)

Undis: Du feiger ... Schande.
Mattis: Kannst du ...
Borka: Du bist ein ...
Undis: (schreit) Pfui über dich

* Anm.: Zur Uraufführung haben zunächst die Kinder diese beiden Sätze gesprochen, indem sie ihre Eltern spielten. Dann schwenkte das Licht und man sah die Eltern auf der Burg am Höllenschlund sich gegenüber stehen und die gleichen Sätze sagen.

5.7. Zwischenspiel 4

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

KlavierR

Keyboard

E-Bass

Perc. Tp. in B/H und Tam-Tam

V1

V2

V1

Vc

Bass

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds (Flöte, Oboe, Klar. B, Fagott). Below them are the strings (Harfe, KlavierR, Keyboard, E-Bass, V1, V2, V1, Vc, Bass). The percussion part (Perc.) includes a trumpet in B-flat/H and a tam-tam. The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *f* and *pp*. The woodwinds and strings play sustained notes, while the keyboard and percussion provide rhythmic accompaniment. The flute and oboe have some melodic lines in the later measures.

Anm.: 5.7. entfiel bei der Uraufführung. Dafür kexlimpften sich die Räuber noch mit zwei, drei Säten, bis plötzlich Ronja auf der Burg erschien und über den Höllenschlund sprang.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

KlavierR

Keyboard

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Vc

Bass

(Ronja erscheint gegen Ende der Musik neben Borka, Mattis schlägt die Hände vors Gesicht, ist völlig fertig)

Mattis: ~~11~~ Aaaaahh!! Ronja!!!

Lovis: Ahaa, Ronja, was hast du gemacht.

Borka: Auch auf unserer Seite haben wir Kerker unter der Erde.

Undis: Auch deine Tochter wird ein Dach über dem Kopf haben. Tröste auch du dich damit, Mattis.

Mattis: (läßt traurig den Kopf hängen)

Lovis: (legt den Arm um Mattis)

Borka: Hör mal, Mattis, willst du mir nun meinen Sohn zurückgeben oder nicht?

(keine Antwort, aber Lovis stubst ihn)

(brüllt) Willst du mir meinen Sohn zurückgeben oder nicht?

Mattis: (gleichgültig) Natürlich will ich das, wenn du willst.

Borka: Ich will es jetzt, nicht erst wenn der Sommer vorbei ist.

Mattis: (nickt) Wann du willst, habe ich gesagt.

Undis: Und im selben Augenblick kriegst du auch dein Kind zurück. Tauschhandel ist Tauschhandel. Auf so etwas verstehst du dich doch, du Hundsfott.

(Borka und Undis grinsen)

Mattis: Ich habe kein Kind!

Borka: (grinsen erlischt) Was meinst du damit? ~~ist das etwa eine neue Schandtat, die du dir da ausgedacht hast?~~

Mattis: Komm und hol dir deinen Sohn. Aber mir kannst du kein Kind zurückgeben, denn ich habe keins.

Lovis: Aber ich habe eins! Und dieses Kind will ich zurückhaben. Verstehst du Borka? Jetzt! (sieht Mattis durchdringend an) Auch wenn der Vater des Kindes völlig den Verstand verloren hat.

(Vorhang zu) ~~11~~

(Musik 6.1. J. 1-11)

Zwischenszene (Ronja + Birk vor dem ~~Vorhang~~ mit Bündel)

Birk: Ronja! (läuft auf sie zu)

Ronja: Birk! Endlich (umarmen sich)

Birk: Ich ziehe jetzt in den Wald. Ich kann nicht mehr in der ~~Burke~~ feste bleiben. Ich bin nun mal so, daß ich ständiges Gemörgel und harte Worte nicht ertragen kann. Drei Tage, das reicht mir.

Ronja: Ich will auch fort aus der Mattisburg..

Birk: Ich bin in einer Höhle geboren und in der Bärenhöhle kann ich auch leben. Aber kannst du es?

Ronja: Mit dir kann ich überall leben. ~~Atmen in der Bärenhöhle; in der Mattis schon als Kind gewohnt hat.~~

Birk: Ronja, begreifst du, daß wir frei sind, so frei, daß man vor Lachen platzen könnte.

Ronja: Ja, und dies hier ist unser Reich. Keiner kann es uns nehmen und uns daraus vertreiben. Halt dir die Ohren zu, denn jetzt kommt mein Frühlingsschrei. Aaaaahh!!

Birk: Du wirst mit deinem Geschrei noch die Wilddruden anlocken. Aber ich habe ja meinen Pfeil und Bogen.

Ronja: Mattis hat mir noch nicht Pfeil und Bogen geben wollen. ~~Aber~~ Ich kann mir einen Bogen schnitzen, wenn du ein Messer hast.

Birk: Ja, aber darauf müssen wir gut acht geben! Es ist

~~Das Kostbarste, was wir besitzen. ~~Das~~ daran! Ohne Messer sind wir im Wald verloren!~~

Ronja: Es gibt noch mehr Dinge, ohne die wir im Wald verloren sind. Einen Kübel zum Wasser holen. Hast du daran gedacht?

Birk: Daran gedacht habe ich schon, aber denken allein trägt noch kein Wasser.

Ronja: Und darum ist es gut, daß ich weiß, wo ich einen holen kann.

Birk: Wo denn?

Ronja: Komm ich zeigs dir! (laufen ab)

Musik 6.1. J. M-Ende

6. Aufzug: 6.1. Die Bärenhöhle

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

V1

V2

V1

Vc+Bass *Vc tacet*

pp

arpeggio

sempre arpeggio

p

Flöte

12

16

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

V1

V2

V1

Vc+Bass

Gragnone kommen

A^m B⁷

mp

mp

mp

tutti

pp

The image shows a page of a musical score for a symphony or concert band. The instruments listed on the left are Flöte (Flute), Oboe, Klar. A (Clarinete in A), Fagott (Bassoon), Harfe (Harp), Keyboard, Gitarre (Guitar), V1 (Violin 1), V2 (Violin 2), V1 (Viola), and Vc+Bass (Violoncello and Bass). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The page number 183 is at the top center. Measure numbers 12 and 16 are indicated at the top. The guitar part has a section titled 'Gragnone kommen' starting around measure 12. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *tutti*, and *pp* (pianissimo). Chord symbols A^m and B⁷ are present in the guitar part. The harp and keyboard parts feature arpeggiated chords. The string parts have various rhythmic patterns and dynamics.

Flöte

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Keyboard

Gitarre

V1

V2

V1

Vc+Bass

Graugnomer verschwinden in der Höhle

E m A m B 7 E m

cresc.

