

Vaga su spina ascosa

Libro settimo de madrigali

Gabriello Chiabrera (1552 – 1638)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

The musical score consists of four vocal parts and three staves of basso continuo. The vocal parts are: Tenore I (C-f'), Tenore II (C-f'), Basso (E-c'), and B. c. (B-flat-c'). The basso continuo parts are: Tenore I (C), Tenore II (C), and Basso (C). The score is divided into three systems by vertical bar lines. The first system starts at measure 5, the second at measure 10, and the third at measure 14. The lyrics are written below the vocal parts, aligned with the notes. Measure 5: "Va - ga su spina a-sco sa è rosa ruggia do - sa, è". Measure 10: "rosa ruggia do - sa, è rosa ruggia do - sa, va - ga su". Measure 14: "ga su spi-na a sco - sa è è ro-sa rug-gia do - sa, è ro-sa rug-gia - do - sa, è ro-sa rug-gia - do - sa, è". The basso continuo parts provide harmonic support, with Tenore I and Tenore II providing harmonic motion while Basso remains static.

[18]

8 let - ta mos - - sa da fresch' au-ret - ta, da fre-sca au-ret - ta. Ma piu
8 ch'a l'al - ba si di - let - ta, mos - - - sa da fre-sca au-ret - ta.
l'al - ba si dilet - ta mos - - - sa da fre-sca au-ret - ta.

[22]

8 va - - ga è la ro-sa, è la ro - sa su la
8 Ma piu va - - ga è la ro-sa, è la ro -
Ma piu va - - ga è la ro - sa, è la ro -

[26]

8 guan - cia amo - rosa, su la guan - - cia amo - ro - sa ch'oscura e di - sco - sa
8 sa su la guan - - cia amo - ro - sa ch'oscura e
sa su la guan - - cia amo - ro - sa ch'oscura e

[30]

8 lo - ra le guancie de l'Au - ro - ra.
8 ch'oscura e di - sco - lo - ra le guancie de l'Au - ro - ra. A Dio,
di - sco - lo - ra, ch'oscura e di - sco - lo - ra le guancie de l'Au - ro - ra.

35

e nin-fe de gl'o-do - ri. Pri-ma-ve-ra gen-ti - le,
nin-fe de fio - ri e nin-fe de gl'o-do - ri. Pri-ma-ve-ra genti - le, stati, stati
Pri-ma-ve-ra gen-ti - le,

41

8
statti, stat-ti pur con A-pri-le, pur con A-pri-le,
8
pur con A-pri-le, stat-ti, stat - ti pur con A - pri - le, pur con A-pri - le,
statti, stat-ti pur con A - pri - le, pur con A-pri - le,

46

che piu va ga e piu ve-ra

che piu va ga e piu ve-ra

che piu va ga e piu ve-ra mi - ra - si Pri-ma - vera, mi - ra - si Pri-ma -

50

8
mi - ra-si Pri-ma-ve - ra, mi - ra-si Pri-ma-ve - ra su quel-la fre - sca ro - sa del - la

8
mi - ra-si Pri-ma-ve - ra, mi - ra-si Pri-ma-

ve - - - - ra, mi - ra - si Pri-ma-ve-ra su quel-la fre-sca ro - sa,

54

guan-cia amoro - sa, su quella fre-sca rosa della guan - cie amoro - sa, della guan - cie amoro -
 vera, mi - rasi Prima-vera su quella fresca rosa de la guan - cia amo - rosa, de la guan - cia amo -
 su quella fre-sca ro-sa de la guan - cia amo - rosa, de la guan - cia amo -

58

sa ch'o-scra_e di-sco-lo - ra, ch'o-scra_e di-sco-lo - ra, ch'o-scra_e di-sco - lo - ra le
 ro - sa ch'o-scra_e di-sco-lo - ra le guan-cie de l'Au -
 ro-sa ch'o-scra_e di-sco - lo - ra, ch'o-scra_e di-sco-lo - ra le guan-cie

62

guan - cie de l'Au - ro - ra, ch'o-scra_e di-sco - lo - ra le guan-cie de l'Au - ro -
 ro - - - ra, ch'o-scra_e di-sco - lo - ra le guan - cie
 de l'Au - ro - - - ra, ch'o-scra_e di-sco-lo - ra le guan-cie de l'Au -

66

ra, le guan - cie de l'Au - ro - - - ra.
 de l'Au - ro - - - ra, le guan - cie de l'Au - ro - - - ra.
 ro - - - ra, le guan - cie de l'Au - ro - - - ra.