

MAGNIFICAT ANIMA MEA

Sexti toni



Agni ficat Anima mea Dominum

Bernadino Borlasca
c. 1580 - c. 1631

Cantus-1

Altus-1

Tenor-1

Bassus-1

Cantus-2

Altus-2

Tenor-2

Bassus-2

Basso continuo

Et ex-ul-ta -

Mag - ni - fi-cat a - ni-ma me - a - Do - mi-num.

Et ex-ul-ta -

A musical score for a Magnificat in the sixth mode. The score is arranged in two systems of four parts each. The first system includes Cantus-1, Altus-1, Tenor-1, and Bassus-1. The second system includes Cantus-2, Altus-2, Tenor-2, and Bassus-2. A Basso continuo line is at the bottom. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Et ex-ul-ta - Mag - ni - fi-cat a - ni-ma me - a - Do - mi-num. Et ex-ul-ta -'. The Tenor-1 part has a 'g' below the first measure. The Basso continuo part has a 'B' below the first measure.

Source: Scala Jacobo-tonis vocibus, opus sextum, Venetia 1616.
Transposed whole tone up.

Magnificat anima mea

6

C1

A1

T1

B1

C2

A-2

T2

B2

BC2

Et ex-ul-ta - vit spi - ri - tus me -

vit

spi - ri - tus

Et ex-ul - ta - vit

Et ex-ul-ta - vit spi - ri - tus me -

vit

Et ex-ul - ta - vit

11

C1

A1

T1

B1

C2

A-2

T2

B2

BC2

- - us in De - o sa - lu - ta -

me - us in De - o sa - lu - ta - ri,

spi - ri - tus me - us

- - us in De - o sa - lu - ta - ri

in De - o sa - lu - ta - ri me -

spi - ri - tus me - us

spi - ri - tus me - us

Magnificat anima mea

16

C1
ri me - o, sa - lu - ta - ri me -

A1
sa - lu - ta - ri me - o,

T1
sa - lu - ta - ri me -

B1
sa - lu - ta - ri me -

C2
me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

A-2
o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

T2
sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

B2
sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu -

BC2

20

C1
o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

A1
o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

T1
o, sa - lu - ta - ri, sa - lu - ta - ri me - o.

B1
o, sa - lu - ta - ri me - o.

C2
ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

A-2
ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

T2
ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

B2
ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

BC2

Magnificat anima mea

24

Musical score for measures 24-26. The score is for a choir with parts C1, A1, T1, B1, C2, A-2, T2, B2, and BC2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for measure 24 are "Qui - a re-spe -". The C1 part has a melodic line starting on a whole note G4, followed by a series of eighth notes. The other parts (A1, T1, B1, C2, A-2, T2, B2) are mostly rests. The BC2 part has a bass line with a whole note G2, a half note F#2, and a whole note G2.

27

Musical score for measures 27-29. The score is for a choir with parts C1, A1, T1, B1, C2, A-2, T2, B2, and BC2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics for measure 27 are "xit hu-mi - li - ta - tem an - cil - - - læ - su -". The C1 part has a melodic line starting on a whole note G4, followed by a series of eighth notes. The other parts (A1, T1, B1, C2, A-2, T2, B2) are mostly rests. The BC2 part has a bass line with a whole note G2, a half note F#2, and a whole note G2.

Magnificat anima mea

30

C1
æ, ec - ce e - nim ex hoc be-a - - - tam me-di - cent

A1
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me - di -

T1

B1

C2
ec - ce e - nim ex hoc be-a - tam me-di - cent, me di - - -

A-2

T2

B2

BC2

34

C1
om - nes ge - - - ne - ra - ti - o -

A1
cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne -

T1
om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra - ti -

B1
om - nes ge - - - ne - ra - - -

C2
cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - -

A-2
om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge - ne - ra -

T2
om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, om - nes

B2
om - nes ge - - - ne - ra - - -

BC2

Magnificat anima mea

38

C1
nes, ge-ne-ra-ti-o - nes, om - nes ge-ne-ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes.

