

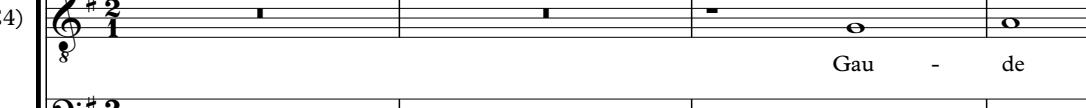
# Gaudeamus

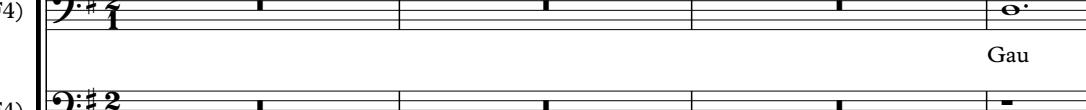
Séverin Cornet (c. 1530-1582)

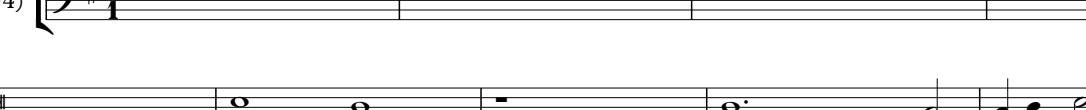
Source: Cantiones Sacrae of Cornet a 5, 6, 7 & 8, Plantin, Antwerp, 1581

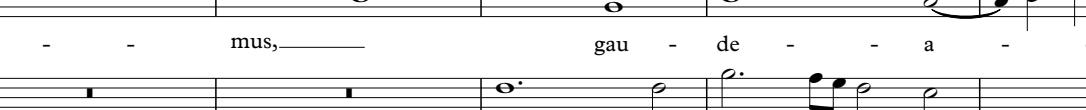
Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

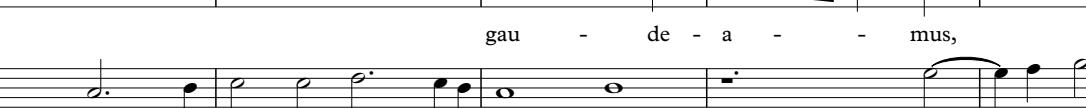
Discantus (C1) 

Contra. (C3) 

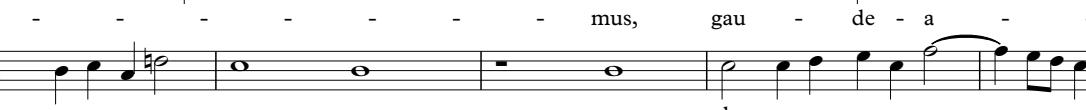
Quinta pars (C3) 

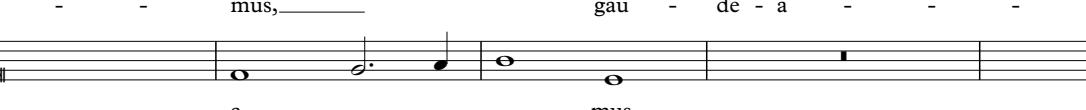
Tenor (C4) 

Sexta pars (F4) 

Bassus (F4) 

D 

Ct 

QP 

T 

SP 

B 

D 

Ct 

QP 

T 

SP 

B 

15

D      nes fi - de - les, Sal - va - tor no -  
Ct      les,  
QP      les, Sal - va - tor no - ster na - tus est in  
T      les, Sal - va - tor no - ster na - tus est in mun -  
SP      de - - les,  
B      de - les, Sal - va - tor no - ster na - tus est in mun - do,

25

D      ster na - tus est \_\_\_\_\_ in mun - do, na - tus est in mun -

Ct      va - tor no - ster na - tus est in mun - do:

QP      va - tor no - ster na - tus est in mun - do, na - tus est in mun -

T      na - tus est in mun -

SP      na - tus est in mun -

B      va - tor no - ster na - tus est in mun - do:

30

D      - do: ho - di - e pro - ces - sit pro - les mag - ni - fi -

Ct      ho - di - e pro - ces - sit pro - les mag - ni - fi - ci ger - mi - nis,

QP      - do: ho - di - e pro - ces - sit pro - les mag - ni - fi -

T      - do: ho - di - e pro - ces - sit pro - les mag - ni - fi - ci

SP      do: ho - di - e pro - ces - sit pro - les mag - ni - fi - ci ger -

B      ho - di - e pro - ces - sit pro - les mag - ni - fi - ci ger -

35

D      ci ger - mi - nis, ho - di - e pro - ces - sit pro - les mag -

Ct      ho - di - e pro - ces - sit pro - les mag -

QP      ci ger - mi - nis, ho - di - e pro - ces - sit pro - les mag -

T      ger - mi - nis, ho - di - e pro - ces - sit pro - les mag -

SP      - mi - nis, ho - di - e pro - ces - sit pro - les mag -

B      - mi - nis, ho - di - e pro - ces - sit pro - les

40

D      ni - fi - ci ger - mi - nis, et per - se - ve - rat

Ct      ni - fi - ci ger - mi - nis et per - se - ve -

QP      mag - ni - fi - ci ger - mi - nis et per - se -

T      mag - ni - fi - ci ger - mi - nis

SP      ni - fi - ci ger - mi - nis

B      mag - ni - fi - ci ger - mi - nis

45

D pu - dor vir - gi ni - ta - - - tis,  
Ct rat pu - dor vir - gi - ni - ta - - - tis,  
QP ve - rat pu - dor vir - - - gi - ni - ta - - - tis,  
T et per - se - ve - rat pu - dor vir - gi -  
SP et per -  
B et per -

