

Transposed up a minor third

Gaudeamus omnes

Edited by Simon Biazeck

Nicolas Gombert
(c. 1495–c. 1561)

Cantus
Gau - de - a - mus o - mnes, gau - de - a - mus, —

Altus
Gau - de - a - mus — o - mnes,

Tenor
Gau - de - a -

Quintus

Bassus

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Cantus part, followed by Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: Cantus: Gau - de - a - mus o - mnes, gau - de - a - mus, —; Altus: Gau - de - a - mus — o - mnes,; Tenor: Gau - de - a -; Quintus: (no lyrics); Bassus: (no lyrics).

7

— gau - de - a - mus o - mnes,

gau - de - a - mus — o - mnes, gau - de -

mus o - mnes, gau - de - a - mus o -

Gau - de - a - mus — o - mnes, o -

Gau - de - a - mus o -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Cantus part, followed by Altus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music continues from the first system. The lyrics are: Cantus: — gau - de - a - mus o - mnes,; Altus: gau - de - a - mus — o - mnes, gau - de -; Tenor: mus o - mnes, gau - de - a - mus o -; Quintus: Gau - de - a - mus — o - mnes, o -; Bassus: Gau - de - a - mus o -.

12

gau - de - a - mus o - mnes,
 a - mus o - mnes gau - de - a -
 - mnes, gau - de - a - mus,
 - mnes, gau - de - a - mus o -
 - mnes, gau - de - a - mus

17

gau - de - a - mus, gau - de - a - mus
 mus o - mnes, gau - de - a - mus o -
 gau - de - a - mus o - mnes, gau - de - a -
 - mnes, gau - de - a - mus o -
 o - mnes, gau - de - a - mus

22

o - mnes et lae - te - mur, et lae - te -
 mnes, gau - de - a - mus o - mnes et lae - te - mur,
 - mus o - mnes et lae - te -
 - mnes [et lae - te - mur,] et
 de - a - mus o - mnes et lae - te - mur,

** *Altus*, m. 24.3: Flat suppressed; most likely misplaced from the first beat of measure 25 (cf. *Altus*, p. 12. mm. 130–131).

42

Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster, Sal - va -
va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster,
- mi - nus Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster,
nus Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster,
Sal - va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster, Sal -

47

tor no - ster in for - ti - tu - di - ne ve - ni - et,
Sal - va - tor no - ster in for - ti - tu - di - ne ve - ni - et, in
Sal - va - tor no - ster in for - ti - tu - di - ne, in for - ti - tu - di -
Sal - va - tor no - ster in for - ti - tu - di - ne ve - ni - et, in for - ti - tu -
va - tor no - ster, Sal - va - tor no - ster in for - ti -

52

in for - ti - tu - di - ne, in for - ti - tu - di - ne, in for - ti - tu - di -
for - ti - tu - di - ne ve - ni - et, ve - ni - et,
ne ve - ni - et, in for - ti - tu - di - ne ve - ni - et, in for - ti -
di - ne, in for - ti - tu - di - ne ve - ni - et,
tu - di - ne ve - ni - et, in for - ti -

57

ne ve - ni - et, et bra - chi - um, et bra - chi - um e -
 et bra - chi - um e - ius do - mi - na - bi -
 tu - di - ne ve - ni - et, in for - ti - tu - di - ne, et bra - chi - um,
 et bra - chi - um e - ius do - mi - na - bi - tur, do -
 tu - di - ne ve - ni - et, et

62

ius do - mi - na - bi - tur, et bra - chi -
 tur, et bra - chi - um e - ius, et bra - chi - um e - ius do - mi - na -
 et bra - chi - um e - ius do - mi - na - bi - tur, do -
 mi - na - bi - tur, et bra - chi - um e - ius do - mi - na - bi - tur, [et
 bra - chi - um e - ius do - mi - na - bi - tur, et bra - chi - um e -

67

um e - ius do - mi - na - bi - tur a ma - ri
 - bi - tur a ma - ri us - que ad ma - re, a ma -
 mi - na - bi - tur a ma - ri us - que ad
 bra - chi - um e - ius] do - mi - na - bi - tur [a ma - ri us - que,]
 ius do - mi - na - bi - tur a ma - ri us - que ad

** Quintus, m. 70: 'dominabitur' in the source.

72



us - que ad ma - re, a ma - ri us - que ad ma - re, us -
 - ri us - que ad ma - re,
 ma - re, us - que ad ma - re, a ma - ri us - que ad ma - re, et
 a ma - ri us - que ad ma - re,
 ma - re, a ma - ri us - que ad ma - re, et

77



que ad ma - re, et a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne,
 et a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne, et a
 a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne, [et
 et a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne,
 a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne, et a flu - mi - ne,

82



et a flu - mi - ne us -
 flu - mi - ne us - que ad ter - mi - nos,
 a flu - mi - ne] us - que ad ter - mi - nos or - bis ter -
 et a flu - mi - ne us - que ad ter - mi - nos or - bis ter - ra -
 et a flu - mi - ne us - que ad ter - mi - nos or - bis ter -

