

Strane rupi

Luigi Tansillo (1510-1568)

Cipriano de Rore (c.1515-1566)

Il primo libro de madrigali cromatici à 5 voci (Gardano press, Venice, 1552)

Prima parte

Cantus
Altus
Quintus
Tenor
Bassus

al - te tre-man - ti Ru - i - ne, e sas - si al ciel,
ti, al - te tre-man - ti Ru - i - ne, e sas-si al ciel,
ti Ru-i - ne, al - te tre-man - ti ru-i - ne, e sas - si al ciel.
ti, al - te tre-man - ti Ru - i - ne, e sas - si al ciel nu - di e
- tre-man - ti Ru - i - ne, e sas - si al ciel nu-di e sco-per -
e sas-si al ciel nu - di e sco-per - ti, O - ve a gran pe - na pon sa - lir tan -
e sas-si al ciel nu-di e sco - per - ti, O - ve a gran
- nu - di e sco-per - ti, O - ve a gran pe - na pon sa - lir tan - t'er - ti Nu - vo - li
sco-per - ti, nu - di e sco-per-ti, O - ve a gran pe - na pon sa - lir tan -
ti, e sas - si al ciel nu - di e sco-per - ti, O - ve a gran pe - na pon sa - lir tan - t'er -

5
10

15

t'er - ti Nu - vo - li in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti, in que - sto fo -
 pe - na pon sa - lir tan - t'er - ti Nu - vo - li in que - sto fo - sco a - er
 in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti, in que - sto fo - sco a - er
 t'er - ti Nu - vo - li in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti, in que - sto fo -
 ti Nu - vo - li, o - ve a gran pe - na pon sa - lir tan - t'er - ti nu - vo - li in

20

sco a - er fu - man - ti; Su - per -
 fu - man - ti, in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti; Su - per - b'or -
 fu - man - ti, a - er fu - man - ti, in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti;
 sco a - er fu - man - ti, in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti; Su -
 que - sto fo - sco a - er fu - man - ti, in que - sto fo - sco a - er fu - man - ti; Su - per -

- b'or - ror, ta - ci - te sel - ve, su - per - b'or - ror, ta - ci - te sel -
 ror, ta - ci - te sel - ve, su - per - b'or - ror, ta - ci - te sel -
 Su - per - b'or - ror, ta - ci - te sel - ve e tan - ti Ne - gr' an -
 per - b'or - ror, ta - ci - te sel - ve, ta - ci - te sel - ve e tan - ti Ne - gr' an - tr'er -
 b'or - ror, ta - ci - te sel - ve, su - per - b'or - ror, ta - ci - te sel - ve e tan - ti

25

ve e tan-ti Ne-gr'an-tr'er-bo-s'in rot-te pie-tre a-per-ti, Ab-ban-do-na-ti,
 ve e tan-ti Ne-gr'an-tr'er-bo-s'in rot-te pie-tre a-per-ti, Ab-ban-do-na-ti, *ab-ban-do-na*-
 tr'er-bo-s'in rot-te pie-tre a-per-ti, in rot-te pie-tre a-per-ti, Ab-ban-do-na-ti, ab-ban-do-
 bo-s'in rot-te pie-tre a-per-ti, in rot-te pie-tre a-per-ti, Ab-ban-do-na-ti, ab-
 - Ne-gr'an-tr'er-bo-s'in rot-te pie-tre a-per-ti, in rot-te pie-tre a-per-ti, Ab-ban-do-na-ti

30

ste-ri-li de-ser-ti O-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-ran-
 ti, ste-ri-li de-ser-ti, ste-ri-li de-ser-ti O-ve han pau-r'an-dar
 na-ti, ste-ri-li de-ser-ti O-ve han pau-r'an-dar le
 ban-do-na-ti, ste-ri-li de-ser-ti O-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-ran-
 ti, ste-ri-li de-ser-ti, de-ser-ti O-ve han pau-r'an-dar

35

-ti, o-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-ran-ti, o-ve han pau-r'an-
 le bel-v'er-ran-ti, o-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-
 bel-v'er-ran-ti, o-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-ran-ti,
 -ti, o-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-ran-ti, le bel-v'er-
 le bel-v'er-ran-ti, o-ve han pau-r'an-dar le bel-v'er-

dar le bel - v'er - ran - - - - - ti.

ran - - - ti, o - ve han pau - r'an - dar le bel - v'er - ran - ti.

o - ve han pau - r'an - dar le bel - v'er - ran - ti, le bel - v'er - ran - - - ti.

ran - ti, o - ve han pau - r'an - dar le bel - v'er - ran - ti.

ran - ti, o - ve han pau - r'an - dar le bel - v'er - - - ran - - - ti.

