

Nasce la pena mia

Canzone ad imitazione **Nasce la pena mia** del Signor Striggio.

Prima parte

Lodovico Agostini

Soprano
Na - sce la pe - - - na mi - a, Na -

Alto
Na - sce la pe - na mi - a, Na - sce la

Sesto
Na - sce la pe - na mi - a, Na - sce la

Tenor
Na - sce la pe - na mi - a, Na - sce la pe -

Quinto
Na - sce la pe - - - - na mi - a, Na -

Bass
Na - sce la pe - - - -

8
S
sce la pe - na mi - a, Da so - ver - chio fer - vor, da

A
pe - na mi - a, Da so - ver - chio fer - vor, da trop -

6
pe - na mi - a, Da so - ver - chio fer - vor, da

T
- na mi - a, Da so - ver - chio fer - vor, da

5
- sce la pe - na mi - a, Da so - ver - chio fer - vor,

B
- na mi - a, Da so - ver - chio fer - vor,

Nasce la pena mia

2

17

S trop - po giac - - - - - cio, D'A - mor, e Ge - lo - si - a, D'A -

A - po giac - - - - - cio, D'A - mor, e Ge - lo - si - a,

6 trop - po giac - - - - - cio, D'A - mor, e Ge - lo - si - a, D'A -

T trop - po giac - - - - - cio, D'A - mor, e

5 D'A - mor, e Ge - lo - si - a, D'A - mor,

B D'A - mor, e Ge - lo - si - a,

25

S mor, e Ge - lo - si - a, Ch'am - b'in un tem - po han nel mio pet - to

A Ch'am - b'in un tem - po han nel mio pet - to

6 mor, e Ge - lo - si - a, Ch'am - b'in un tem - po han nel mio pet -

T Ge - lo - si - a, Ch'am - b'in un tem - po han nel

5 e Ge - lo - si - a, Ch'am - b'in un tem - po han nel mio pet - to luo -

B Ch'am - b'in un tem - po han nel mio pet -

33

S luo - co, E per l'u - n'ar - - - do,oi - me

A luo - co, E per l'u - n'ar do,oi - me

6 to luo - co, E per l'u - n'ar - - - do,oi -

T - mio pet - to luo - co, E per l'u - n'ar -

5 - co, E per l'u - n'ar - - - do,oi - me, E per l'u - n'ar -

B to luo - co, E per l'u - n'ar -

40

S per l'al - tro ag - giac - - - - - cio; Mà que - st'è

A per l'al - tro ag - giac - - - - - cio; Mà

6 me per l'al - tro ag - giac - - - - - cio, per l'al - tro ag - giac - - - - -

T do,oi-me,

5 do,oi-me per l'al - tro ag - giac - - - - - cio;

B - - - - - do,oi - me per l'al - tro ag - giac - - - - - cio;

47

S quel è un gio - co, Che vie più las - so

A que - st'è quel è un gio - - - - - co, Che vie più las -

6 cio; Mà que - st'è quel è un gio - - - - - co,

T Mà que - st'è quel è un gio - - - - - co, Che vie più las -

5 Mà que - st'è quel è un gio - - - - - co,

B Mà que - st'è quel è un gio - - - - - co, Che vie più

54

S me spia - cer - mi so - - - - - le Non po - ten - do mi - rar -

A so me, las - so me spia - cer - mi so - - - - - le Non po - ten -

6 Non po - ten - do mi - rar - mio

T so me spia - cer - mi so - - - - - le Non po - ten - do mi -

5 Che vie più las - so me spia - cer - mi so - - - - - le

B las - so me spia - cer - mi so - - - - - le

Nasce la pena mia

61

S
 — mio vi - vo so - le, Non po - ten - do mi - rar mio vi - vo so - le, mio

A
 do mi - rar mio vi - vo so - le, Non po - ten - do mi - rar mio vi - vo so - le,

6
 vi - vo so - le, Non po - ten - do mi - rar mio vi - vo so - le, mio vi - vo

T
 rar mio vi - vo so - le, Non po - ten - do mi - rar mio vi - vo so - le,

5
 Non po - ten - do mi - rar mio vi - vo so - le, mio

B
 Non po - ten - do mi - rar mio vi - vo so - le,

Detailed description: This is the first system of a musical score for a five-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The system begins at measure 61. The Soprano part starts with a half note 'mi-o' followed by a quarter note 'vi-vo', a half note 'so-le', and then a quarter rest followed by a half note 'Non', a quarter note 'po-ten', a half note 'do', a quarter rest followed by a half note 'mi-rar', a quarter note 'mi-o', a half note 'vi-vo', and a quarter note 'so-le'. The Alto part starts with a quarter note 'do', a quarter note 'mi-rar', a quarter note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', a quarter rest, a half note 'Non', a quarter note 'po-ten', a half note 'do', a quarter rest, a half note 'mi-rar', a quarter note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', and a quarter rest. The Tenor 1 part starts with a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', a quarter rest, a half note 'Non', a quarter note 'po-ten', a half note 'do', a quarter rest, a half note 'mi-rar', a quarter note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', and a quarter rest. The Tenor 2 part starts with a quarter rest, a half note 'rar', a quarter note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', a quarter rest, a half note 'Non', a quarter note 'po-ten', a half note 'do', a quarter rest, a half note 'mi-rar', a quarter note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', and a quarter rest. The Bass part starts with a quarter rest, a half note 'Non', a quarter note 'po-ten', a half note 'do', a quarter rest, a half note 'mi-rar', a quarter note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', and a quarter rest. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

68

S
 vi - vo so - le, mio vi - vo so - le.

A
 — mio vi - vo so - le, mio vi - vo so - le, mio vi - vo so - le.

6
 so - le, mio vi - vo so - le, mio vi - vo so - le.

T
 mio vi - vo so - le, mio vi - vo so - le, mio vi - vo so - le.

5
 vi - vo so - le, mio vi - vo so - le, mio vi - vo so - le.

B
 mio vi - vo so - le, mio vi - vo so - le.

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 68. The Soprano part has a half note 'vi-vo', a half note 'so-le', a quarter rest, a half note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', and a half note 'mi-o' with a fermata. The Alto part has a quarter rest, a half note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', a quarter rest, a half note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', and a half note 'mi-o'. The Tenor 1 part has a quarter rest, a half note 'so-le', a quarter rest, a half note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', a quarter rest, a half note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', and a half note 'mi-o'. The Tenor 2 part has a quarter rest, a half note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', a quarter rest, a half note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', and a half note 'mi-o'. The Bass part has a quarter rest, a half note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', a quarter rest, a half note 'mi-o', a quarter note 'vi-vo', a quarter note 'so-le', and a half note 'mi-o'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.