A1
ra-ti-o - nes, ge-ne-ra - ti - o - nes, ge - ne-ra-ti-o - nes.

T1
o - - - - nes, ge-ne - ra-ti - o - nes.

B1
- - - ti - - - o - - - nes.

C2
nes, ge-ne-ra-ti-o - - - nes.

A-2
- ti - o - - nes, ge - ne-ra - ti - o - - nes.

T2
- ge-ne - ra-ti - o - nes, ge-ne - ra - ti - o - nes, ge - ne-ra - ti - o - nes.

B2
- - - ti - - - o - - - nes.

BC2

43

C1

A1

T1
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est,

B1
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

C2

A-2

T2

B2
qui po - tens est, qui po - tens est,

BC2

Magnificat anima mea

47

C1

A1

T1
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est, qui po - tens est,

B1
qui po - tens est, qui po - tens est,

C2

A-2

T2

B2
qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est,

BC2

51

C1

A1

T1
et sanc - tum no - men e - jus, et san - ctum no -

B1
et sanc - tum no - men e - jus, no - men

C2

A-2

T2

B2
et sanc - tum no - men e - jus, et san - ctum no -

BC2

Magnificat anima mea

56

C1
A1
T1
B1
C2
A-2
T2
B2
BC2

men e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
e - jus, et san - ctum no - men e - jus.
men e - jus, et san-ctum no - men e - - - jus.

60

C1
A1
T1
B1
C2
A-2
T2
B2
BC2

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - jus a
Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - jus a
Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - jus

Magnificat anima mea

64

C1

A1
pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti -

T1

B1
pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti -

C2

A-2
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

T2

B2

BC2

68

C1

A1
bus, ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - um.

T1

B1
bus, ti - men - ti - bus e - - - um.

C2

A-2
ti - men - ti - bus, ti - men - ti - bus e - - - um.

T2

B2

BC2

Magnificat anima mea

72

C1
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi-o su -

A1
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

T1
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o,

B1
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

C2
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su -

A-2
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - - - chi-o, in

T2
Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - chi - o, in

B2
Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o

BC2

77

C1
o, in bra - chi-o su - - - o, di-sper-sit su-per -

A1
su - o, bra-chi-o su - - - o, di-sper-sit su-per -

T1
in bra - chi - o su - - - o, di-sper-sit su-per -

B1
su - - - - - o, di-sper-sit su-per -

C2
o, in bra - chi - o su - o, di -

A-2
bra - chi-o su - - - o, in bra-chi-o su - o, di -

T2
bra - chi - o, in bra - chi - o su - o, di -

B2
su - - - - - o, di -

BC2

Magnificat anima mea

81

C1
bos men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su -

A1
bos men - te cor - dis, men-te cor-dis su - i, men-te, men-te cor - dis su -

T1
bos men - te cor - dis su -

B1
bos men - te cor - dis su -

C2
sper-sit su - per - bos men-te

A-2
sper-sit su - per - bos men-te

T2
sper-sit su - per - bos men-te

B2
sper-sit su - per - bos men-te

BC2

86

C1
i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

A1
i, men - te cor - dis su - i, men - te cor -

T1
i, men - te cor - dis su - i, men - te,

B1
i, men - te cor - dis su - i, men - te cor -

C2
cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor -

A-2
cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te

T2
cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis

B2
cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i, men - te

BC2

Magnificat anima mea

90

C1
su - - - - i, men - te cor - dis su - i.

A1
dis, men - te cor - dis su - - - i.

T1
men - te cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

B1
dis su - - - - i.

C2
- dis, men - te cor - dis su - i, cor - dis su - i.

A-2
cor - dis su - i, men - te cor - dis su - i.

T2
su - - - i, men - te cor - dis su - i.

B2
cor - - - dis su - - - i.

