

Regina caeli

(Jean) Rousée
Source: Attaignant, Motetorum Liber 12 (1535)
Ed. Mick Swithinbank

Primus superius (C1) Re - - - gi - na cae -
Secundus superius (C1) Re - gi -
Primus contratenor (C3) Re - - - gi - - - na
Secundus contratenor (C3)
Primus tenor (C4) Re - gi - - na cae - - - li,
Secundus tenor (C4)
Primus bassus (F4) Re - - - gi - na cae - li,
Secundus bassus (F4)

First 3 notes of Sec. Sup. & 1st note of Sec. Ct. added editorially

S1 li, re - - - gi - na
S2 na, re - - - gi - na cae - li,
C1 cae - - - li, re - gi - na cae - li,
C2 Re - gi - - - - - - - - -
T1 re - - -
T2 Re - gi - - - na cae - li,
B1 re - gi - na cae -
B2 Re - - - gi - na cae - li,

8

S1 cae - - - - - li,

S2 re - gi - - - - - na cae -

C1 re - gi - - na cae - - - - - li,

C2 - - na cae - li,

T1 gi - na cae - li,

T2 re - - - gi - na cae -

B1 - - - - - li,

B2 re - - - gi - na cae - - - - -



12

S1 re - gi - na cae - - - - - li,

S2 li, re - gi - na cae - li,

C1 - - cae - li,

C2 re - - - gi - na cae - li,

T1 re - gi - na cae - - - - - li,

T2 li,

B1 re - gi - na cae - li,

B2 - li, cae - - - li,

17

S1
lae - ta - - - - re, al - le - lu -

C1
lae - ta - - - - re,

T1
lae - ta - - - - re,

B1
lae - ta - - - -

22

S1
ya, al - lu - lu - - - -

C1
al - le - lu - ya, al - le - lu - - - - ya,

T1
al - - le - lu - ya, al - le - lu -

B1
re,

B1's E in bar 23 is flattened in the source

26

S1
- - - - ya, al - - le - lu - - - - ya,

C1
al - le - lu - ya, al - le - lu - - - - ya,

T1
- - - - ya, al - le - lu - - - - ya,

B1
al - le - lu - ya, al - le - lu - - - - ya,

S1 phrase in bars 32-35 added editorially (optional)

31

S1
Qui - a quem me - ru - i - - - - sti,

S2
Qui - a - - - - quem me - - - - ru - i - - - -

C2
Qui - a quem me - ru - i - - - - - - - - - -

T2
Qui - a - - - -

B2
Qui -

36

S2
sti, quem me - ru - i - - - - sti,

C2
- - - - - sti por - - - - ta - - - -

T2
- - - - quem me - - - - ru - i - - - -

B2
a quem me - ru - i - - - - - - - - - -

40

S2
me - ru - i - - - - sti

C2
re, al - le - lu - ya,

T2
- sti por - - - - ta - - - -

B2
- sti por - - - - ta - - - -

44

S2
por - - - - ta - - - -

C2
al - le - lu

T2
re, al - le - lu - ya, al - le -

B2
re,

64

S1 al - le - lu - ya,

S2 - ya, al -

C1 le - lu - ya, al - le - lu -

C2 al - le - lu -

T1 al - le - lu -

T2 - lu - ya,

B1 le - lu -

B2 - le - lu - ya,

68

S1 -ya.

S2 le - lu - ya, al - le - lu - ya.

C1 -ya, al - le - lu - ya.

C2 - ya, al - le - lu - ya.

T1 -ya.

T2 al - le - lu - ya.

B1 -ya, al - le - lu - ya.

B2 al - le - lu - ya.