** Tenor, mm. 81.4–83: 'usque ad terminos' in the source.

87

que ad ter - mi - nos, us - que ad ter - mi - nos or - bis ter -
us - que ad ter - mi - nos or - bis ter - ra - rum,
- ra - rum, us - que ad ter - mi - nos or - bis ter - ra - rum, or - bis ter - ra -
- rum, or - bis ter - ra - rum,
ra - rum, ha - bens co -

92

- ra - rum, ha - bens co - ro - nam re - gni, ha - bens co -
or - bis ter - ra - rum, ha - bens co - ro - nam re - gni, ha -
rum, ha - bens co - ro - nam re - gni, ha - bens co - ro - nam, ha -
ha - bens co - ro - nam re - gni, ha - bens co - ro - nam re -
ro - nam re - gni, ha - bens co - ro - nam

97

ro - nam re - gni in ca - pi - te su - o
bens co - ro - nam re - gni in ca - pi - te su - o et
bens co - ro - nam re - gni in ca - pi - te su - o
gni, ha - bens co - ro - nam re - gni et im -
re - gni in ca - pi - te su - o et

102

et im - pe - ri - um su - per o - mnes gen -
 im - pe - ri - um su - per o - mnes gen - tes, su - per o - mnes gen - tes, et
 et im - pe - ri - um su - per o - mnes gen - tes, su - per o - mnes gen -
 pe - ri - um, et im - pe - ri - um su - per o - mnes gen -
 im - pe - ri - um su - per o - mnes gen - tes, et im -

107

- tes, su - per o - mnes gen - tes, et
 im - pe - ri - um su - per o - mnes gen - tes,
 - tes, et im - pe - ri - um su - per o - mnes gen -
 tes, o - mnes gen - tes,
 pe - ri - um su - per o - mnes gen - tes, et im -

112

im - pe - ri - um, et im - pe - ri - um su - per o - mnes gen -
 et im - pe - ri - um su - per o - mnes gen - tes, su - per o -
 tes, et im - pe - ri - um, et im - pe - ri - um su -
 et im - pe - ri - um, et im - pe - ri - um su - per o - mnes
 pe - ri - um, et im - pe - ri - um su - per o - mnes gen - tes,

117

tes. Gau - de - a - mus o -
 mnes gen - tes. Gau -
 per o - mnes gen tes.
 gen - tes, su - per o - mnes gen - tes, o - mnes gen -
 su - per o - mnes gen - tes, et im - pe - ri -

122

- mnes, gau - de - a - mus, gau - de - a -
 de - a - mus o - mnes, gau - de - a - mus
 Gau - de - a - mus o - mnes,
 tes, o - mnes gen - tes. Gau - de - a -
 um su - per o - mnes gen - tes.

127

- mus o - mnes et lae - te - mur, et
 o - mnes, gau - de - a - mus o - mnes et lae -
 gau - de - a - mus o - mnes et
 mus o - mnes et lae - te
 Gau - de - a - mus o - mnes et lae -

132

lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae -
-te - mur, et lae-te mur, et lae - te - mur,
- lae-te - mur, et lae - te - mur, - mur,
- mur, et lae - te - mur, et lae - te -
te - mur, et lae - te - mur, et lae - te - mur,

137

-te - mur, et lae - te - mur, et
et lae - te - mur, et lae - te - mur, et
- et lae - te - mur, et lae-te - mur, et
- [mur, et lae - te] - mur, et lae - te - mur, et lae - te -
gau - de - a - mus o - mnes et lae - te - mur, et lae -

142

- lae - te - mur, et lae - te -
- lae - te - mur, et lae - te - mur, et lae -
lae - te - mur, et lae - te -
- mur, et lae - te - mur, et
te - mur, et lae - te - mur, et lae -

146

mur.

- te - mur, et lae - te mur.

mur.

lae - te - mur, et lae - te mur.

te - mur, et lae - te - mur.

Editorial Note

Source:

Musica Excellentissimi Nicolai Gomber... (RISM G2981)

Venice: Scotto, Girolamo, 1539

(Partbook, Print)

#14

Attrib: Nicolai Gomberti

Editorial procedure:

Originally notated a minor third lower in the following clefs:

Original note-values and mensuration sign retained. Barlines, cue-size accidentals within the staves and accidentals in square brackets above the staves are editorial; the latter serving, in part, to reinforce the editor's approach to *musica ficta*—the modern conception of performers' accidentals. Dashed slurs are editorial. Text prompted by the scribe is in *italic*, whilst that within square brackets is entirely editorial.

Translation:

Let us all rejoice and be glad.

*Behold, because the Lord our Saviour will come in strength,
and His arm will rule from sea to sea,
and from the river to the ends of the earth,
having the crown of the kingdom and dominion over all nations.*

Simon Biazeck

Rochester, U.K.

December, 2023.