- X (Ronja und Birk kommen summend zurück)
 Text für R.+B. über Bärenhöhle!
- Birk: Wie gut, daß ich mein Bündel ~~wiedergefunden~~ habe, was ich schon vor längerer Zeit einmal für den Notfall versteckt habe. (packt das Bündel aus)
- Ronja: Ja, und wie gut, daß ich den Kübel zum Wasser holen gleich mit Wasser gefüllt habe. (trinkt einen Schluck) (Ronja schnitzt)
- Birk: Eine Axt, einen Wetzstein, einen Kessel, Fischfanggeräte, Schlingen zum Vogelfangen, Pfeile für den Regen und einen kurzen Speer. Alles unerlässliche Dinge, für den, der im Wald leben ...
- Ronja: Ich sehe, du weißt was wir Waldmenschen alles können müssen. Essen beschaffen und uns gegen die Wilddruden und Raubtiere wehren.
- Birk: ~~Natürlich~~ natürlich weiß ich das. Natürlich werden wir ...
- Ronja: (packt ihn heftig am Arm und flüstert) Still!! Da ist jemand in der Höhle! (beide horchen, Birk greift nach einem Speer, Gerummel tönt aus der Höhle)
- Birk: Kommt raus ihr Wilddruden!! Kommt, wenn ihr den schärfsten Speer im Wald sehen wollt!
- Graugnomen: Mensch hier im Graugnomenwald! Graugnomen alle beißt zu, schlägt zu! (Graugnomen alle beißt zu, schlägt zu)
- Ronja: ~~Raus~~ ^{Fort} mit euch Graugnomen! Schert euch zum Donnerdrummel! Und das auf der Stelle! Sonst komm ich und reiß euch die Haare aus!

6.2. Graugnommelied

Fl.+Ob. ~~X~~

Klar. B ~~X~~

Fagott ~~X~~ Nur Wdh.

Klavier ~~X~~ Nur Wdh.

Keyboard ~~X~~

E-Git. ~~X~~

E-Bass ~~X~~

Perc. ~~X~~ p

V1 ~~X~~

V2 ~~X~~

VI ~~X~~

Graugn. ~~X~~ f

S+A ~~X~~ *Bark und Krone*

T+B ~~X~~

Vc+B ~~X~~

72

Grau- gno- menal-le, Mensch hier, Menschler, Grau- gno- menal-le, ein kiel-mertenschisthier.

Grau- gno- menal-le, fort mit euch. Grau- gno- menal-le, fort miteuch.

F

Fl.+Ob. 76

Klar.B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass *p* (Wdh.:) *f*

Perc.

V1 *p* (Wdh.:) *f*

V2 *p* (Wdh.:) *f*

VI *p* (Wdh.:) *f*

Graugn. Solo (bei Wdh. alle):

Alle:

S+A

T+B Graugno merfort.

Vc+B

(Wdh.:) *f*

80

auch 1. Mal

Blech:

Ed.

auch 1. Mal

auch 1. Mal

Scherzuch zu Non-nendrummel,

Fl.+Ob. **Klar.B.** **Fagott** **Klavier** **Keyboard** **E-Git.** **E-Bass** **Perc.** **V1** **V2** **VI** **Graugn.** **S+A** **T+B** **Vc+B**

84

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

rit. rit. rit. rit.

nachteuchendlichfort, scherzuech zuDon-nerdrumel, nachteuchendlichfort.

Fl.+Ob. 88

Klar.B *mp*

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1 *mp*

V2 *mp*

VI *mp*

Graugn. Solo: *2 Soli:*

Freunde, laßt die Kinder zühen, wir können sie nicht mehr besiegen doch morgen kommen wir wieder und zigt rich weißes Kinder-

S+A

T+B

Vc+B *mp*

Fl.+Ob. 96 100

Klar.B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI *arco.*

Graugn. *stampfen* *Alle:*

S+A

T+B

Vc+B

flüch, riechen wir ih-re Angst und Schweiß, dann singt man wieder Grauznomen alle, beißt zu, schlägt zu

Fl.+Ob.

Klar.B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Graugn.

S+A

T+B

Vc+B

190

104

mf

cresc.

f

Vc

Graugnommen alle, beißt zu, schlägt zu. Graugno-mien alle, beißt zu, schlägt zu, Grau-gno-men alle, beißt zu, schlägt

This is a page of a musical score, page 190, for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute/Oboe (Fl.+Ob.), Clarinet Bb (Klar.B), Bassoon (Fagott), Piano (Klavier), Keyboard, Electric Guitar (E-Git.), Electric Bass (E-Bass), Percussion (Perc.), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (VI), Horn (Graugn.), Vocal Soloist (S+A), Tenor/Bass (T+B), and Violoncello/Bass (Vc+B). The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *f*. The vocal line has lyrics in German: "Graugnommen alle, beißt zu, schlägt zu. Graugno-mien alle, beißt zu, schlägt zu, Grau-gno-men alle, beißt zu, schlägt". The page number 190 is at the top, and a rehearsal mark 104 is also present. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4.

Fl. + Ob. 108

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Graugn.

S+A

T+B

Vc+B

Ronja: Einen erschrecken können sie gut - diese Unholde!

Birk: (schaut in die Bärenhöhle) Und Brot essen auch!
Sie haben fast das ganze Brot weggegessen.

(Ronja: Aber sonst haben sie nichts getan.

Birk: Es ist schon schlimm genug, daß sie da gewesen
sind.

Ronja: Sie werden nicht wiederkommen, da bin ich ganz
sicher.

Birk: Hoffentlich. (Birk schafft die Sachen in die)
Höhle)

Ronja: (setzt sich) Glaubst du, daß sie an uns denken,
unsere Eltern meine ich?

Birk: Es wäre wohl seltsam, wenn es anders wäre.

Ronja: Vielleicht haben sie Angst um uns.

Birk: Das ist wohl verschieden. Undis macht sich sicher Sorgen.

Ronja: Lovis bestimmt auch, aber mein Vater?

Birk: Gibst du mir jetzt das Messer, ich muß es schärfen.

Ronja: Das Messer, das hast du!

Birk: Wein, du hast es zuletzt gehabt! Gib es her!

Ronja: Ich habe kein Messer, hörst du nicht was ich sage?

Birk: Wo hast du gelassen?

Ronja: Wo hast du gelassen. Du hast es doch zuletzt gehabt.

Birk: Das ist gelogen! (sie suchen das Messer)
Ich habe dir doch gesagt, ohne Messer überlebt man nicht im Wald, oder?

Ronja: Dann hättest du besser darauf achten müssen. Außerdem bist du ein Hosenschisser, der anderen das in die Schuhe schiebt, was er selbst ausgefressen hat.

Birk: Schau an, du bist also wieder die alte Räubertochter. Das merke ich. Und mit dir soll ich zusammenleben?

Ronja: Das brauchst du nicht, Borkaräuber. Leb du doch mit deinem Messer zusammen. Falls du es findest, - und überhaupt, schere dich doch zum Donnerdrumel. (läuft weg)

Birk: Die Wilddruden sollen dich holen! (stößt wütend eine Schüssel um, darunter liegt das Messer)

6.3. Sie ist verrückt (Ronja meine Welt I)

Flöte *vi-*

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Perc(Tp) *tr* *G → A* *tr*

V1

V2

Vla *tremolo*

Birk

Vc *tremolo*

Bass *tremolo*

-de]

Flöte 12 16 20

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Perc(Tp) A → G tr G → A tr

V1

V2

Vla *tremolo*

Birk

Vc *tremolo*

Bass *tremolo*

Sie ist ver- rückt und so dumm. Kömm nieme(r) wieder, ja ich will dich nicht mehr, und dennoch schmerzt es so sehr.
 und läuft wie blö- de da- von.