50

D et per - se - ve - rat pu -  
Ct et per - se - ve - rat pu - dor  
QP et per - se - ve - - - rat pu -  
T ni - ta - - - tis,  
SP - se - ve - - - rat pu - dor vir - gi - - -  
B - se - ve - - - rat pu - dor vir - - -

54

D dor vir - gi ni - ta - - - tis.  
Ct vir - - - - - gi - ni - - - ta - - - tis.  
QP dor vir - - - - - gi - ni - ta - - - tis.  
T pu - dor vir - gi - ni - ta - - - tis.  
SP ni - - - - - ta - - - - - tis.  
B gi - - - - - ni - - - - - ta - - - - tis.

58

D      Lae - ten - - tur cae - - - li,  
Ct      Lae - ten - - tur cae - - li et ex -  
QP      Lae - ten - - tur cae - li et ex -  
T      Et ex - ul - - tet  
SP      Et ex - ul -  
B      Et ex - -

63

D      lae - ten - tur cae - - li  
Ct      ul - tet ter - ra, lae - ten - - tur cae - li et ex -  
QP      ul - tet ter - ra, lae - ten - tur cae - li et  
T      ter - - ra, lae - ten - tur cae - li et ex -  
SP      - tet ter - ra, lae - ten - tur cae - li,  
B      -ul - tet ter - ra, lae - ten - tur

68

D      et ex - ul - - tet ter - ra, et ex - ul - tet ter - ra, et  
Ct      ul - tet ter - - - ra, et ex -  
QP      ex - ul - - - tet ter - ra, et ex - ul - tet ter - ra, et  
T      ul - tet ter - ra, et ex - ul - tet ter - ra  
SP      lae - ten - tur cae - li et  
B      cae - li et ex - ul - tet ter - ra

73

D ex - ul-tet ter - ra an - te fa - ci-em  
Ct ul - tet ter - ra an - te fa - ci-em Do - mi -  
QP ex - ul - tet ter - ra an - te fa - ci - em Do - mi - ni quo - ni -  
T an - te fa - ci - em Do - mi - ni quo - ni - am  
SP ex - ul - tet ter - ra an - te fa - ci - em  
B an - te fa - ci - em Do - mi - ni quo -

78

D Do - mi-ni quo - ni-am ve - nit, quo - ni-am ve - nit et  
Ct ni quo - ni - am ve - nit et per - se -  
QP am ve - nit, quo - ni-am ve - nit  
T ve - nit, quo - ni-am ve - nit, quo - ni - am ve - nit  
SP fa - ci-em Do - mi - ni, quo - ni-am ve - nit  
B ni-am ve - nit, quo - ni - am ve - nit

83

D per - se - ve - rat pu - dor vir - - gi - ni - ta -  
Ct ve - - rat pu - dor vir - - gi - ni - ta -  
QP et per - se - ve - rat pu - dor vir - - gi - ni - ta -  
T et per - se - ve - rat pu - dor  
SP ---  
B ---

88

D      - tis, et per - se - ve - rat pu -

Ct      tis, et per - se - ve - rat pu - dor

QP      - tis, et per - se - ve - rat pu -

T      vir - gi - ni - ta - tis,

SP      et per - se - ve - rat pu - dor vir - gi -

B      et per - se - ve - rat pu - dor vir - - -

93

D      dor vir - gi - ni - ta - tis, al - le - lu - ia,

Ct      vir - - - gi - na - ta - tis, al -

QP      dor vir - - - gi - ni - ta - tis, al - le - lu -

T      pu - dor vir - gi - ni - ta - tis, al - le - lu - ia, al -

SP      ni - - - ta - tis, al -

B      gi - - - ni - ta - tis, al - le - lu - ia,

98

D      al - le - lu - ia, al - le - lu -

Ct      le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

QP      - ia, al - le - - - lu - ia,

T      le - lu - ia, al - le - lu -

SP      le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B      al - - - le - lu - ia,

102

The musical score consists of six staves, each representing a different voice: D (Soprano), Ct (Castrato), QP (Quartet), T (Tenor), SP (Soprano), and B (Bass). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as 102. The vocal parts are singing the word "Alleluia" in a repeating pattern. The vocal parts are: D: ia, al - le - lu - ia. Ct: al - le - lu - ia. QP: al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia. T: ia, al - le - lu - ia. SP: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. B: al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.