

No.4. Zucharo porti dentro

from "Di Baldissare Donato Il primo libro di canzon villanesche..." H.Scotto 1551

Practical edition

Perissone [Cambio]

Edited by Andreas Stenberg

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. It contains four staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The second system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. It also contains four staves of music with lyrics. The lyrics are in Italian and describe a person's desire to be inside someone's mouth.

Zu-charo porti den-tro, [zucharo porti dentro] as - sa buc-cu - cia. Zu - charo por ti den-tro, [zucharo porti

Zu-charo porti den-tro, [zucharo porti den - tro] assa buccu - cia. Zucharo por ti den-tro, [zucharo porti

Zu-charo porti den-tro, [zucharo porti den - tro] assa buccu - cia. Zu - charo por ti den-tro, [zucharo porti

Zu-charo porti den-tro, [zucharo porti den - tro] assa buccu - cia. Zu - charo por ti den-tro, [zucharo porti

dentro] as - sa buc-cu - ci - a. capo, capo, ca-po capo - gi co-si dol - ce lo ba-scia - re capo, capo,

den - tro] assa buccu - cia. capo, ca - po, ca - po-gi co-si dol - ce lo bascia - re capo, ca -

den - tro] assa buccu - cia. ca-po, ca - po, ca - po capo-gi co-si dol - ce lo bascia - re ca - po, ca -

den - tro] assa buccu - cia. capo, ca - po capo-gi co-si dolce lo bascia - re capo, capo, ca -

11

ca-po capor - gi co-si dol - ce lo ba-scia - re Hai - me, non mi lassa - re, non mi las-sa-re dolce ani-ma
po, ca-porgi co-si dol - ce lo bascia - re Haime, non mi las - sa - re, non mi las-sa - re dol - ce ani-ma
po, ca - po caporgi co-si dol - ce lo bascia - re Hai - me, non mi las - sa - re, non mi las-sa - re dol - ce ani-ma
po capor - gi co-si dolce lo bascia - re Hai - me, non mi lassa - re, non mi las-sa-re dolce ani-ma

16

mi-a, non mi las - sa - re, non mi las - sa-re dolce ani-ma mi-a ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io
mi-a, non mi las-sa - re, non mi las-sa - re dol - ce ani-ma mi - a ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo -
mi-a, non mi las-sa - re, non mi las-sa - re dol - ce ani-ma mi - a ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io
mi-a, non mi las - sa - re, non mi las - sa-re dolce ani-ma mi-a ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io

22

mo-ro vi - ta mi - a, ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo - ro vi - ta mi - a.
 ro, ch'io mo-ro vi-ta mi - a, ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo - ro, ch'io mo-ro vi-ta mi - a.
 mo - ro vi - ta mi - a, ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo - ro vi - ta mi - a.
 mo - ro vi - ta mi - a, ch'io mo - ro, [ch'io mo - ro,] ch'io mo - ro vi - ta mi - a.

Hai li confetti dentro sti labruzi
 Che son piu saporiti de lo melle
 Ayme non mi lassare

O che doppio piacere e quello poi
 A fornir ad un tempo poi tutti doi

Quando mi porgi un poco sta lenguza
 Da morte a vita mi fa ritornare
 Ayme non mi lassare
 Ayme non mi lassare