

# Sanctum est verum lumen

(Holy Is The True Light)

Latin transliteration of G.H. Palmer's  
English translation from the Salisbury Diurnal's  
Antiphon at First Vespers, Feast of All Saints

Crys Armbrust

Lento espressivo  $\text{♩} = 56$

The musical score is written for six voices: Alto I (Soprano), Alto II (Alto), Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The first system covers the first two lines of the score, and the second system covers the last four lines. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is Lento espressivo with a quarter note equal to 56 beats. The score includes Latin lyrics and English translations. The lyrics are: "San - ctum est ve - rum lu - mens, ve - rum lu - mens, et prae - te - ri - ens mir - ra - bi - lis." The English translation is: "Holy is the true light, the true light, and everlastingly wonderful." The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte).

Alto I [Soprano] San - ctum est ve - rum

Alto II [Alto] San - ctum est ve - rum

Tenor I San - ctum est ve - rum lu -

Tenor II San - ctum est ve - rum lu -

Bass I San - ctum est ve - rum lu -

Bass II Sanc - tum est ve - rum lu -

A. I [S.] lu - mens, ve - rum lu - mens, et prae - te - ri - ens

A. II [A.] lu - mens, ve - rum lu - mens, et prae - te - ri - ens

T. I mens, ve - rum lu - mens, et prae - te - ri - ens mir - ra - bi - lis,

T. II mens, ve - rum lu - mens, et prae - te - ri - ens mir - ra - bi - lis,

B. I mens, ve - rum lu - mens, et prae - te - ri - ens mir

B. II mens, ve - rum lu mens, et prae - te - ri - ens mir - ra - bi - lis,

9

A. I [S.] *mf* *f* mu-tu - it lu - men e - o - rum, qui in sus - ti - ne - ret

A. II [A.] *mf* *f* mu-tu - it lu - men e - o - rum, qui in sus - ti - ne - ret

T. I *mf* *f* mu-tu - it lu - men e - o - rum, qui in sus - ti - ne - ret in me-

T. II *mf* *f* mu-tu - it lu - men e - o - rum, qui in sus - ti - ne - ret

B. I *f* mu-tu - it lu - men sus - ti - ne - ret

B. II *f* e - o - rum, qui in sus - ti - ne - ret in me-

13

A. I [S.] in me-di - o ar - do - re, ar - do - re cer - ta - mi -

A. II [A.] ar - do - re cer - ta - mi -

T. I di - o ar - do - re, ar - do - re cer - ta - mi -

T. II in ma-li - o ar - do - re, ar - do - re cer - ta - mi -

B. I in ma-li - o ar - do - re cer - ta - mi -

B. II di - o ar - do - re ar - do - re cer - ta - mi -

17

A. I [S.]  
nis. a Chris - to sunt pos - si de - bit et ha-

A. II [A.]  
nis. a Chris - to sunt pos - si - de - bit et ha-

T. I  
nis. a Chris - to sunt pos - si - de - bit

T. II  
nis. a Chris - to sunt pos - si - de - bit et ha-

B. I  
nis. a Chris - to sunt pos - si - de - bit et ha-

B. II  
nis. a Chris - to sunt pos - si - de - bit

21

A. I [S.]  
be - re do - mi, ha - be - re do - mi splen - dor,

A. II [A.]  
be - re do - mi, ha - be - re do - mi splen - dor, do-mi splen - dor,

T. I  
do - mi splen - dor, do-mi splen - dor,

T. II  
be - re do - mi, ha - be - re do - mi splen - dor, do-mi splen - dor,

B. I  
be - re do - mi, ha be - re do - mi splen - dor, do-mi splen - dor,

B. II  
ha-be-re do - mi, ha-be-re do - mi splen - dor, splen - dor,

25

A. I [S.] e - xul - tant, e - xul - tant cum lac - ti - ti - a, qua sem

A. II [A.] cum lac - ti - ti - a, qua sem

T. I e - xul - tant cum lac - ti - ti - a, qua sem

T. II e - xul - tant, e - xul - tant cum lac - ti - ti a, qua sem

B. I e - xul tant, e - xul - tant qua sem

B. II e - xul - tant lac - ti - ti - a, qua sem

29

A. I [S.] per. *molto rallentando* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

A. II [A.] per. *molto rallentando* Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

T. I per. Al - le - lu *molto rallentando* ia. Al - le - lu - ia.

T. II per. Al - le - lu *molto rallentando* ia, Al - le - lu - ia

B. I per. Al - le - lu *molto rallentando* ia, Al - le - lu - ia.

B. II per. Al - le - lu *molto rallentando* ia, Al - le - lu - ia.