

E per maggior dolcezza

Terza parte

from *Convito musicale*, Venezia, 1597*

transcribed by
Leonardo Lollini

Orazio Vecchi
(1550 ca. - 1605)

CANTO
TENORE
BASSO

E per mag-gior dol - cez - za E - co, ne-gl'an - tri,
E per mag-gior dol - cez - za E - co, ne-gl'an-tri, *E - co ne-gl'an - tri,*
E per mag-gior dol - cez - za E - co, ne-gl'an-tri, *E - co ne-gl'an-tri av-*

7
1. 2.
E - co ne-gl'an-tri av - vez - - za, - za, Per al - - - lun - gar,
E - co ne-gl'an-tri av - vez - - za, - za, Per al - - - lun - gar il gau - dio, Per
- vez - - - - - za, - za, Per al - - - lun - gar, Per

14
Per al - - - lun - gar il gau - dio e tai con - ten - - ti,
al - - - lun - gar il gau - dio e tai con - ten - ti, Fa
al - - - lun - gar il gau - dio e tai con - ten - - ti, Fa

22
1. 2.
Fa spes-so rad-dop-piar, Fa spes-so rad-dop - piar gl'ul - ti-mi ac - cen - - ti. - ti.
spes-so rad-dop-piar, Fa spes-so rad-dop-piar gl'ul - ti-mi ac - cen - ti. Per al - - ti.
spes - so rad - dop - piar gl'ul - ti - mi ac - cen - - ti. Per - ti.