Flöte

24 28

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

V1

V2

Vla

Birk

Vc+Bass

Ronja, meine Welt ist so leer Ronja, und mein Herz ist so schwer

Flöte

32

36

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

V1

V2

Vla

Birk

Vc+Bass

manchmal denk ich, ich könnt dich
vergessen, ich will keine Schwester mehr, doch, Ronja dann wird das Herz mir so schwer.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flöte, Oboe, Klar. A, Fagott) and strings (V1, V2, Vla) are mostly silent in this section. The Harfe and Klavier provide harmonic support with arpeggiated chords. The Vc+Bass part features a melodic line that carries the vocal lyrics. The vocal line is written in a soprano clef and includes a *pp* dynamic marking. The lyrics are in German and describe a moment of reflection and longing.

Flöte 40 44

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

V1

V2

Vla

Birk

Vc+Bass

(Rumpelwichte kommen hervor nacheinander)

Oberrumpelw.: Wisu tut er su?

1. Rumpelw.: Wisu tut er su?

2. Rumpelw.: Armes Menschenjunges.

3. Rumpelw.: Menschenjunges sund traurig.

4. Rumpelw.: Ganz dull weinen.

5. Rumpelw.: Wir müssen trüsten Menschenjunges.

6. Rumpelw.: Ja, araes Menschenjunges. (streicheln ihn)

Flöte 48 52

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

V1

V2

Vla

Birk

Vc+Bass

Birk: Ach, ihr seids, ihr Kumpelwichte.

? 7. Rumpelw.: *Die Jungfrau* Nich dull weinen. Wisu du traurig? *Jungfrau*

/ Birk: Ach, ich habe mich mit Ronja gestritten und jetzt fehlt sie mir schon. Aber ihr versteht mich sowieso nicht.

? 8. Rumpelw.: Duch, sie kummt wieder. *Die Jungfrau*

9. Rumpelw.: Sie kummt wieder! *Die Jungfrau*

/ Alle Rumpelw.: Ja, sie kummt wieder!

Birk: Meint ihr? Ihr versteht mich ja doch.

(Rumpelwichte gehen langsam ab - Birk geht in die Höhle)

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

V1

V2

Vla

Lovis: (hinter der Bühne)

Ronja, meine Wut ist so
leer

Ronja, und mein
Herz ist so schwer

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

V1

V2

Vla

manchmal denk ich, ich könnt dich
vergessen, ich will keine Tochter mehr, doch, Ronja dann wird das Herz mir so schwer.

Lovis: Ronjakind. Du weißt, weshalb ich gekommen bin?

Ronja: Wohl nicht, um mir Brot zu bringen?!

Lovis: Nein. (streichelt über ihr Haar)
Brot kriegst du, wenn du heimkommst.

Ronja: (schluchzt und verbirgt ihr Gesicht in Lovis
Schoß) Ich komme nie mehr heim!

Lovis: Ja, dann endet es damit, daß Mattis in den Fluß
springt.

Ronja: (hebt den Kopf) Würde er meinetwegen in den Fluß
springen? Er nennt ja nicht mal meinen Namen.

Lovis: Nicht, wenn er wach ist. Aber Nacht für Nacht
weint er im Schlaf und ruft nach dir. Weißt du,
Ronja, es ist schwer mit anzusehen, wie jemand so
unmenschlich leidet.

Ronja: ~~Nein~~, Lovis? Wenn du ein Kind wärst und einen Vater
hättest, der dich so erbarmungslos verleugnet,
daß er nicht einmal deinen Namen nennt, würdest
du dann zu ihm zurückkehren, wenn er nicht selbst
käme und darum bäte?

Lovis: Nein, das würde ich nicht. Er müßte mich darum
bitten, das müßte er.

Ronja: Und das tut Mattis nie! (weint wieder)

Lovis: Geh schlafen, Ronja.

Ronja: Nein, ich bleibe hier bei dir.

(es wird langsam dunkler)

Lovis: Dann bleib ich hier sitzen und singe dir das
Wolfslied. (singt das Wolfslied)

(die Rumpelwichte kommen, Rumpelwichte und
Graugnome singen mit)

6.4 Wolfslied G-Dur (s. 1. B.)
6.4a Wolfslied F-Dur

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

V1

V2

Vl

Sopran (Lovis)
Romy, schlaf ein, du lieber Räubertöchterlein...

Alt

Tenor

Bass

Vc

K-Bass

Flöte

8

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

V1

V2

Vl

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Vc

K-Bass

divisi

This musical score page, numbered 204, contains 14 staves of music. The instruments and voices are: Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet in B), Fagott (Bassoon), Harfe (Harp), Klavier (Piano), V1 (Violin I), V2 (Violin II), Vl (Viola), Sopran (Soprano), Alt (Alto), Tenor, Bass, Vc (Violoncello), and K-Bass (Kontrabaß). The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The Flöte part begins at measure 8. The Harfe part features a complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) have melodic lines with some sustained notes. The string parts (V1, V2, Vl, Vc, K-Bass) provide harmonic support and rhythmic patterns. A 'divisi' instruction is present in the Vc part towards the end of the page. The page number '8' is located above the Flöte staff.

This musical score page, numbered 16, features a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flöte (Flute), Oboe, Klar. B. (Clarinet B-flat), Fagott (Bassoon), Harfe (Harp), Klavier (Piano), V1 (Violin 1), V2 (Violin 2), VI (Viola), Sopran (Soprano), Alt (Alto), Tenor, Bass, Vc (Violoncello), and K-Bass (Kontrabaß). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The Flöte part begins with a first ending bracket. The Oboe, Klar. B., and Fagott parts have melodic lines with some grace notes. The Harfe part is mostly silent. The Klavier part features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The V1 part has a melodic line. The V2 part has a simple melodic line. The VI part has a simple melodic line. The Sopran part has a melodic line with some grace notes. The Alt part has a simple melodic line. The Tenor part has a simple melodic line. The Bass part has a simple melodic line. The Vc part has a simple melodic line. The K-Bass part has a simple melodic line. The word "fine" is written at the end of the K-Bass part.

Flöte
20 D.C.

Oboe D.C.

Klar. B D.C.

Fagott D.C.

Harfe D.C.

Klavier D.C.

V1 8 bassa..... D.C.

V2 D.C.

V1 D.C.

Sopran D.C.

Alt D.C.

Tenor D.C.

Bass D.C.

Vc D.C.

K-Bass D.C.

(Louis ist abgehoben)

3. Rumpelw.: Uu, uu, tut su weh! Tut su weh!

Birk:
Ronja: (springt auf und läuft zum Rumpelwicht)
Ach, du Armer, wer hat dich denn so übel
zugerichtet?