72 Secunda pars

S1 Re - sur - re - - - - - xit

S2 Re - - sur - re - - - - -

C1 Re - - sur - re - - - - - xit si -

T1 Re - - - - - sur - re - - - - -

77

S1 si - cut di - xit,

S2 xit si - - - cut di - - - xit, si -

C1 cut di - - - - - xit,

T1 xit, re - - - sur - re - - - - -

T2 Re -

B1 Re - - - - - sur - re -

81

S1 si - cut di - - - xit, di - - - - -

S2 - cut di - xit,

C1

C2 Re - - - - - sur -

T1 - xit si - cut di - xit, si - cut di - - - xit,

T2 - sur - ex - - - - -

B1 - xit si - - - cut di - - - - - xit,

85

S1
xit, si - cut di - - xit,

S2
si - cut di -

C1

C2
re - - - - - xit

T1
si - - - - - cut di - - - - -

T2
- xit si - cut

B1
di - - - - - xit,

B2
Re - - - - - sur - - - - - re - - - - - xit si -

89

S1
si -

S2
- xit, di - - - - - xit,

C1
re - - - - - sur - re - - - - - xit

C2

T1
- - - - - xit, si - cut di -

T2
di - xit, si - cut di - - - - - xit,

B1
si - cut di - - - - -

B2
cut di - - - - - xit, di - - - - -

93

S1
cut di - - - xit,

S2
si - - - cut di - xit, si - cut di - xit,

C1
8
si - cut di - xit, si - - cut di - xit,

C2
8
si - - cut di - xit,

T1
8
xit,

T2
8
si - cut di - - - xit,

B1
xit, si - cut di - xit,

B2
xit, si - cut di - - - xit, si - - cut di - xit,

S1 & T2's Fs extended into bar 97 editorially

98 'Choir One'

S1
al - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya.

C1
8
al - - le - lu - ya, al - le - - lu - - - ya.

T1
8
al - - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya.

B1
al - - le - lu - ya, al - - le - lu - - - ya.

104 'Choir Two'

S2
al - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya.

C2
8
al - - le - lu - ya, al - le - - lu - - - ya.

T2
8
al - - le - lu - ya, al - le - lu - - - ya.

B2
8
al - - le - lu - ya, al - - - le - lu - - - ya.

110 'Choir One'

S1 O - ra pro no - - bis De - - - - -

C1 O - - - ra pro no - bis De - um, _____

T1 O - - - ra pro no - bis De -

B1 O - - - ra pro _____ no - bis De - - - um, De -



115

S1 um, _____ al - le - - - - -

S2 O - ra pro no - - bis De - - - - -

C1 al - le - lu - - - - - ya, _____

C2 O - ra pro no - bis De - - - - -

T1 - - - um,

T2 O - - - ra pro no -

B1 - - - um,

B2 O - - - ra pro _____ no - bis De - - - -

119

S1
lu - ya,

S2
um, al - le - lu - - - -

C1
al - le - lu - - - - ya,

C2
um, al - le - lu - - - -

T2
bis De - - - - um,

B1
al - - - - le - lu - ya,

B2
um, De - - - - um,

124

S2
- - - - - ya,

C2
- - - - - ya,

T2
al - - - - le - lu - ya, al - le -

B2
al - le - lu - - -

128

S2
al - le - - - lu - - - - ya,

C2
al - le - - - lu - - - - ya,

T2
lu - - - - - ya,

B2
- - - - - ya,

132 'Choir One'

S1 al - le - lu - ya, al - le - lu - - ya,

C1 al - le - lu - ya, al - le - lu - - - - ya,

T1 al - le - - - lu - - - - - - - - ya,

B1 al - le - - - lu - - - - - - - - ya,

137 'Choir Two'

S2 al - le - lu - - - - - ya, al - le - lu - - - - ya,

C2 al - le - - - lu - ya, al - le - lu - - - - ya,

T2 al - le - lu - - - - - - - - - - - - - - ya,

B2 al - le - - - lu - - - - - - - - - - - - - - ya,

143 'Choir One'

S1 al - - le - lu - ya, al - le - - - lu - ya, al -

C1 al - - le - lu - - - - - - - - - - - - - - ya,

T1 al - le - lu - - - - - - - - - - - - - - ya,

B1 al - - - le - lu - ya, al - le - - - lu - ya,

155

S1 al - le - lu - ya.

S2

C1 al - le - lu - - ya.

C2 le - lu - ya, al - le - lu - - ya.

T1

T2 lu - - ya.

B1 ya.

B2