

Salve regina a5

Jean Richafort (c. 1480 – c. 1547)
Source: Attaignant Liber 12 (1535)
Ed. Mick Swithinbank

Superius (C1) Sal - -

Contratenor (C3) Sal - -

Primus Tenor (C4) Sal - - - - ve

Secundus Tenor (C4) Sal - -

Bassus (F4) Sal - - - - ve

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is for Superius (C1), the second for Contratenor (C3), the third for Primus Tenor (C4), the fourth for Secundus Tenor (C4), and the fifth for Bassus (F4). The music is in a 2/1 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Sal - -' are under the first two staves, 'Sal - - - - ve' under the third, 'Sal - -' under the fourth, and 'Sal - - - - ve' under the fifth.

4

S. - - - - ve

Ct. - - - - ve

P.T. re - gi - - -

S.T. - - - - ve re -

B. re - gi - - - -

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is for Superius (S.), the second for Contratenor (Ct.), the third for Primus Tenor (P.T.), the fourth for Secundus Tenor (S.T.), and the fifth for Bassus (B.). A measure number '4' is written above the first staff. The lyrics are: 'S. - - - - ve', 'Ct. - - - - ve', 'P.T. re - gi - - -', 'S.T. - - - - ve re -', and 'B. re - gi - - - -'.

8

S.

Ct. re - gi -

P.T.

S.T. gi - na, re - gi -

B. na

12

S. na mi - se - ri - cor -

Ct. na mi - se - ri - cor -

P.T. se - ri - cor - di - e vi -

S.T. na mi - se - ri - cor - di - e, mi -

B. mi - se - ri - cor -

6

S. di - e,

Ct. di - e

P.T. ta, vi -

S.T. se - ri - cor - di - e vi -

B. di - e vi -

20

S. vi - - - - ta

Ct. vi - - - - ta

P.T. ta dul-

S.T. ta, vi - - - -

B. ta dul -

24

S. dul - ce -

Ct. dul - ce -

P.T. ce - - - - do

S.T. ta dul - ce - - do,

B. ce - - - - do

28

S. do

Ct. do et

P.T. et spes no - - -

S.T. dul - ce - - do et spes no -

B. et spes no -

56

S. ve. Ad

Ct. ve. Ad te

P.T. ve.

S.T. te

B. ve. Ad te

S. te su - spi - ra -

Ct. su - spi - ra -

P.T. Ad te

S.T. su - spi - ra -

B. su -

64

S. mus, ad te su -

Ct. mus, su - spi - ra -

P.T. su - spi - ra -

S.T. mus

B. spi - ra - mus ge -

68

S. - spi ra - mus ge -

Ct. - mus ge - men - tes

P.T. - mus ge - men -

S.T. ge - men - tes,

B. men - tes et flen - tes

72

S. - men - tes et flen - tes

Ct. et flen - tes

P.T. - tes et flen - tes

S.T. ge - men - tes et flen - tes

B. in hac

76

S. tes in hac

Ct. in hac la - chry - ma - rum val -

P.T. in hac la - chry - ma - rum val -

S.T. in hac la - chry - ma - rum val -

B. la - chry - ma - rum val - le,

80

S. la - chry - ma - -

Ct. - le, in hac - - la - chry - ma - -

P.T. - - - - le, in

S.T. le, in hac la - chry - ma - rum

B. in hac - - - - la - chry - ma - -

84

S. - rum val - - - - - le.

Ct. - - - - - rum val - - - - - le.

P.T. hac - - - - la - chry - ma - - - - rum val - le.

S.T. val - le, in hac la - chry - ma - rum val - - - - le.