Ronja: Birk, (kommt angelaufen) Hast du den Bären gesehen?
O Birk, beinahe hätte er den kleinen Wicht
getötet. Schnell, hole das Weißmoos, sonst
verblutet er. Schnell Birk, schnell!
(Birk läuft los)

3. Rumpelw.: Uu, uu, tut su weh! Tut su weh!)

6.5. Tanz der Rumpelwichte II (Reminiszenz)

Flöte *langsam, schleppend*

Klar. B

Perc. *gedämpft*

V1 *pizz.*

V2 *pizz.* *arco* *pizz.*

Vla *pizz.*

Rump.w. *Rumpelwichte kommen langsam u. traurig herbei.* *Solo (arco)*

Vc+B *pizz.* *Wiesututsleu! Wiesututsleu!*

Anm.: Taktb entfiel bei der Uraufführung

8

Flöte

Klar. B

Perc.

V1

V2

Vla *arco* *pizz.* *pizz.*

Rump.w.

Vc+B

12

1 2

16

Ronja:

So, mein Kleiner, jetzt bistest du nicht mehr. Er braucht viel Ruhe und muß viel schlafen, habt ihr das verstanden?

(Rumpelwichte nicken)

Birk:

So und jetzt tragt ihr ihn nach Hause. Ganz vorsichtig.

Ronja:

Faßt alle mit an.

2. Rumpelw.: Der ulle Rumpelwicht ist dull schwer.

3. Rumpelw.: Es tut su weh.

Alle Rumpelw: Armer Rumpelwicht, es tut ihm su weh. (gehen dabei ab)

(Wilddruden kommen)

6.6. Großer Wilddrudentanz (Impro)

Git, E-Baß
Keyboard,
Precision

9 Sclage Pauke oder Gr. Trommel

Wir sind das Grauen der Nacht, wir sind der Schrecken am Tag, ihr Menschen

Strophe →

nehmt euch in Acht, sonst werdet ihr gleich gepackt, wir wollen Blut, wir wollen Blut, wir wollen dein Blut

Chor der Wilddruden

ah für ah G ah gis a

yeah, o yeah

1. Strophe

Hei, Ronja Räubertochter, zeige dich uns- zeig uns dein schönes weiches Fleisch, wir al - - le ha - ben dich so gern!

Chor: Hahahaha

1. Wilddrude: Refrain

Wir sind das Grauen der Nacht, wir sind der Schrecken am Tag, ihr Menschen nehmt euch in Acht, sonst werdet ihr gleich gepackt, wir wollen

Blut, wir wollen Blut, wir wollen dein Blut wir wollen

Chor: Ah Ah Ah Ah Ah

2. Zutr.

2. Strophe

Komm, Birk Borkasohn!

Wir...
1. St
2. Ref
dann
zur
Spiel

Instrumentalzwischenstück

Refrain (zweimal mit Klammer)

Wir...
dann beim
3. Mal Schlup
Klammer
1. Note (Klammer)

Ronja: Birk, Birk, wo bist du ?
Birk: Hier !
Ronja: Du kannst rauskommen.

6.7. Chor der Unterirdischen (Reminiszenz)

Harfe *simile col ottava*

Keyboard

Gitarre

V1

V2

VI

Chor

Vc+B

Aah...

Harfe

Keyboard

Gitarre

V1

V2

VI

Chor

Vc+B

Ronja: Hörst du, das sind die Unterirdischen, sie singen.
(Endlich höre ich es auch einmal)

(Birk: Weißt du nicht, daß du sie schon gehört hast ?)

(Ronja: Nein, noch nie. Sie wollen uns zu sich unter die Erde locken, weißt du das ?)

(Birk: Das weiß ich. Und würdest du Ihnen folgen?)

Harfe

Ronja: (Ich bin doch nicht verrückt.) Aber
Glatzen-Per sagt ...

Birk: (Was sagt Glatzen-Per ?)

Keyboard

Gitarre

V1

V2

VI

Chor

Vc+B

Harfe

Ronja: (Ach nichts. -) (Er sagte:) Wenn die Unterirdischen in den Wald
kommen und singen, dann weiß man, daß der Herbst da ist.

Birk: Ja und dann kommt bald der Winter.

Keyboard

Gitarre

V1

V2

VI

Chor

Vc+B

Anm.: Wraufführung Schluß nach Takt 8 auf Es-Dur Akkord ausklingend.

6.8. Herbstlied

Ronja: Aber jetzt ist Sommer, mein Bruder, und es wird immer Sommer bleiben.

Fagott

4

8

Klavier

Keyboard

E-Bass

V1

V2

Vla

Birk

Vc+Bass

Das Leben im Sommer ist kalt ge-worden

The musical score is arranged in a system of ten staves. From top to bottom, the staves are: Fagott (Bassoon), Klavier (Piano), Keyboard, E-Bass (Electric Bass), V1 (Violin 1), V2 (Violin 2), Vla (Viola), Birk (Clarinet), and Vc+Bass (Violin and Bass). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The score is divided into two measures, with measure numbers 4 and 8 indicated above the Fagott staff. The vocal line for Ronja is written in the Birk staff, with lyrics appearing in the second measure. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

Fagott

12

16

20

Klavier

Keyboard

E-Bass

V1

V2

Vla

Birk

Vc+Bass

hier und im Mattiswald, der
Rauhreif u. weißer Nebel
senkt sich auf dein Gesicht
wallt. Dann denke ich an die Zeit zurück, den Sommer gemeinsam
mit dir. Ich ver-

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, the instruments are listed: Fagott (Bassoon), Klavier (Piano), Keyboard, E-Bass, V1 (Violin I), V2 (Violin II), Vla (Viola), Birk (Birch), and Vc+Bass (Violoncello and Double Bass). The score is divided into measures, with measure numbers 12, 16, and 20 indicated at the top. The vocal line, labeled 'Birk', is written in a treble clef and includes the lyrics: 'hier und im Mattiswald, der Rauhreif u. weißer Nebel senkt sich auf dein Gesicht wallt. Dann denke ich an die Zeit zurück, den Sommer gemeinsam mit dir. Ich ver-'. The piano accompaniment is split between the right and left hands, with the right hand often playing chords and the left hand providing a bass line. The E-Bass part is written in a bass clef. The string parts (V1, V2, Vla, Vc+Bass) are also written in their respective clefs. The overall style is that of a contemporary orchestral score.

Fagott

24

28

Fagott
 Klavier
 Keyboard
 E-Bass
 V1
 V2
 Vla
 Birk
 Vc+Bass

stehe, es war nur ein kurzes Glück. du mußt heim
 gehen, ich bleib alleine hier.

p f p f

Fagott

32

36

40

The musical score consists of ten staves. From top to bottom, they are labeled: Fagott (Bassoon), Klavier (Piano), Keyboard, E-Bass (Electric Bass), V1 (Violin 1), V2 (Violin 2), Vla (Viola), Birk (Birch), and Vc+Bass (Violoncello and Bass). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The Birk part begins with the lyrics: "Das Leben im Sommer ist kalt geworden hier u. im Mattis-wald." The Vc+Bass part has a similar line of music.

