

# J'endure tout cest bien

Clément Janequin

Source : Livre V de 25 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---N.du Chemin---1550.

Editor : André Vierendeels (05/03/18).

Notes : Original clefs : G2, C2, C3, F3

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

Dotted brackets indicate black notes

The image displays a musical score for the piece 'J'endure tout cest bien' by Clément Janequin. The score is arranged in two systems, each with four staves representing different vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor 1 (T 1), and Tenor 2 (T 2). The music is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The first system covers measures 1 through 5, and the second system covers measures 6 through 10. The lyrics for the first system are: 'J'en - du - re tout cest bien rai - son, puis-qu'ain-si plaist à ma mi -' for Soprano, Alto, and Tenor 1, and 'Cest\_\_\_ bien rai - son, puis-qu'ain-si plaist à ma mi -' for Tenor 2. The lyrics for the second system are: 'gnon - - - ne, puis - qu'ain - si plaist à ma mi - gnon-n'en tout\_\_\_' for Soprano, 'gnon - ne, puis - qu'ain-si plaist à ma\_\_\_ mi-gnon - ne en tout lieu,' for Alto, 'gnon - - - - - ne, en' for Tenor 1, and 'gnon - ne, puis - qu'ain - si plaist à ma mi-gnon - ne,' for Tenor 2. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one flat, a common time signature, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. There are also editorial accidentals (sharps) above some notes and dotted brackets indicating black notes.

Soprano  
J'en - du - re tout cest bien rai - son, puis-qu'ain-si plaist à ma mi -

Alto  
J'en - du - re tout cest bien rai - son, puis-qu'ain-si plaist à ma mi -

Tenor 1  
J'en - du - re tout cest bien rai - son, puis-qu'ain-si plaist à ma mi -

Tenor 2  
Cest\_\_\_ bien rai - son, puis-qu'ain-si plaist à ma mi -

6  
S  
gnon - - - ne, puis - qu'ain - si plaist à ma mi - gnon-n'en tout\_\_\_

A  
gnon - ne, puis - qu'ain-si plaist à ma\_\_\_ mi-gnon - ne en tout lieu,

T 1  
gnon - - - - - ne, en

T 2  
gnon - ne, puis - qu'ain - si plaist à ma mi-gnon - ne,

11

S  
 lieu, en tou te sai - son, à luy com - plai - re ie m'ad - don -

A  
 en tou - te sai - son, à luy com - plai - re ie m'ad - don - ne, à

T 1  
 tout lieu, en tou - te sai - son, à luy com - plai - re ie m'ad - don -

T 2  
 en tou - te sai - son, à luy com - plai - re ie m'ad - don - ne,

16

S  
 - ne, à luy com - plai - re ie m'ad - don - ne, à luy com - plai - re ie m'ad - don -

A  
 luy com - plai - re ie m'ad - don - - - - - ne,

T 1  
 - - - - -

T 2  
 à luy com - plai - re ie m'ad - don - ne, ie m'ad - don -

21

S  
 - ne, et si aul - cun est qui s'es - ton - ne, ain - si die à bon

A  
 et si aul - cun est qui s'es - ton - ne, ain - si die à bon es - cient, ai - me

T 1  
 ne, et si aul - cun est qui s'es - ton - ne, qu'ain - si die à bon

T 2  
 ne, et si aul - cun est qui s'es - ton - ne, qu'ain - si die à

26

S  
es - cient, ai - me aul - tant cest oeil luy don - ne, si

A  
es - cient, à bon es - cient, ai - me aul - tant cest oeil luy don - ne, luy don-ne

T 1  
es - cient, ai - me aul - tant cest oeil luy don - ne, si

T 2  
bon es - cient, ai - me aul - tant cest oeil luy don - ne, si

31

S  
com - me moy, si com - me moy n'est pa - ti - ent, si com - me moy n'est

A  
pa - ti - ent, si com - me moy nest pa - ti - ent, nest pa - ti -

T 1  
com - me moy n'est pa - ti - ent si com - me moy n'est

T 2  
com - me moy n'est pa - ti - ent, n'est pa - ti - ent, si com - me moy n'est

35

S  
1. pa - ti - ent, 2. pa - ti - ent.

A  
ent, pa - ti - ent, et si aul - cun ent.

T 1  
pa - ti - ent, et si in - pa - tient.

T 2  
pa - ti - ent, et si aul in - pa - tient.