

# Stà l'intatta e pura rosa

Giovanni Francesco Anerio

## Prima parte

Canto 1  
Stà l'in-tat-ta e pu - ra ro - sa, Stà l'in-tat-ta e pu - ra ro - sa, Pin-ta in mez-zo al

Canto 2  
Stà l'in-tat-ta e pu - ra ro - sa, Pin-ta in mez-zo al ver - de

Basso  
Stà l'in - tat - ta e pu - ra ro - sa, Pin-ta in mez-zo al

Basso Continuo  
# 56 65 6

C1  
ver - de pra - to, Stà Re - gi - na im - pe - ri - o - sa, D'og - ni

C2  
pra - to, al ver - de pra - to, Stà Re - gi - na im - pe - ri - o - sa, D'og - ni

B  
ver - de pra - to, Stà Re - gi - na im - pe - ri - o - sa, D'og - ni

BC  
65 43 # 6 # #

C1  
fio - re in - tron gem - ma - to, E per guar-dia di guer-rie - re S'al -

C2  
fio - re in - tron gem - ma - to, E per guar-dia di guer-rie - re S'al -

B  
fio - re in - tron gem - ma - to, E per guar-dia di guer-rie - re S'al -

BC  
# # # # 76 43

22

C1 zan, S'al - - - zan spi-ne in - tor - - - no al-te - re.

C2 zan, S'al - - - - - zan spi - ne in - tor - no al - te - re.

B zan, S'al - - - - - zan spi - ne in-tor-no al - te - re.

BC

# 65 43

## Seconda parte

29

C1 Por - po-ret - te a - pre le spo - glie E di bel si fà su -

C2 Por - po-ret - te a - pre le spo - glie E di bel si fà su -

BC

# # 56 6

37

C1 pre - ma, L'or che a - scon - de tra le fo - glie, Gl'è preg - gia - to Di - a - de -

C2 pre - ma, L'or che a - scon - de tra le fo - glie, Gl'è preg - gia - to Di - a - de -

BC

# # #

45

C1 ma, E per tra-re o-gn'u-no à ba - da, o gn'u-no à ba - da, Il mo-nil, Il mo-nil fà di rug-gia -

C2 ma, E per tra-re o-gn'u-no à ba - da, Il mo-nil, Il mo-nil fà di rug-gia -

BC

# # # 43

52

C1 da, E per tra-re o-gn'u-no à ba - da, Il mo-nil, Il mo-nil fà di rug-gia - da.

C2 da, E per tra-re o-gn'u-no à ba - da, o gn'u-no à ba - da, Il mo-nil, Il mo-nil fà di rug-gia - da.

BC

# # # 43

Terza et ultima parte

Stà l'intatta e pura rosa

60

C1 Ha d'in-tor - no no - bil cor - te, Ha d'in-tor-no no-bil cor - te E son tut-ti i suoi fa - mi -

C2 Ha d'in-tor - no no - bil cor - te E son tut-ti i suoi fa - mi - gli, i suoi fa-mi -

B Ha d'in-tor - no no - bil cor - te E son tut-ti i suoi fa - mi -

BC

56 65 6 65 43

67

C1 gli, Stan - no as - si - ste - re al - le por - te Nar - ci - set - ti a - can - ti e

C2 gli, Stan - no as - si - ste - re al - le por - te Nar - ci - set - ti a - can - ti e

B gli, Stan - no as - si - ste - re al - le por - te Nar - ci - set - ti a - can - ti e

BC

#

75

C1 gi - gli, E le vi - o - let - te bel - le Son di

C2 gi - gli, E le vi - o - let - te bel - le Son di lei, Son

B gi - gli, E le vi - o - let - te bel - le Son di

BC

76 43

82

C1 lei, Son di lei le ca - - - re an-cel - le.

C2 di lei le ca - re an-cel - le.

B lei, Son di lei le ca-re an - cel - le.

BC

# 65 43