

BEATUS VIR

Salmi concertati a cinque et sei voci con doi violini.
Opera prima. Venetia M DC XXXXI

Giovanni Rovetta (1596-1668)

SALMI CONCERTATI A CINQUE ET SEI VOCI

Et Altri Con Doi Violini, Con Metetti
à Doi & Tre Voci.

Et alcune Canzon per Sonar à Tre & quatro
Voci Con Basso Continuo.

DI
GIO: ROVETTA

OPERA PRIMA

Nonamente Ristampati Con Priuilegio,
& Licenza de Superiori.

BASSO



IN VENETIA MDC XXXXI

Appteflo Bartolomeo Magni.

Concertato. A 5. voci & due Violini

BASSO

Beatus vir qui timet Dominum in mandatis
eius vult nimis vult nimis in mandatis eius
vult nimis potens in terra in terra in terra erit se-
men eius potens in terra
erit semen eius generatio rectorum Bene dicetur
generatio rectorum
ne dicetur. Gloria gloria & diuini
in domo

Violino 1

Violino 2

Canto
Be - a - - tus vir qui ti - met Do - - - mi - num

Alto
Be - a - - tus vir qui ti - met Do - mi - num in man - da - tis

Tenore
Be - a - - tus vir qui ti - met Do - - - - mi - -

Quinto
Be - a - - tus vir qui ti - met Do - - - - - mi -

Basso
Be - a - - tus vir qui ti - met Do - - - - - mi - -

BC

Rovetta - Beatus vir

8

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

in man-da-tis e-ius vo-let ni - mis, in manda-tus e-ius vo-let ni - mis, vo - let ni - mis,
 e-ius vo-let ni - mis, in man-da-tus e-ius vo-let ni-mis, in man-da-tis e-ius vo-let ni-mis
 num in man-da-tis e-ius vo-let ni - mis, vo - let ni - mis, vo -
 num in manda-tis e-ius vo-let ni - mis, in man-da-tus e-ius vo-let ni-mis,
 num in man-da-tis e-ius vo-let ni - mis, vo - let ni - mis,
 num in man-da-tis e-ius vo-let ni - mis, vo - let ni - mis,

13

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

in man-da-tis e-ius vo-let ni-mis vo - let ni - mis, vo - let ni - mis.
 vo - let ni - mis, in man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.
 let ni - mis, in man-da-tis e - ius in man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.
 in man-da-tus e-ius vo-let ni - mis, vo - let ni - mis, vo - let ni - mis.
 vo-let ni - mis, in man-da-tis e - ius in man-da-tis e - ius vo - let ni - mis.
 13

Rovetta - Beatus vir

19

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

Po - tens in ter - ra, in ter - ra, in ter - ra e - rit se - men - e - ius,

27

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

po - tens in ter - ra, in ter - ra, in ter - ra,

Rovetta - Beatus vir

35

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

e - rit se - men e - ius, ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne - - - di - ce -

#

43

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

tur,

ge - ne - ra - ti o rec - to - rum,

43

Rovetta - Beatus vir

50

V1

V2

C

A

T

Q

B

ge - ne - ra - ti - o rec - to - rum be - ne - - - di - ce - tur.

Bc

#

56

V1

V2

C

A

T

Q

B

Glo - ri - a, glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - - - ius, glo - ri - a et di -

A

Glo - ri - a, glo - ri - a et di - vi - ti - ae in do - mo e - - - ius, glo - ri - a et di -

T

Glo - ri - a, glo - ri - a et di - vi - ti - ae glo - ri - a et di -

Q

Glo - ri - a, glo - ri - a et di - vi - ti - ae glo - ri - a et di -

B

Glo - ri - a, glo - ri - a et di - vi - ti - ae glo - ri - a et di -

Bc

56

Rovetta - Beatus vir

63

VI

V2

C

A

T

Q

B

Bc

#

vi - ti - ae in do - mo e - - - ius, glo - ri - a et di -

vi - ti - ae in do - mo e - - - - ius, glo - ri - a et di -

8 vi - ti - ae in do - mo e - - - ius, glo - ri - a et di -

8 vi - ti - ae in do - mo e - - - - ius, glo - ri - a et di -

vi - ti - ae glo - ri - a et di -

63

#

70

VI

V2

C

A

T

Q

B

Bc

70

vi - ti - ae in do - mo e - ius et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum

vi - ti - ae in do - mo e - - - ius et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum

8 vi - ti - ae in do - mo e - - - ius et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum

8 vi - ti - ae in do - mo e - ius et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum

vi - ti - ae in do - mo e - ius et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum

70

Rovetta - Beatus vir

76

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

8

sae - cu - li, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 sae - - - cu - li, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 sae - - - cu - li, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 sae - - - cu - li. et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 sae - - - cu - li, et iu - sti - ti - a e - ius ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

82

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

8

li. Ex-or-tum est, ex-or-tum est, ex-or-tum est in te-ne-bris, in te - ne-bris lu-men, lu-men rec -
 li. Ex-or-tum est, ex-or-tum est, ex-or-tum est in te-ne-bris, in te - ne-bris lu-men, lu-men
 li.
 li.
 li.