Birk: Einen kalten Sommer haben wir, (aber es wird wohl besser werden.)

(wie sie nach hinten will, hat Mattis sich erhoben)

Mattis: Mein Kind, mein Kind. Ich habe mein Kind wieder!

Ronja: Ich hole Holz fürs Feuer.

Ronja: Mattis! (wirft sich an seinen Hals, Mattis schleudert Ronja herum)

Ronja: Bin ich jetzt wieder dein Kind, Mattis? Bin ich jetzt wirklich wieder dein Kind?

6.9. Ronja, meine Welt (II)

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

Perc.

V1

V2

Vla

Mattis

S+A Ronja, meine Welt ist so leer Ronja, und mein Herz ist so schwer

T+B

Vc+Bass

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

Perc.

V1

V2

Vla

Mattis

S+A manchmal denk ich, ich könnt dich
vergessen, ich will keine Toch ter mehr, doch, Ronja dann wird das Herz mir so schwer.

T+B

Vc+Bass

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

Perc.

V1

V2

Vla

Mattis

S+A

T+B

Vc+Bass

con sord.

Mattis: Ronja, weipst du, seit du weg bist, hab ich kein einziges Mal mehr gelacht. Und ich weip, du wartest auf mich, daip ich komme und mit dir rede. Doch dann denke ich daran, daip du mit diesem schrecklichen Borkasohn unter jener Decke steckst
(Ronja geht zu Birk, hällt ihn bei der Hand)
und ich föhl die Wut in mir, wie sie wächst und mein Herz wird hart gegen alle!

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

Perc.

V1 con sord.

V2

Vla con sord.

Mattis

S+A

T+B

Vc+Bass con sord.

p

. Der Spechtext auß/so spät begonnen werden, daß das letzte Wort im letzten Takt steht.)

Flöte

20

36

40

nur Wdh.

simile

S+A
 Maschmal denk ich ich würd der größte Räuber im Matis-wald.
 Denn was die Handwerker kan hat ich nie alle in Ge-walt.
 wenn auch der Kaufmann erleidet, ich nehm ihm sein letztes Geld.

Flöte

44

48

Flute staff with musical notation and dynamic markings.

Oboe staff with musical notation.

Klar. A (Clarinete in A) staff with musical notation.

Fagott (Bassoon) staff with musical notation and dynamic marking *mp*.

Harfe (Harp) staff with musical notation.

Klavier (Piano) staff with musical notation.

Keyboard staff with musical notation.

Keyboard staff with musical notation.

Perc. (Percussion) staff with rhythmic notation.

V1 (Violin I) staff with musical notation.

V2 (Violin II) staff with musical notation.

Vla (Viola) staff with musical notation.

Mattis (Soprano) staff with lyrics: Wenn eine Jungfrau sich sträubet, so lach ich ihr in's Gesicht. Ich nehme mir was ich will, und dann, und dann, und dann, und S+A (Und wenn er sich dann noch sträubet, ... ihm ...)

T+B (Tenor/Bass) staff with musical notation.

Vc+Bass (Violoncello/Bass) staff with musical notation.

Bass

Vc

Flöte

Flute staff with musical notation, including rests and notes.

Oboe

Oboe staff with musical notation, including rests and notes.

Klar. A

Clarinet A staff with musical notation, including rests and notes.

Fagott

Bassoon staff with musical notation, including rests and notes.

Harfe

Harp staff with musical notation, including chords and arpeggios.

Klavier

Piano upper staff with musical notation, including chords and arpeggios.

Piano lower staff with musical notation, including chords and arpeggios.

Keyboard

Keyboard upper staff with musical notation, including chords and arpeggios.

Keyboard lower staff with musical notation, including chords and arpeggios.

Perc.

Percussion staff with musical notation, including rests and notes.

V1

Violin 1 staff with musical notation, including rests and notes.

V2

Violin 2 staff with musical notation, including rests and notes.

Vla

Viola staff with musical notation, including rests and notes.

Mattis

Mattis staff with musical notation, including rests and notes.

Mattis lyrics: dann - bin ichein großer Mann. Warum ich danke, und ganz allein bin. Dann sprich ich mir in mir neigt.

S+A

Soprano and Alto staff with musical notation, including rests and notes.

T+B

Tenor and Bass staff with musical notation, including rests and notes.

Vc+Bass

Violin and Bass staff with musical notation, including rests and notes.

(Räuber kommen herbei:)

Räuber:

Raja,

meine Welt ist

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

Perc.

V1

V2

Vla

Mattis

S+A

T+B leer.

Vc+Bass

60

6+

manchmal denk ich, ich könnt dich
vergessen ich

Ronja, unser Herz ist so schwer.
ah...

pizz.

arco

Detailed description: This is a page of a musical score for page 119. It contains 14 staves of music. The instruments listed on the left are Flöte, Oboe, Klar. A, Fagott, Harfe, Klavier, Keyboard, Perc., V1, V2, Vla, Mattis, S+A, T+B, and Vc+Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are two vocal lines with lyrics. The lyrics for the S+A part are: 'manchmal denk ich, ich könnt dich vergessen ich'. The lyrics for the T+B part are: 'Ronja, unser Herz ist so schwer. ah...'. There are also performance instructions like 'pizz.' and 'arco' for the Vc+Bass part. The page number '119' is at the top center. There are some markings '60' and '6+' above the Flöte staff.

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

Perc.

V1

V2

Vla

Mattis

S+A will keine Toch ter mehr. Doch

T+B Ronja, Dann wird das Herz uns so schwer.

Vc+Bass

p

p

p

p

p

p

pp

pp

68

Detailed description: This is a page of a musical score for page 220. It contains 14 staves. The instruments are: Flöte (Flute), Oboe, Klar. A (Clarinete in A), Fagott (Bassoon), Harfe (Harp), Klavier (Piano), Keyboard, Perc. (Percussion), V1 (Violin I), V2 (Violin II), Vla (Viola), Mattis (Cello/Double Bass), S+A (Soprano and Alto), T+B (Tenor and Bass), and Vc+Bass (Violoncello and Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp), and articulation marks. There are also lyrics in German. A rehearsal mark '68' is present at the top of the first staff.

7.1. Räuberlied

Flöte

Oboe

Klar. BU

Fagott

Klavier

Perc.

V1

V2

VI

Matis

S+A

Tenor

Bass

Vc+B

16

20

arco

arco

arco

arco

la

la

la la la la la la la la la la la la la la la la

1. Das

Detailed description: This is a page of a musical score for '7.1. Räuberlied', page 221. The score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The instruments and parts are: Flöte (Flute), Oboe, Klar. BU (Clarinet in B-flat), Fagott (Bassoon), Klavier (Piano), Perc. (Percussion), V1 (Violin I), V2 (Violin II), VI (Viola), Matis (Cello/Double Bass), S+A (Soprano and Alto), Tenor, Bass, and Vc+B (Violoncello and Double Bass). The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part has a complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts (S+A, Tenor, Bass) have lyrics 'la la la la' and '1. Das'. The string parts (V1, V2, VI, Vc+B) play sustained notes with 'arco' markings. The woodwinds (Flöte, Oboe, Klar. BU, Fagott) play sustained notes. The percussion part is mostly silent. The score is divided into measures, with a section starting at measure 16 and another at measure 20. The page number '221' is at the top right, and the title '7.1. Räuberlied' is at the top left.

nur 2. Strophe

Bei Wdh. untere Note

Bei Wdh. untere Noten

schön- ste Räu- ber- le- ben füh- ren wei- ne Räu- ber hier in Mat- tis- wald, und
 man- cher wur- de hier schon glück- lich hun- dert Jah- re fällt, ich
 2. mei- ner Burg zu woh- nen je- dem Räu- ber gut - ge -
 will auch gern be- loh- nen, mit al- len Schät- zen die- ser

Nur 2. Str.