B. - rum val - le, le.

89 Superius tacet.

Ct. E - - - - - ya er - - - - - go, e -

P.T. E - - - - -

S.T. E - - - - - ya er - - - - -

B. E - - - - - ya er - - - - - go,

108

Ct.  il - los tu - - - -

P.T.  los tu - - - - os

S.T.  stra il - los tu - os mi se - - ri -

B.  tu - - - - os

112

Ct.  os mi - se - ri - cor - - - -

P.T.  mi - se - ri - cor - - - -

S.T.  cor - - des, mi - se - ri - cor - - - -

B.  mi - se - ri - cor - - - - des

116

Ct.  des o - - - -

P.T.  des o - - - - cu - los,

S.T.  des o - - - - cu - -

B.  o - - - - cu - -

120

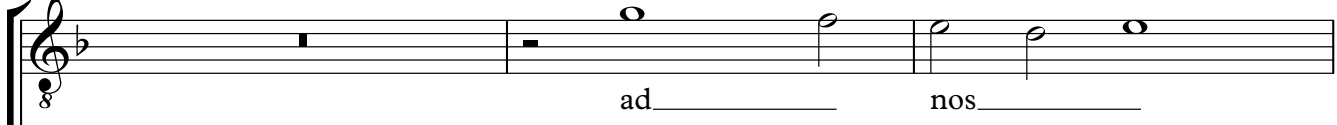
Ct.  - cu - los ad nos,

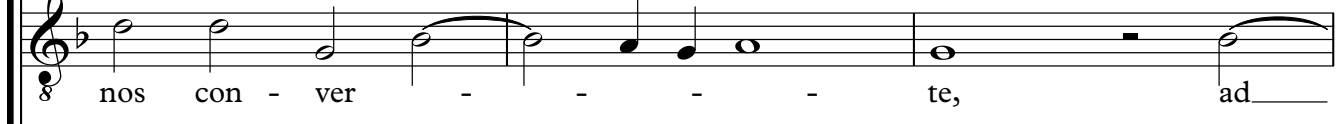
P.T.  o - cu - los ad

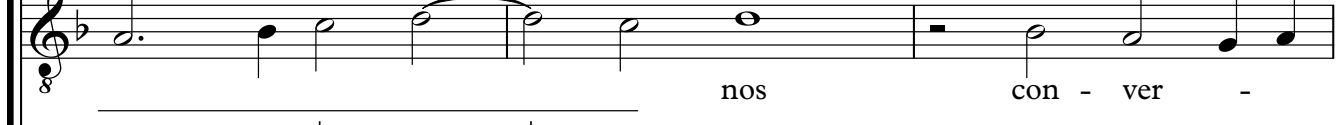
S.T.  los ad

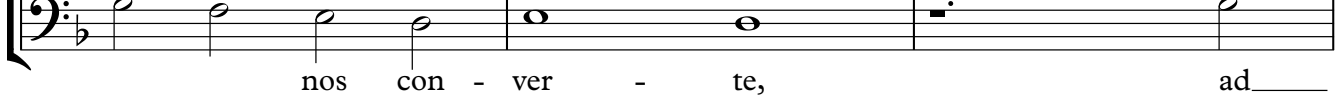
B.  - - - - - los ad

124


Ct.  ad nos


P.T.  nos con - ver - te, ad


S.T.  nos con - ver -

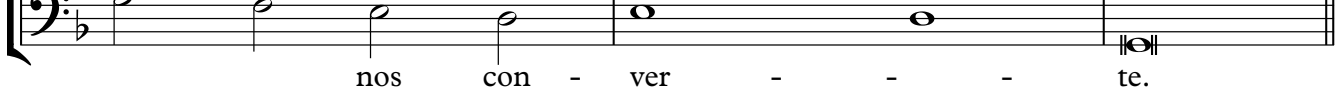
B.  nos con - ver - te, ad

127

Ct.  con - ver - te.

P.T.  nos con - ver - te.

S.T.  - te, con - ver - te.

B.  nos con - ver - te.

130

S. Et Ie - - - sum, et

Ct. Et Ie - - - - -

P.T. Et Ie - - - - - sum, et

S.T. Et Ie - - - sum,

B. Et Ie - - - - -

134

S. Ie - - - - - sum

Ct. sum, et Ie - - - - - sum

P.T. Ie - - - sum, et Ie - - - sum

S.T. et Ie - - - - - sum

B. Ie - - - - -

139

S. - sum, et Ie - - - - - sum
be - ne -

Ct. be - ne - dic - - - - -

P.T. be - ne - dic - - - - - tum,

S.T. be - ne - dic - - - - - tum,

B. be - ne - dic - tum,

156

S. *tr*is tu - i,

Ct. - - - tris tu - e

P.T. *tr*is tu - - - i no-

S.T. - i no - - - bis, no - -

B. - i no - bis, no

160

S. no - - - no - - -

Ct. no - - -

P.T. bis, no - - -

S.T. - - - bis post

B. - - - bis

164

S. bis post hoc

Ct. bis post hoc

P.T. bis, post hoc ex - li - um, ex - i - li -

S.T. hoc ex - i - - - li - um, ex -

B. post hoc ex - i -

168

S. ex - i - li -

Ct. ex - i - li -

P.T. um, ex - i - li -

S.T. i - li - um, ex - xi - li - um o -

B. li - um o -

172

S. um o - sten -

Ct. um o - sten - - - - de,

P.T. - - - - - um o -

S.T. - sten - - - - de, o - sten - -

B. sten - - - - -

176

S. - - - - - de. O

Ct. o - sten - de. O,

P.T. sten - de, o - sten - - - - de.

S.T. - de, o - sten - de, O cle - -

B. - - - - - de,

180

S. *O cle - - -*

Ct. *O*

P.T.

S.T. *- - - - - mens,*

B.

184

S. *- - - - - mens,*

Ct. *cle - - - - - mens,*

P.T. *O*

S.T. *O cle - - - mens,*

B. *O,*

188

S.

Ct. *O*

P.T. *cle - -*

S.T. *O O*

B.

192

S.

Ct. pi - - - - -

P.T. mens, O pi - - - - -

S.T. pi - - - - -

B. O pi - - - - -

196

S. O pi - - - - - a,

Ct. a, O, - - - - -

P.T. - - - - - a, O - - - - -

S.T. a, O - - - - -

B. O - - - - -

200

S. pi - - - - - a,

Ct. O - - - - -

P.T. - - - - -

S.T. O dul - - - - -

B. dul - - - - -

215

S.
Ct.
P.T.
S.T.
B.

ri - - - - - a.
- - - - - a.
- - - - - a.
cis Ma - ri - - - - a.
ri - - - - - a.

Detailed description: This is a musical score for five voices. The Soprano (S.) part consists of a single whole note chord in each of the four measures, all tied together with a slur. The Contralto (Ct.) part has a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last note of the second measure. The Piano/Trombone (P.T.) part is identical to the Soprano part, with a single whole note chord in each measure, all tied together. The Soprano/Tenor (S.T.) part has a melodic line with lyrics: 'cis Ma - ri - - - - a.' The Bass (B.) part has a melodic line with lyrics: 'ri - - - - - a.' The score is in a key with one flat and a common time signature.