

# Se nel partire

Primo libro de madrigali

Giovanni Maria Bonardo (16th c.)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto  $c^{\#} - d''$   
Quinto  $a - c''$   
Alto  $d - a'$   
Tenore  $A - d'$   
Basso  $F - b'$

SE SE SE Co- Deh

The first system of the musical score features five vocal parts: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The Canto, Quinto, and Alto parts have lyrics: "SE Se nel par - tir da voi, vi - ta mia, sen - to". The Tenore part has the lyric "Co-". The Basso part has the lyric "Deh". The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal lines are written in treble clefs, while the bass line is in a bass clef. The lyrics are aligned with the notes, with some syllables spanning across bar lines.

5

The second system continues the vocal parts from the first system. The lyrics for the Canto, Quinto, and Alto parts are: "co - si gra - ve - tor - men - to, deh,". The Tenore part has the lyric "to co - si gra - ve - tor - men -". The Basso part has the lyric "co - si gra - ve tor - men - to,". The music continues in the same key signature and time signature. The vocal lines are written in treble clefs, and the bass line is in a bass clef. The lyrics are aligned with the notes, with some syllables spanning across bar lines.

12

The third system continues the vocal parts. The lyrics for the Canto, Quinto, and Alto parts are: "to, deh, pri - ma che pen - sar mai di par - tir - re,". The Tenore part has the lyric "deh, pri - ma che pen - sar mai di par - ti - re,". The Basso part has the lyric "to, deh, pri - ma che pen - sar mai di par - ti - re,". The music continues in the same key signature and time signature. The vocal lines are written in treble clefs, and the bass line is in a bass clef. The lyrics are aligned with the notes, with some syllables spanning across bar lines.

17

don - na, poss' io mo ri - re, don - na, poss'  
 don - na, poss' io mo ri - re, don - na, poss' io mo -  
 don - na, poss' io mo ri - re, don - na, poss' io mo -  
 don - na, poss' io mo - ri - re, don - na, poss'  
 don - na, poss' io mo - ri - re, don - na, poss' io mo -

22

io mo - ri - re. ho -  
 ri - re. E se da voi par - tend' ho -  
 ri - re. E se da voi par - tend' ho -  
 io mo - ri - re. E se da voi par - tend' ho -  
 ri - re. ho

27

tan - ti gua - i, poss' io pri - ma mo - rir, poss'  
 tan - ti gua - i, poss'  
 tan - ti gua - i, che par - tir ma - i,  
 ho tan - ti gua - i,  
 tan - ti gua - i, poss' io pri - ma mo - rir

33

io pri - ma mo - rir che par-tir ma 3

io pri - ma mo - rir che par-tir ma - i, che par - tir ma -

che par-tir ma - i, che par - tir ma -

che par-tir ma - i, che par - tir ma -

che par - tir ma - i, che par - tir ma -

38

i, ho tan - ti gua - i, poss' io pri - ma mo - rir, poss'

i, e se da voi par-tend' ho tan - ti gua - i, poss'

i, e se da voi par-tend' ho tan - ti gua - i, che partir ma - i,

i, e se da voi par-tend' ho tan - ti gua - i,

i, ho tan-ti gua - i, poss' io pri - ma mo - rir

48

io pri - ma mo - rir che par-tir ma 3 - i.

io pri - ma mo - rir che par-tir ma - i, che par - tir ma - i.

che par-tir ma - i, che par - tir ma - i.

che par-tir ma - i, che par - tir ma - i, che par-tir ma - i.

che par - tir ma - i, che par - tir ma - i.