

Sacris solemnis

Giovanni Francesco Anerio

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Organum

6 #

C1

C2

A

Or

6 # 6 6

C1

C2

A

Or

56

Sacrī solemniīs

19

C1 No - ctis re - co - li - tur coe - na no - vis - si-ma

C2 No - ctis re - co - li - tur coe - na no - vis - si-ma qua Chri-stus cre - di-

A No - ctis re - co - li - tur coe - na no - vis - si-ma qua Chri-stus cre - di-

T 8 No - ctis re - co - li - tur coe - na no - vis - si-ma qua Chri-stus cre - di-

B No - ctis re - co - li - tur coe - na no - vis - si-ma qua Chri-stus cre - di-

Or

24

C1 de - dis - sa fra - tri - bus, jux - ta le - gi - ti-ma pri -

C2 tur de - dis - sa fra - tri - bus, pri -

A tur a - gnum et a - zy - ma de - dis - sa fra - tri - bus, jux - ta le - gi - ti-ma pri -

T 8 tur a - gnum et a - zy - ma jux - ta le - gi - ti-ma pri -

B tur a - gnum et a - zy - ma de - dis - sa fra - tri - bus, jux - ta le - gi - ti-ma pri -

Or

6

29

C1 - scis in - dul - ta pa - tri-bus. Pa - nis an - ge - li-cus fit

C2 - scis in - dul - ta, in - dul - ta pa - tri-bus. Pa - nis an - ge - li-cus

A - scis in - dul - ta pa - tri - bus.

T 8 scis in - dul - ta, in - dul - ta pa - tri-bus.

B - scis in - dul - ta pa - tri - bus.

Or

#

33

C1 pa - nis ho - mi-num;
C2 fit pa - nis ho - mi-num;
A
T
B dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi-num.
Or

b # 43

37

C1 O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - - - mi - num,
C2 O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do - - - mi - num,
A
T
B
Or

#

43

C1 O res mi - ra - bi - lis! O res ra - bi - lis!
C2 O res mi - ra - bi - lis! O res mi - ra - bi - lis!
A O res mi - ra - bi - lis! O res ra - bi - lis! man - du - cat Do -
T 8 O res mi - ra - bi - lis! O res mi - ra - bi - lis! man - du - cat Do -
B O res mi - ra - bi - lis! O res mi - ra - bi - lis!
Or

b # #

Sacrī solemniīs

4

49

C1 pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. Te,

C2 pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

A mi - num pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

T 8 mi - num pau - per, ser - vus et hu - mi - lis.

B pau - per, ser - vus et hu - mi - lis. Te,

Or

b # #

55

C1 tri - na De - i - tas sic nos tu vi - si -

C2 u - na - que, po - sci-mus, sic nos tu vi - si -

A u - na - que, po - sci - mus,

T 8 u - na - que, po - sci-mus,

B tri - na De - i - tas sic nos tu vi - si -

Or

6 43 76

59

C1 ta, per tu - as se - - - mi - tas

C2 ta, si - cut te co - li-mus: per tu - as se - - - mi - tas

A si - cut te co - li-mus: per tu - as

T 8 per tu - as

B ta,

Or

56 # 65 43 6

Sacris solemniiis

5

68

C1 mus ad lu - cem, ad lu - cem, quam in - ha - bi -

C2 mus ad lu - cem, quam in - ha - bi -

A ad lu - cem, ad lu - cem, quam in - ha - bi -

T ad lu - cem, ad lu - cem, quam in - ha - bi -

B mus

Or

Sacrīs solemnīis

74

C1 - cem, quam in - ha - bi - tas. A - - - men, A - men.

C2 quam in - ha - bi - tas. A - men, A - men.

A - cem, quam in - ha - bi - tas. A - - - men.

T 8 - - cem, quam in - ha - bi - tas. A - men, A - men.

B quam in - ha - bi - tas. A - - - men.

Or

rit.

6 6

The musical score consists of six staves, each representing a different voice part: C1, C2, A, T, B, and Or. The music is in common time. The key signature is one flat. The vocal parts sing a hymn in Latin, with lyrics including "cem, quam in - ha - bi - tas. A - - - men, A - men.", "quam in - ha - bi - tas. A - men, A - men.", "A - cem, quam in - ha - bi - tas. A - - - men.", "8 - - cem, quam in - ha - bi - tas. A - men, A - men.", "quam in - ha - bi - tas. A - - - men.", and "Or". The score includes musical notation with quarter and eighth notes, rests, and a ritardando instruction (rit.) at the end.