28

Flöte 2

Oboe 2

Klar. B 2

Fagott 2

Klavier 2

Perc. 2

V1 2

V2 2

Vl 2

Mattis 2

alt.

Helt.

S+A 2

Tenor 2

Bass 2

Vc+B 2

Bei Wdh. obere Note

es le- be Lie- be und

Hei, rus- sa- sa, Hei, ho

The score is for measures 21 to 25. Measure 32 is marked 'nur 2. Str.'. The Flute part has a trill (tr) starting at measure 24. The Percussion part has a 'Bongel' (bongles) section starting at measure 24. The Tenor part has lyrics: '2 wollen glücklich sein.' The score ends with 'D.S. al Fine' in measure 25.

Anm.: Uraufführung ohne 2. Strophe

Flöte 2 36

Oboe 2

Klar. B♭

Fagott 2

Klavier 2

Perc. 2

V1 2

V2 2

VI 2

Mattis 2

S+A 2

Tenor 2

Bass 2

Vc+B 2

Das schön-steräu-ber-le-ben füh-ren wir im Mat-tis-mald. und
 man-cherwur-de hier schon glück-lichun-dertJah-re

Flöte 40 2

Oboe 2

Klar. B 2

Fagott 2

Klavier 2

Perc. 2

V1 2

V2 2

VI 2

Mattis 2 Soli:

S+A 2

Tenor 2

Bass 2

Vc+B 2

44

Hei, hei

Hei, rus-sa-sa, Räu-ber-haupt-mann, es | je-be lie-be und Wein.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Perc.

V1

V2

V1

Mattis

S+A

Tenor

Bass

Vc+B

Tjegge: Heute ist der große Kampf. Endlich werden wir uns vereinigen. Und wer der neue Hauptmann sein wird, das wird in Zweikampf zwischen Mattis und Borka

entschieden.

Pejje: Und dann brauchen wir nicht mehr so viel Angst haben vor dem Landvogt und seinen Landsknechten.

Räuberowa: Genau, nicht wahr, Klein-Klipp? Keine Angst mehr?

Glatzen-Per: Ja ja, ho, ho, aber es ist wahr. Es winnelt im Mattiswald von Landsknechten wirklich wie Fliegen auf einem Stück Scheiße.

Ronja: Also ich fände es am schlauesten, mit der ganzen Räuberei überhaupt Schluß zu machen. Das hab ich schon immer gefunden.

Glatzen-Per: Du hast ganz recht, Ronja. Du bist sehr klug. Aber um Mattis das in den Schädel zu hämmern, dazu bin ich zu alt und zu schwach.

Mattis: Und das sagst du, der du selber ein kecker Räuber unter meinem Vater und mir gewesen bist! Schluß machen mit dem Rauben! Und wovon sollen wir leben? Was hast du dir gedacht?

Glatzen-Per: Hast du noch nie bemerkt, daß es Menschen gibt, die keine Räuber sind und trotzdem leben?

Mattis: Ja, aber wie.

Glatzen-Per: Oh ja, es gäbe schon so manchen Weg. Aber das erzähl ich dann mal Ronja, wenn es soweit ist, damit sie an dem Tag nicht ganz so hilflos dasteht, wenn du gehängt wirst.

Mattis: Gehängt und gehängt und gehängt! Jetzt hältst du aber endlich deinen Schnabel, du alter Unglücksrabe!

Sturkas: ~~Wenn nur der Landvogt mit seinen Landsknechten nicht wäre. Diese Bluthunde gönnen einem armen Räuber nicht mal sein täglich Brot.~~

Mattis: (brüstet sich) Ach ihr ängstlichen Häschen macht euch noch in die Rosen vor Angst. Aber ich, Mattis, bin der stärkste und mächtigste Räuberhauptmann in allen Bergen und Wäldern, und das bleibe ich auch.

Glatzen-Per: Da kenne ich jemanden, der von sich genau das gleichen denkt.

Mattis: Borka etwa? Ich werde ihn würgen, bis er nach Luft schnappt wie ein sterbender Fisch. ~~Wo bleibt Borka überhaupt? Er hat wohl Angst dieser Nichtsnabe...~~

7.2. Spottlied

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

KlavierL

Perc.

V1

V2

V1

Mattis

S+A

T+B

Vc+B

Ha!

Flöte

Flute staff with musical notation, measure 8 marked.

Oboe

Oboe staff with musical notation.

Klar. B

Bass Clarinet staff with musical notation.

Fagott

Bassoon staff with musical notation.

Klavier

Piano right hand staff with musical notation.

Klavier

Piano left hand staff with musical notation.

Perc.

Percussion staff with rhythmic notation and symbols.

V1

Violin 1 staff with musical notation.

V2

Violin 2 staff with musical notation.

VI

Viola staff with musical notation.

Mattis

Matisse staff with musical notation.

<p>Hor-ka, die-ser Ho-sen-schls-ser Ich werd Junzerguetichim wie'ne</p>	<p>ist kein echter Mann, bleib kleine Laws,</p>	<p>Wut der alte Schlappschwanz keinen Zweikampf stehn kann Mager schrein und schreien, ich mach ihm schon den Garaus.</p>
---	---	---

S+A

Soprano and Alto staff with musical notation.

T+B

Tenor and Bass staff with musical notation.

Vc+B

pizz.

Violoncello and Bass staff with musical notation.



Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Klavier

Perc.

V1

V2

VI

Mattis

S+A

T+B

Vc+B

Hei, rus- sa- sa, Räu- ber haupt- mann, den Bor- ka geht's *glück* schlecht.
 Hei, ho
 arco

Detailed description: This is a page of a musical score for page 229. It contains 13 staves. The instruments listed on the left are Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet B), Fagott (Bassoon), Klavier (Piano), Perc. (Percussion), V1 (Violin 1), V2 (Violin 2), VI (Viola), Mattis (Cello/Double Bass), S+A (Soprano/Alto), T+B (Tenor/Bass), and Vc+B (Violin/Double Bass). The score is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The vocal parts (S+A and T+B) have lyrics in German. The lyrics are: 'Hei, rus- sa- sa, Räu- ber haupt- mann, den Bor- ka geht's *glück* schlecht.' and 'Hei, ho'. The *arco* instruction is present for the Vc+B part. There are first and second endings marked with '1' and '12' above the Flöte staff.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

KlavierL

Perc.

