

Misera che farò

Pasquale Trista Bocca da l'Aquila (fl. 1586-91)
Source: Scotto, Di Pasquale Trista Bocca da l'Aquila
il Secondo Libro di madrigali a cinque voci, 1586
Ed. Mick Swithinbank

Canto (C1) Mi - se-ra che fa - rò? Di - rò ch'io mo - -
Alto (C3) Mi - se-ra che fa - rò? Di -
Quinto (C4) Mi - se-ra
Tenore (C4)
Basso (F4) Mi - se-ra che fa - rò? Di -

5
C. -ro, di - rò ch'io mo - - - - - ro?
A. rò ch'io mo - ro, di - rò ch'io mo - - - ro?
Q. che fa - rò? Di - rò ch'io mol - - - ro?
T. Mi - se-ra che fa - rò? Di - rò ch'io mo - - - ro?
B. rò ch'io mo - ro, di - rò ch'io mo - ro?

9
C. Fie - ra stell' em-pia sor - - te, fie - ra stell' em - pia
A. Fie - ra stell' em - pia sor - te, fie - ra stell' em-pia sor -
Q. Fie - ra stell' em - pia sor - te, fie - ra stell' em - pia
T. Fie - ra stell' em - pia sor - te, fie - ra stell' em - pia
B. Fie - ra stell' em - pia

14

C. sor - te. gio - i -

A. te. Ah non fia ver per che co-lui ch'a - do - ro

Q. sor - te. Ah non fia ver per che co-lui ch'a - do - ro

T. sor - te. Ah non fia ver per che co-lui ch'a - do - ro

B. sor - te. Per-che co-lui ch'a - do - ro

18

Tenor's 2nd note in bar 20 is sharpened in the source.

C. - - - sce di mia mor - te, gio -

A. gio - i - - sce di mia mor - te, gio - i -

Q. - - - gio - i - - sce di mia mor - te, gio - i -

T. gio - i - - sce di mia mor - te, goi - i - sce di mia mor - te,

B. - - - gio - i - - sce di mia mor - te,

21

C. i - sce di mia mor - te, gio - i - sce di mia mor - - - te. A - mor

A. - sce di mia mor - te, gio - i - sce di - - - mia mor - te. A - mor,

Q. - sce di mia mor - te, gio - i - sce di mia mor - te.

T. gio - i - sce di mia mor - te. A - mor

B. gio - i - - sce di mia mor - - - te.

25

Alto's first note in 25 is sharpened in the source.

C. dam-mi tua a-i - ta, A - mor dam-mi tua a - i - ta o to - gli - mi la vi -

A. dam-mi tua a-i - ta, A - mor dam-mi tua a - i - ta

Q. A - mor dam-mi tua a - i - ta o to - gli - me la vi -

T. dam-mi tua a-i - ta, A - mor dam-mi tua a - i - ta O to-gli - mi la vi -

B. A - mor dam-mi tua a - i - ta

29

Quinto's first G in bar 32 is sharpened in the source.

C. ta, o to - gli - mi la vi - ta, o to - gli - mi la

A. o to - gli - mi la vi - ta, o to - gli - mi la

Q. ta, o to - gli - mi la - vi - ta, o to - gli - mi la vi -

T. - ta, o to - gli - mi la vi - ta,

B. o to - gli - mi la vi - ta, o to - gli - mi la vi -

32

C. vi - ta, o to - gli - mi la vi - ta, o

A. vi - ta, o to - gli - mi la vi - ta,

Q. - ta, o to - gli - mi la vi - ta, o

T. o to - gli - mi la vi - ta, o

B. - ta, o

C. to - gli - mi la vi - - - - ta.

A. o to - gli - mi la vi - - - - ta.

Q. to - gli - mi la vi - - - - ta.

T. to - gli - mi la vi - - - - ta.

B. to - gli - mi la vi - - - - ta.