Seconda parte

Cantus A gui - sa d'uom che da so - ver - chia pe - na, che da so - ver - chia

Altus A gui - sa d'uom che da so - ver - chia pe - na,

Quintus A gui - sa d'uom che da so - ver - chia pe - na, che

Tenor A gui - sa d'uom che da so - ver - chia pe - - - na,

Bassus A gui - sa d'uom che da so - ver - chia

pe - na, a gui - sa d'uom che da so - ver - chia pe - na Il cor tri -

a gui - sa d'uom che da so - ver - chia pe - na Il cor tri - st'an - ge, il cor -

da so - ver - - chia pe - na, che da so - ver - chia pe - na Il cor tri - st'an - ge, fuor

a gui - sa d'uom che da so - ver - chia pe - na Il cor tri - st'an - ge, fuor di sen - n'u - sci -

pe - na, che da so - ver - chia pe - na Il cor tri - st'an - ge, fuor

10

st'an - ge, il cor tri-st'an - ge, fuor di sen-n'u-sci - to Se'n va pian -
 - tri-st'an - ge, fuor di sen-n'u-sci - to, fuor di sen-n'u - sci-to Se'n va pian -
 di sen - n'u-sci - to, fuor di sen - n'u-sci - to Se'n va pian-gen -
 - to, il cor tri-st'an - ge, fuor di sen - n'u - sci - to Se'n va pian-gen - do
 di sen-n'u - sci - to, fuor di sen-n'u-sci - to Se'n va pian-gen -

15

gen - do o - ve la fu - ria il me - na, o - ve la fu - ria il me -
 gen - do o - ve la fu - ria il me - na, o - ve la fu - ria il me -
 do o - ve la fu - ria il me - na, o - ve la fu - ria il me -
 o - ve la fu - ria il me - na, o - ve la fu - ria il me - na, o - ve la fu - ria il me -
 do o - ve la fu - ria il me - na, o - ve la fu - ria il me -

na, Vo pian - gen - d'io tra voi, e se par - ti - to Non
 na, Vo pian-gen - d'io tra voi, vo pian - gen - d'io tra voi, e se par -
 na, Vo pian-gen - d'io tra voi, vo pian - gen-d'io tra voi, e se par-ti - to Non
 na, Vo pian-gen - d'io tra voi, e se par - ti - to Non can - gia il ciel,
 na, Vo pian-gen - d'io tra voi, e se par - ti - to

20

can-gia il ciel, e se par-ti - to non can - gia il ciel, con vo - ce as-sai più pie -
 ti - to Non can-gia il ciel, con vo - ce as-sai più pie - - na, con vo - ce as-sai più
 can-gia il ciel, e se par - ti - to non can-gia il ciel, con vo-ce as-sai più pie - na,
 e se par - ti - to non can-gia il ciel, con vo - ce as-sai più pie - na, con vo -
 Non can-gia il ciel, e se par-ti - to non can-gia il ciel, con vo - ce as - sai più pie - na, con

25

- na Sa - rò di là tra le me - st'om-bre u - di - - - - -
 pie - na Sa - rò di là tra le me - st'om - bre u-di - to, tra le me - st'om - bre u-di -
 con vo-ce as-sai più pie - - - - - na Sa-rò di là tra le me - st'om - bre u-di -
 - ce as-sai più pie-na Sa - rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa - rò
 vo-ce as - sai più pie - na Sa - rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to,

30

to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - - - to, sa - rò di là tra le me - st'om - bre u-di - -
 to, sa-rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa - rò di
 to, sa-rò di là tra le me - st'om - bre u-di - to, tra le me - st'om - bre u-di - -
 - di là tra le me-st'om-bre u-di - to, sa - rò di là tra le me - st'om - bre u - di - to, sa - rò di
 sa - rò di là tra le me - st'om - bre u-di - to, sa - rò di là tra le me - st'om - bre u-di - to, sa -

35

to, sa - rò di là tra le me - st'om - bre u - di - - to.
 là tra le me-st'om - bre u - di - - to.
 - to, sa - rò di là tra le me-st'om-bre u-di - to, tra le me-st'om - bre u - di - - to.
 là tra le me - st'om - bre u - di - - to, sa - rò di là tra le me - st'om-bre u-di - - to.
 rò di là tra le me-st'om-bre u-di - - to, sa - rò di là tra le me - st'om - - bre u-di - - to.

Strane rupi, aspri monti, alte tremanti
 ruine e sassi al ciel nudi e scoperti,
 ove a gran pena pon salir tant'erti
 nuvoli in questo fosco aer fumanti;
 Superbo orror, tacite selve e tanti
 negr'antr'erbosi in rotte pietre aperti,
 abbandonati, sterili deserti
 ove han paura andar le belve erranti.

A guisa d'uom che da soverchia pena
 il cor trist'ange, fuor di senn'uscito
 se n' va piangendo ove la furia il mena,
 vo piangend'io tra voi, e se partito
 non cangia il ciel, con voce assai più piena
 sarò di là tra le mest'ombre udito.