

Sepulto Domino

from "Lamentationes, Improperia et Aliae Sacrae Laudes..." (1588)*

transcribed by
Leonardo Lollini

Giovanni Matteo Asola
(1524 - 1609)

Cantus

Tenor

Bassus

Se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum

Se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum

Se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum

This system contains the first three staves of the musical score. The Cantus staff is in treble clef, the Tenor staff is in treble clef, and the Bassus staff is in bass clef. All three staves are in 7/4 time. The lyrics are 'Se - pul - to Do - mi - no, si - gna - tum'.

6

est mo - nu - men - - - tum vol - ven - tes la - pi - dem, vol - ven - tes

est mo - nu - men - - - tum vol - ven - tes la - pi - dem, vol - ven - tes la - pi -

est mo - - - nu - men - - tum vol - ven - tes la - pi - dem, vol - ven - tes

This system contains the next three staves. The lyrics are 'est mo - nu - men - - - tum vol - ven - tes la - pi - dem, vol - ven - tes'.

11

la - - pi - dem ad ho - sti - um mo - - nu - men - - ti.

dem ad ho - - - sti - um mo - - - nu - men - ti.

la - pi - dem ad ho - - - sti - um mo - - - nu - men - ti.

This system contains the next three staves. The lyrics are 'la - - pi - dem ad ho - sti - um mo - - nu - men - - ti.'

16

Po - nen - tes mi - li - tes qui cu - sto - di - rent il - lud.

Po - nen - tes mi - li - tes qui cu - sto - di - rent il - lud.

Po - nen - tes mi - li - tes qui cu - sto - di - rent il - lud.

This system contains the final three staves. The lyrics are 'Po - nen - tes mi - li - tes qui cu - sto - di - rent il - lud.'

* LAMENTATIONES | IMPROPERIA | ET ALIAE SACRAE LAUDES, | In hebdomada maiori decantande. | TRIBUS VOCIBUS. | Nunc primum per D. Ioan. Mattheum Asulum. | in lucem edite. | VENETIIS, MDLXXXVIII. | Apud Riciardum Amadinum.