

# 10th Sunday after Pentecost

Communio: Acceptabis sacrificium

Heinrich Isaac

Trans. C.Cooze

The musical score consists of eight staves of music. The top staff is soprano (S), followed by alto (A), tenor (T), and bass (B). Below them is a basso continuo staff (B). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Latin, with lyrics appearing below each staff. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

1  
Ac-ce - pta - - - - bis - - - -

2  
Sa - cri - fi - - - ci - um - iu -  
Sa - cri - fi - - - - - ci -

T  
Sa - cri - - - - fi - ci - um - iu -

B  
Sa - cri - fi - - - - - ci -

9  
st i - - - - ti - ae, ob - la - - ti -  
um iu - - - - st i - ti - ae, ob - la - - ti - o -

T  
st i - - - - ti - ae, ob - la - ti - o - nes,  
um iu - - - - st i - ti - ae, ob - la - - ti - o -

B  
um iu - - - - st i - ti - ae, ob - la - - ti - o -

## 10th Sunday after Pentecost

17

S A T B      S A T B      S A T B

24

S A T B      S A T B

32

S A T B      S A T B

The lyrics in the score include:

- Line 1: o - nes, \_\_\_\_\_ et ho - lo - cau -
- Line 2: nes, et \_\_\_\_\_ ho - lo - cau - sta
- Line 3: et. ho - lo -
- Line 4: nes, \_\_\_\_\_ et ho -
- Line 5: sta, su - per al - ta -
- Line 6: su - per al - ta - re tu - um tu -
- Line 7: cau - sta, \_\_\_\_\_ su - per al -
- Line 8: lo - cau - sta, \_\_\_\_\_ su - per al -
- Line 9: re tu - um, \_\_\_\_\_ Do - mi - ne.
- Line 10: um, Do - mi - ne.
- Line 11: ta - re tu - um, \_\_\_\_\_ Do - mi - ne.
- Line 12: ta - re Do - mi - ne, Do-mi - ne.