V1

V2

VI

Mattis

(Boka-Räuber herbei)

S+A

T+B

Vc+B

attacca:

7. 3. Borkalied

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Keyb. R

Keyb. L

Perc. Tp in D/A

I. V.

Mattis

Solo

S/A

Tenor

Bass

Bor- ka, so heißt un- ser Haupt- mann, Bor- ka, so schallt un- ser Lied.
 Bor- ka, wir wol- len dir sin- gen, Bor- ka, du bist un- ser Held.

(Borka und Mattis ziehen sich die Jacken aus
 befühlen ihre Muskeln und schlackern mit den
 Beinen um sich aufzuwärmen)

Mattis: Du siehst blau um die Nase aus, Borka. Aber ich
 verspreche dir, daß dir bald warm wird.

Borka: Und ich verspreche dir die gleiche Wohltat.

Tjorn: Ihr kennt die Regeln des Zweikampfes?

Borka/Mattis: Ja!

Tjorn: Seid ihr bereit?

Borka/Mattis: Ja, wir sind bereit.

Tjorn: Auf drei beginnt der Kampf. EINS,

Alle Räuber: ZWEI - DREI!

(Mattis und Borka laufen aufeinander los und
 beginnen zu ringen)

Borka:

(dreht Mattis die Nase um)
 Und mir ist es ein großer Kummer, daß ich dir die
 Presse verschandeln muß. Aber du warst ja schon
 vorher so häßlich.

(7. 4. entfällt*)

7.5. Mattis' Schmerzen

The musical score is for the piece '7.5. Mattis' Schmerzen'. It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet A, Bassoon, Piano (Klavier), Percussion (Perc.), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Vla), and Violoncello/Bass (Vc+Bass). The Flute, Oboe, Clarinet A, Bassoon, and Percussion parts have a first ending (1) and a second ending (2). The Percussion part consists of a rhythmic pattern of 'x' marks. The Violin and Viola parts have a first ending (1) and a second ending (2). The Violoncello/Bass part is marked 'pizz.' and has a first ending (1) and a second ending (2). The score is divided into four measures, with a double bar line after the second measure and a repeat sign after the third measure.

Mattis:

Aaaaaaah! (hält sich die Nase fest und geht
 dann wütend zu Borka und tritt ihn auf den Fuß)
 Und mir tut es leid, daß ich deinen Fuß so
 zermatschen muß, daß Undis die Tränen kommen,
 wenn sie deinen nackten Fuß bei Tageslicht sieht.

(* 7.4. entsprach 3.5. Takt 1-14, Text wie 7.7.)

7.6. Borkas Schmerzen

Musical score for '7.6. Borkas Schmerzen'. The score is written for six instruments: Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinete in B), Fagott (Bassoon), Keyboard, and Bass. The music is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four measures. The Flöte, Oboe, and Klar. B parts have a first ending (1) and a second ending (2). The Fagott part has a first ending (1) and a second ending (2). The Keyboard part has a first ending (1) and a second ending (2). The Bass part has a first ending (1) and a second ending (2). The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the Flöte, Oboe, and Klar. B, and a bass clef for the Fagott, Keyboard, and Bass.

Borka: Aua! (hüpft auf einem Bein und hält sich den Fuß
fest, dann packt er Mattis am Ohr) Zwei Ohren
brauchst du nicht mehr.

Mattis: Aaah, mein Ohr! Jetzt ist aber genug!

Alle Räuber: Mattis, Mattis, Mattis ...!

7. 7. Rüberkampf (Kampflied)

Fl + Ob

Klar. A

Fagott

Klavier

Keyb.

E-Git.

E-Bass

Perc.

1. V

2. V

VI

S+A(Bor)

T+B(Bor)

S+A(Mat)

TB(Mat)

Vc + B

16

Mat- tis, das ist ei-Ver- sa- ger,
Er hat ja nur ei-ne Toch- ter,

Borke, dieser Hosenhänger ist kein ecker Mann
Matter wird ihm quatschen wie me Ischheldene Lawe.

Kar. A
 Fagott
 Klavier
 Keyb.
 E-Git.
 E-Bass
 Perc.
 1. V
 2. V
 VI
 S+A(Bor)
 T+B(Bor)
 S+A(Mat)
 TB(Mat)
 Vc+B

der kel- nen Sohn ma- chen kann. Mir neh- men uns, was uns zu- steht, was uns schon lange ver-
 die wird nie Räu- ber-haupt- mann.

Weil der alte Schloppsweanz keinen Zwi- kampf sehen kann. Chor: Heu, ho, Räu- ber- haupt- mann, es le- be Lie- be und
 Mag er schwein und schinken kaffis maekt ihm den Ga- aus.

Fl + Ob
Klar. A
Fagott
Klavier
Keyb.
E-Git.
E-Bass
Perc.
v
v
1
S+A(Bor)
S+B(Bor)
S+A(Mat)
TB(Mat)
Vc + B

24

mehrt. die hal- be Burg steht lan- geschon leer, so sei sie nun Bor- kas Heim.

Hei. ho, Räu-ber- haupt-mann, wir wol- len lus- tig sein.

(Borka fliegt in die Räuber und sie fangen ihn auf, er hat ein blaues Auge)

Mattis: Uaaaaa!! (springt hoch und hat auch ein blaues Auge)

Alle Räuber: Jippi, Mattis hat gewonnen!! (hüpfen durch den Raun)

Mattis: (hilft Borka hoch) Bruder Borka, ja, von jetzt an sind wir Brüder ~~(Name und Ehre eines Hauptmannes behält du dein Leben lang. Und deine Männer regierst du selbst, aber vergiß nie, daß Mattis der mächtigste Räuberhauptmann in allen Bergen und Wäldern ist.)~~ Und von jetzt an gilt mein Vort vor delnem, das weißt du.

Borka: (nickt)

Mattis: Mattisräuber, Borkaräuber, das muß gefeiert werden. Holt alles Bier und Essen das wir haben.

Alle Räuber: (tanzen und holen Bier und Essen)
Mattis ist Räuberhauptmann!

Mattis: (nimmt Borka zur Seite) Du Borka, ärgere dich nicht, daß es heute übel für dich ausgegangen ist. Vielleicht kommen mal bessere Zeiten für die Borkasippe ... Wenn wir beide nicht mehr sind, wird wohl dein Sohn Räuberhauptmann werden. Denn meine Tochter will ja nicht. ~~Und wenn sie nein sagt, dann meint sie auch nein. Das hat sie von ihrer Mutter.~~

Ronja: Und du glaubst, Birk will Räuberhauptmann werden?

Borka: Das will er!

Birk: (steht auf und geht in die Mitte und hält seine rechte Hand hoch) Ich schwöre, daß ich niemals ein Räuber werde, komme was wolle!

Mattis: ~~Ich hab mich an so etwas gewöhnen müssen und das wirst auch du tun.~~ Heutzutage hat man bei seinen Kindern nicht mehr viel zu melden. Die machen was sie wollen. Damit müssen wir uns eben abfinden.

