

# Elle a bien ce ris

Claudin de Sermisy

Source : Livre XI de 28 chansons nouvelles à 4 parties---Paris---P.Attaignant---1542.

Editor : André Vierendeels (04/06/18)

Notes : Original clefs : C1, C3, C3, C4

Original note values have been halved

Editorial accidentals above the staff

The image displays a musical score for the song "Elle a bien ce ris" by Claudin de Sermisy. The score is arranged for four voices: Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The music is written in a common time signature (C) and uses a treble clef for all parts. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score is divided into two systems. The first system covers the first four lines of the score, and the second system covers the last four lines, starting with a measure number '5' above the Soprano staff. The lyrics for the first system are: Soprano: "El-le'a bien ce ris gra-ci - eux, ce gent corps,"; Alto: "El-le'a bien ce ris gra - ci - eux, ce gent corps, ces - te"; Tenor 1: "El-le'a bien ce ris gra-ci - eux,"; Tenor 2: "El-le'a bien ce ris gra - ci - eux,". The lyrics for the second system are: Soprano: "ce - ste bel - le fa - - - ce, et qui vault"; Alto: "bel - le fa - - - ce, et qui vault en - co -"; Tenor 1: "ce gent corps, ce - ste bel - le fa - ce,"; Tenor 2: "ce gent corps, ce - ste bel - le fa - ce,". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals (a sharp sign above the Soprano staff in the second system).

Soprano  
El-le'a bien ce ris gra-ci - eux, ce gent corps,

Alto  
El-le'a bien ce ris gra - ci - eux, ce gent corps, ces - te

Tenor 1  
El-le'a bien ce ris gra-ci - eux,

Tenor 2  
El-le'a bien ce ris gra - ci - eux,

5  
S  
ce - ste bel - le fa - - - ce, et qui vault

A  
bel - le fa - - - ce, et qui vault en - co -

T 1  
ce gent corps, ce - ste bel - le fa - ce,

T 2  
ce gent corps, ce - ste bel - le fa - ce,

10

S en - co - re trop myeux, ce doux par - ler de bon - ne gra -

A re — trop myeux, ce doux par - ler de bon - ne gra -

T 1 et qui vault en - co - re trop myeux, ce doux par - ler — de

T 2 et qui vault en - co - re — trop myeux, ce doux par - ler de bon - ne

15

S - - ce, mais el - le'a, qui est oul - tre - pas - se,

A - - - ce, mais el - lea, qui oul - tre pas - se,

T 1 bon - ne gra - ce, mais el - le'a, qui est oul - tre pas - se, cest oeil, cest

T 2 gra - ce, mais el - le'a, qui oul - tre — pas - se, cest

20

S cest oeil, cest oeil le - quel est si ri - ant, qu'à ung chas - cun si va cri - ant,

A cest oeil le - quel est si ri - ant, qu'a ung chas - cun si va

T 1 oeil le - quel est si ri - ant, qu'à ung chascun si va cri - ant,

T 2 oeil le - quel est si ri - ant, qu'à ung chascun si va cri - ant, qu'à ung chas - cun si

26

S qu'a ung chas - cun si va cri - ant, qu'en el - le ya mes - me par -

A cri - ant qu'en el - le ya mes - me par - my,

T 1 qu'à ung chas-cun si va cri - ant, qu'en el - le ya mes - me par -

T 2 va cri - ant, qu'en el - le ya mes - me par -

31

S my, ie ne sçay quoy, ie ne sçay quoy de plus fri - ant,

A — ie ne sçay quoy de plus fri - ant qui ne se

T 1 my, ie ne sçay quoy de plus fri - ant, qui ne se mon - stre qu'à -

T 2 my, ie ne sçay quoy de plus fri - ant, qui ne se mon-stre

36

S qui ne se mon-tre qu'à l'a - my, ie ne sçay quoy, my.

A mon-stre qu'à l'a-my, ie ne sçay quoy, ie ne sçay my

T 1 l'a - my, qu'à l'a - my, ie ne sçay quoy de my.

T 2 qu'à l'a - - - my, ie ne sçay quoy de my.