Rovetta - Beatus vir

87

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

8

8

87

8

#5 6 #

tis. Ex-or-tum est, ex-or-tum est in

rec - tis. Ex-or-tum est, ex-or-tum

mi - se-ri-cors, mi - se-ri - cors et mi-se - ra - tor et ius - - - tus.

mi - se-ri-cors, mi - se-ri - cors et mi-se - ra - tor et ius - - - tus.

95

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

8

8

95

8

7 6 # #

te-ne-bris, in te-ne-bris lu-menrec - tis.

est in te-ne-bris lu-menrec - tis.

mi - se-ri - cors, mi-se-ri - cors et mi-se - ra - tor et ius - tus.

mi - se-ri - cors, mi-se-ri - cors et mi-se - ra - tor et ius - tus.

Rovetta - Beatus vir

103

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

Iu - cu - dus - ho - mo - qui - mi - se - re - tur - et - com - mo - dat, dis - po - net -

etc.

110

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

ser - mo - nes - su - os - in - iu - di - ti - o, qui - a - in - ae - ter - num, qui - a in ae -

110

#

Rovetta - Beatus vir

117

VI

V2

C

A

T

Q

B

Bc

ter - num non com - - - mo - - - ve - - - bi - tur.

124

VI

V2

C

A

T

Q

B

Bc

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit ius - tus, ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit ius - tus, ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit ius - tus, ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit ius - tus, ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit ius - tus, ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

In me - mo - ri - a ae - ter - na e - rit ius - tus, ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit.

#

Rovetta - Beatus vir

141

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

ius. non com-mo - ve - bi - tur, non com-mo - ve-bi-tur do-nec de -

non com - mo - ve - bi - tur.

#

151

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

spi - ci - at in - i - mi - cos su - os, in - i - mi - cor su - os.

Dis - per - sit, de - dit pau - pe - ri -

#

Rovetta - Beatus vir

160

V1

V2

C

A

T

8 Dis-per-sit, de-dit pau - pe - ri - bus iu - sti - ti - a

Q

8 bus iu - sti - ti - a e - ius ma-net in sae-cu-lum sae - cu - li.

B

Bc

160

#

169

V1

V2

C

A

T

8 e - ius ma-net in sae-cu-lum sae - cu - li. cor - nu e - ius ex - al - ta - bi-tur, ex - al -

Q

8 cor - nu e - ius ex - al - ta - bi-tur, ex - al -

B

Bc

169

b

Rovetta - Beatus vir

179

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

179

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce -

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce -

8 ta - bi - tur in glo - ri - a, ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce -

8 ta - bi - tur in glo - ri - a, ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a. Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce -

Pec - ca - tor vi - de - bit et i - ra - sce -

179

189

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

189

tur, den - ti - bus su - - is *p*

tur, den - ti - bus su - - is *p*

8 tur, den - ti - bus su - - is *p* fre - - - - -

8 tur, den - ti - bus su - - is *p* fre - - - - -

tur, den - ti - bus su - - is *p*

189

tur, den - ti - bus su - - is *p*

194

V1 *f* *p*

V2 *f* *p*

C *f* fre - met et ta - be - scet, *p* fre - - - - -

A *f* fre - met et ta - be - scet, *p* fre - - - - -

T *f* met et ta - be - scet, *p*

Q *f* met et ta - be - scet, *p*

B *f* fre - met et ta - be - scet, *p*

Bc *f* *p*

198

V1 *f*

V2 *f*

C *f* met et ta - be - scet, de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit.

A *f* met et ta - be - scet, de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit.

T *f* fre - met et ta - be - scet, de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit.

Q *f* fre - met et ta - be - scet, de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit.

B *f* fre - met et ta - be - scet, de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum per - i - bit.

Bc *f* # #

Rovetta - Beatus vir

206

V1

V2

C
Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi -

A

T

Q

B

Bc
b # 6

210

V1

V2

C
ri - tu - i san - to, et Spi - ri - tu - i san - to. Si - cut e - rat

A
Si - cut e - rat

T
Si - cut e - rat

Q
Si - cut e - rat

B
Si - cut e - rat

Bc
#

Rovetta - Beatus vir

217

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, et in
 in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, et in
 8 in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, et in
 8 in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, et in
 in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per, et in

217

#

225

V1

V2

C

A

T

Q

B

Bc

sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 8 sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 8 sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.
 sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

225

#

Violino - 1

BEATUS VIR

Salmi concertati a cinque et sei voci con doi violini.
Opera prima. Venetia M DC XXXXI

Giovanni Rovetta (1596-1668)

18 5

28 2

35 3

43

49

56 47

108 3

117

122 16

143 47 2 2 2 8 29

p *f* *p* *f*

Violino - 2

BEATUS VIR

Salmi concertati a cinque et sei voci con doi violini.
Opera prima. Venetia M DC XXXXI

Giovanni Rovetta (1596-1668)