Borka: Leicht ist es aber nicht.

Glatzen-Per: Wollen wir Trübsal blasen oder feiern?!

Alle Räuber: Feiern!!!

(alle singen den Räubertanz, Graugnome und Rumpelwichte kommen durchs Publikum dazu)

7.8. Räubertanz

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Trp (wie 1, 5.)
Tp (Perc)

V1

V2

Vla

Kinderch

S+A

T+B

Vc+B

Wir wol-len Branntwein, Liebe und
Branntwein, Liebe und
Wir wollen

frei-es Blut.
Branntwein, Lie-be und frei-es Blut Die

stampfen.

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled '7.8. Räubertanz'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinet in B), Fagott (Bassoon), Klavier (Piano), Keyboard, Trp (Trompete) (Trumpet, marked 'wie 1, 5.'), Tp (Trommel) (Tympani), V1 (Violin I), V2 (Violin II), Vla (Viola), Kinderch (Children's choir), S+A (Soprano and Alto), T+B (Tenor and Bass), and Vc+B (Violoncello and Bass). The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts (S+A, T+B) have lyrics in German. The lyrics for the vocal parts are: 'Wir wol-len Branntwein, Liebe und frei-es Blut. Branntwein, Lie-be und frei-es Blut Die'. There are also lyrics 'Wir wollen' and 'Die' associated with the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'stampfen.' (stamp) and 'x' marks. The page number '138' is at the top, and the title '7.8. Räubertanz' is centered at the top.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Tp(Perc)

V1

V2

Vla

Kinderch

S+A

T+B

Vc+B

8

tr

gliss.

Trompete

kl.Tr.

pp

cra.

Tp

aah -

Waldluft macht d. lahmsten Räuber munter wie ein Hirsch, er küßt sein Räubermädchen u. dann geht es auf die Pirsch, mit Degen, Schwert kämpft er so manchen Kampf, kämpft

Detailed description: This is a page of a musical score for page 239. It contains ten staves of instrumental music and one staff of vocal music. The instruments listed are Flöte (Flute), Oboe, Klar. B (Clarinete in B), Fagott (Bassoon), Klavier (Piano), Keyboard, Tp(Perc) (Trompete/Percussion), V1 (Violine I), V2 (Violine II), Vla (Viola), Kinderch (Kinderchor), S+A (Soprano/Alto), T+B (Tenor/Bass), and Vc+B (Violoncello/Bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, cra.), articulation (tr, gliss.), and a key signature of one flat. The vocal line has lyrics in German. The page number '239' is at the top center.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Tp(Perc)

V1

V2

Vla

Kinderch

S+A
 lala lala, lala lala lala lala la lala ... Die
 mutig wie ein Löwe u. gewinnt so manchen Schatz!
 stampfen

T+B
 Brantwein ...
 Wir wollen ...

Vc+B

Detailed description: This is a page of a musical score for page 240. It contains 14 staves of music. The instruments listed are Flöte, Oboe, Klar. B, Fagott, Klavier, Keyboard, Tp(Perc), V1, V2, Vla, Kinderch, S+A, T+B, and Vc+B. The vocal parts (S+A, T+B) have lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'stampfen' and 'Wir wollen ...'. The page number '240' is at the top center.

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Klavier

Keyboard

Trompete

Tp(Perc)

V1

V2

Vla

Kinderch

S+A Waldluft...

T+B

Vc+B

20

tr

gliss.

pp

pp cresc.

Tr

Flöte 24

Oboe 3 X

Klar. B 3 X

Fagott 3 X

Klavier 3 X chromatisch gliss.

Keyboard 3 X

Tp(Perc) 3 X pp

V1 3 X

V2 3 X

Vla 3 X

Kinderch 3 X

S+A 3 X

T+B 3 X wir wollen frei - e, frei - e, frei - - e Luft.

Vc+B 3 X

8. BOWS

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

E-Gitare

E-Bass

Perc.

V1

V2

Vla

Chor S+A

Chor T+B

Vc + B

The musical score is written for a full orchestra and chamber ensemble. It features 15 staves, each with a specific instrument or section. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Flöte, Oboe, Klar. A, and Fagott parts have melodic lines with various articulations. The Harfe, Klavier, and Keyboard parts are mostly rests. The E-Gitare and E-Bass parts have rhythmic patterns. The Perc. part has a complex rhythmic pattern. The V1, V2, and Vla parts have sustained notes. The Chor S+A, Chor T+B, and Vc + B parts have sustained notes.

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

E-Gitarre D A E A D A E A
Impro

E-Bass

Perc.

V1

V2

Vla

Chor S+A

Chor T+B

Vc + B

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V 1

V 2

VI

Vc

Bass

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

VI

Vc

Bass

pp

pizz.

f

Flöte

Oboe

Klar. B

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V 1 *arco* *Pizz.*

V 2 *arco*

VI *arco*

Vc *arco*

Bass *arco*

Folgt: Tanz
 der Wildhunden,
 Nr. 6.6.;
 Refrain
 (instrumental)
 gekürzte
 Version

28 32

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc. Tp in D/A

V1

V2

Vla

Chor S+A+T+B

VC+B

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

Bläser

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

Vla

Chor.

VC+B

Flöte 44 250 48 *rit.* 12/8

Oboe *rit.* 12/8

Klar. A *rit.* 12/8

Fagott *rit.* 12/8

Harfe *rit.* 12/8

Klavier *rit.* 12/8

Keyboard *rit.* 12/8

E-Git. *rit.* 12/8

E-Bass *rit.* 12/8

Perc. *rit.* 12/8

V1 *pizz.* *arco rit.* 12/8

V2 *pizz.* *arco rit.* 12/8

Vla *pizz.* *rit.* 12/8

Chor 12/8

VC+B *rit.* 12/8

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard *Improvisation*

E-Git. *Improvisation*

E-Bass *Improvisation*

Perc. *Improvisation*

V1

V2

Vla

Chor

VC+B

Flöte

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

E-Git.

E-Bass

Perc.

V1

V2

Vla

Chor

VC+B

divisi

Flöte
 Oboe
 Klar. A
 Fagott
 Harfe
 gliss. (so weit wie möglich) simile
 Klavier
 2. und 4. Mal
 Keyboard
 Trumpet, Fanfare
 E-Git. G (Impro) C D G
 E-Bass G (Impro) C D G
 Perc.
 V1
 V2
 Vla
 Chor S+A
 Chor T+B
 VC+B

261

Flute

Oboe

Klar. A

Fagott

Harfe

Klavier

Keyboard

E-Git. G C D

E-Bass G C D

Perc.

V1

V2

Vla

Chor S+A

Chor T+B

VC+B

68 1.-3. 4.

Zugabe: Der Matkwald (2. 4.)

Ronja: Und denkt daran Kinder, wenn ihr das nächste mal in den Wald geht - es ist der Wald der Vögel und der Igel, der Zwerge und der Rehe, vielleicht auch der Rumpelwichte und Graugnome, aber vor allem ist es auch euer Wald - geht also gut mit ihm um! ↑