

Eripe me, Domine

Pierre Colin (fl. 1538-72)

Published by Nicolas Du Chemin, Paris, 1561

Ed. & completed Mick Swithinbank

Superius (C1)
E - ri - pe me Do - mi - -

Altus (ed.)
E - ri - pe me Do - -

Primus Tenor (C4)

Secundus Tenor (C4)

Bassus (F4)

5

S
- - - - - ne ab ho - mi - ne ma -

[A.]
- mi - - - ne, Do - - mi - ne ab ho - mi - ne ma -

T1
Ab ho - - mi - ne ma -

T2

B.

9

S
lo, ab ho - - mi - ne ma - lo:

[A.]
lo, ab ho - mi - ne ma - - lo, ma - - - lo:

T1
lo, ab ho - mi - ne ma - - - lo:

T2
Ab ho - mi - ne ma - -

B.
Ab ho - - mi - ne ma - - - - -

13

S a vi - ro i - ni - - - - - quo,

[A.] a vi - ro i - - ni - quo,

T1 a vi - ro i - ni - quo e -

T2 - - - lo: a vi - ro

B. - - - lo a

17

S a vi - - - ro i - ni - - -

[A.] a vi - - - ro i - ni - quo, a vi -

T1 - - - - - ri - - pe me, e -

T2 i - ni - - - - quo, a vi - ro i - ni -

B. vi - ro i - ni - quo e - - - - - ri -

21

S - - - quo e - ri - - - - -

[A.] ro i - ni - quo e - ri - pe me. Qui co -

T1 - - - - - ri - pe me. Qui

T2 quo e - - - - - ri - pe me.

B. pe me. Qui co -

25

S
- - - - pe me. I - ni - qui -

[A.]
- gi - ta - ve - runt i - ni - qui - ta - tes in cor - de, in

T1
co - - gi - ta - ve - runt i - ni - qui - ta - tes in

T2

B.
- gi - ta - ve - runt i - ni - qui - ta - tes in cor -

29

S
ta - tes in cor - - - de, to -

[A.]
cor - - - de, to - ta di - e, to - ta di -

T1
cor - de, to - ta di - - -

T2
To - ta di - - - e,

B.
- - - de, to - ta di - -

33

S
ta di - e con - sti - tu - e - - bant

[A.]
- e con - sti - tu - e - bant

T1
- - - e con - sti - tu - e - bant proe - - li -

T2
to - ta di - e con - sti - tu -

B.
- - - e con - sti - tu - e - bant proe - li - - -

49

S
runt lin - guas su - - - - -

[A.]
runt lin - guas su - as, su - as, a - cu - e - runt lin -

T1
A - cu - e - runt lin - guas su - - - - -

T2
- - - - - as

B.
a - cu - e - runt lin -

53

S
- - - as si - cut ser - pen - - - tes: ve -

[A.]
guas su - - as: si - cut ser - pen - - - tes:

T1
- - - as:

T2
si - cut ser - pen - - - tes:

B.
guas su - as si - cut ser - pen - - - tes:

57

S
ne - num a - - - - spi - - - -

[A.]
ve - ne - num a - - - - dum sub

T1
ve - ne - num a - - - - spi - dum

T2
sub la - bi -

B.
sub

61

S
dum sub la - bi - is e - - -

[A.]
la - bi - is, sub la - bi - is e - o - rum, e - o - rum, e -

T1
sub la - bi - is e - o -

T2
is e - o - - - - - - - - - rum,

B.
la - bi - is e - o - - - - - - - - - rum, sub la - bi - is e -

65

S
- - - - o - - - - - rum. Cu - sto - di me Do -

[A.]
- o - rum, e - o - - - - - rum. Cu - sto - di me

T1
- rum. Cu - sto - di me Do -

T2
sub la - bi - is e - o - - - - - - - - - rum.

B.
o - rum, e - - - o - - - - - rum. Cu - sto - di

69

S
- - - - - mi - ne de ma -

[A.]
- Do - mi - ne, Do - mi - ne, de ma - - - nu

T1
- mi - ne de ma - nu pec - ca -

T2

B.
me Do - - mi - - ne de ma - nu pec -

S
me, e - - - ri - pe me.

[A.]
e - ri - pe me, e - ri - pe me.

T1
e - - ri - pe me.

T2
me, e - ri - pe me.

B.
e - ri - pe me, e - ri - pe me.

Detailed description: This is a musical score for five voices: Soprano (S), Alto (A.), Tenor 1 (T1), Tenor 2 (T2), and Bass (B.). The score is written in a single system with five staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The Soprano part begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note C5 with a sharp sign. The Alto part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, and a half note F4. The Tenor 1 part starts with a whole rest, then a half note G3, a quarter note A3, a half note B3, and a quarter note C4. The Tenor 2 part starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a half note D4. The Bass part starts with a whole rest, then a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, and a quarter note C3. The lyrics are: S: me, e - - - ri - pe me. [A.]: e - ri - pe me, e - ri - pe me. T1: e - - ri - pe me. T2: me, e - ri - pe me. B.: e - ri - pe me, e - ri - pe me.