18 5

28

34 4

43

49

56 47

107

114

120 17

142 47 2 2 2 8 29

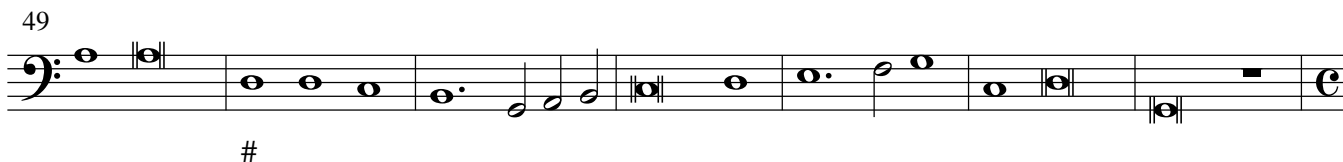
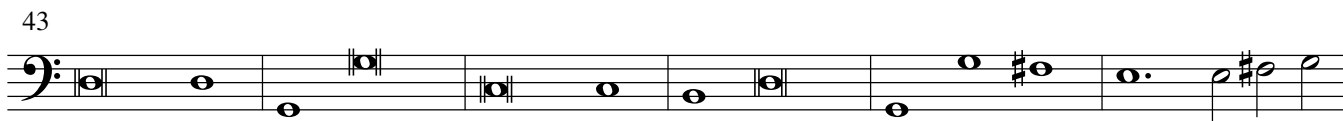
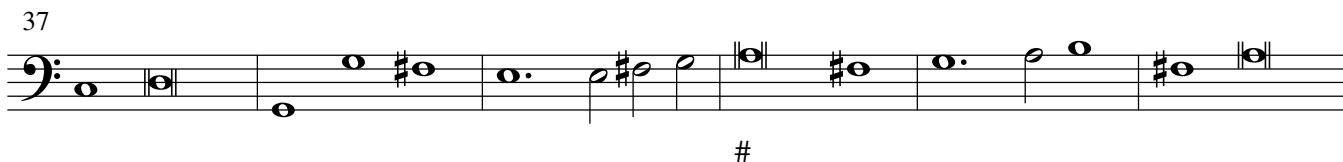
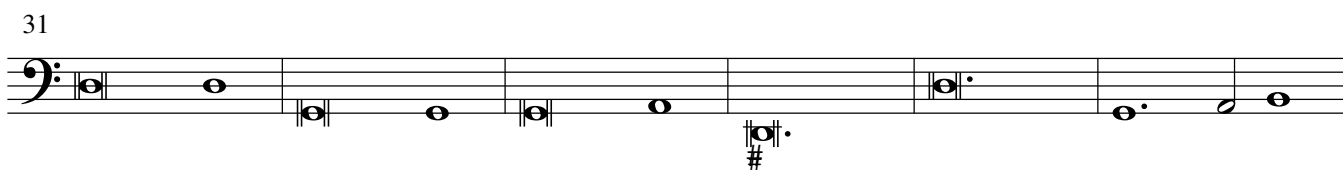
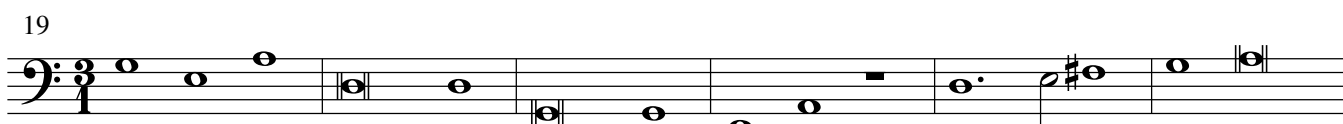
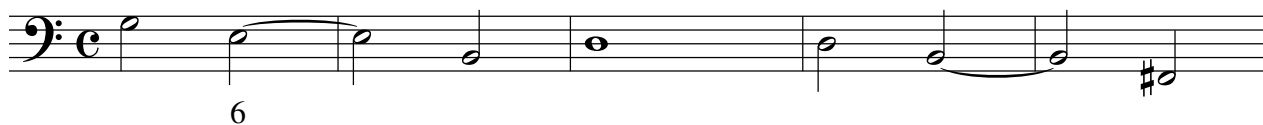
p *f* *p* *f*

B.C.

BEATUS VIR

Salmi concertati a cinque et sei voci con doi violini.
Opera prima. Venetia M DC XXXXI

Giovanni Rovetta (1596-1668)



Rovetta - Beatus vir

195

Musical staff 195: Bass clef, common time. Measures 1-5. Dynamics: *p* (measures 2-3), *f* (measures 4-5). Accents: # (measure 5).

201

Musical staff 201: Bass clef, common time. Measures 1-5. Accents: # (measure 3).

206

Musical staff 206: Bass clef, common time. Measures 1-5. Accents: *b* (measure 1), # (measure 2), 6 (measure 3).

211

Musical staff 211: Bass clef, common time. Measures 1-5. Rhythmic pattern of eighth notes.

216

Musical staff 216: Bass clef, common time. Measures 1-5. Accents: # (measures 1, 3, 4, 5).

222

Musical staff 222: Bass clef, common time. Measures 1-5. Accents: # (measures 1, 4).

228

Musical staff 228: Bass clef, common time. Measures 1-5. Accents: # (measure 1).