BC2

94

C1

A1

T1
De - po - su - it po - ten - - - tes de se - - - de, de

B1
De - po - su - it po - ten - - - tes de se -

C2

A-2
De - po - su - it po - ten - - - tes de se -

T2

B2

BC2

Magnificat anima mea

98

C1

A1

T1
se - de, et ex-al - ta - vit, et ex-al - ta - vit hu - mi-les, et ex-al - ta-vit hu-mi - les.

B1
- - de, et ex - al - ta - - - vit hu - mi - les.

C2

A-2
- - de, et ex-al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta-vit hu - mi-les.

T2

B2

BC2

102

C1
E - su - ri - en - - - tes im-ple - vit bo - nis, im - ple -

A1

T1

B1

C2
E - su - ri - en - - - tes im-ple - vit bo - nis, im - ple - vit,

A-2

T2

B2

BC2

Magnificat anima mea

107

C1
- vit, im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mis - sit

A1

T1

B1

C2
im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di - mis - sit

A-2

T2

B2

BC2

112

C1
in - a - nes, in - a - nes.

A1

T1

B1

C2
in - a - nes, in - a - nes.

A-2

T2

B2

BC2

Magnificat anima mea

116

C1
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

A1
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

T1
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

B1
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

C2
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

A-2
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

T2
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

B2
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

BC2
Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum su -

122

C1
um, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

A1
um, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

T1
um, re - cor - da - tus, re -

B1
um,

C2
um, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

A-2
um, re -

T2
um, re - cor - da - tus, re -

B2
um,

BC2
um, re -

Magnificat anima mea

128

C1

mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

A1

mi - se - ri - cor - di - æ su -

T1

cor - da - tus mi -

B1

mi - se - ri - cor - di - æ su - - - æ,

C2

mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

A-2

cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ,

T2

cor - da - tus

B2

cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

BC2

134

C1

mi - se - ri - cor - di - æ su - - - æ, mi -

A1

æ,

T1

se - ri - cor - di - æ, mi -

B1

mi -

C2

mi - se - ri - cor - di - æ su - - - æ,

A-2

mi - se - ri - cor - di - æ su - - - æ,

T2

mi - se - ri - cor - di - æ su - æ,

B2

æ su - æ,

BC2

Magnificat anima mea

138

C1
se - ri - cor - di - æ su - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

A1
se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

T1
se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

B1
se - ri - cor - di - æ su - æ.

C2
mi - se - ri - cor - di - æ, mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

A-2
mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

T2
mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

B2
mi - se - ri - cor - di - æ su - æ.

BC2

143

C1
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres

A1
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

T1

B1

C2
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad

A-2

T2

B2
Si - cut lo - cu - tus est, lo - cu - tus est ad pa -

BC2

Magnificat anima mea

148

C1 no - - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

A1 stros, ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

T1

B1

C2 pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

A-2

T2

B2 tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus

BC2

153

C1 in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

A1 in sæ - cu - la, in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

T1

B1

C2 in sæ - cu - la, in sæ - cu - la.

A-2

T2

B2 in sæ - cu - la, in sæ - - - - cu - la.

BC2

Magnificat anima mea

158

Musical score for measures 158-160. The score is for a choir with parts C1, A1, T1, B1, C2, A-2, T2, B2, and BC2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts (T1 and T2) have lyrics: "Glo - ri - a Pa - tri et Fi -". The BC2 part has a bass line with notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

161

Musical score for measures 161-163. The score is for a choir with parts C1, A1, T1, B1, C2, A-2, T2, B2, and BC2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal parts (T1 and T2) have lyrics: "- - li - o," and "Glo - ri - a Pa - tri et Fi -". The BC2 part has a bass line with notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Magnificat anima mea

165

C1

A1

T1
glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - -

B1

C2

A-2

T2
- - li - o, glo - ri - a Pa - tri et Fi - - - -

B2

BC2

169

C1

A1

T1
- - - li - o et Spi - ri - tu - i San -

B1

C2

A-2

T2
- - - li - o et Spi - ri - tu - i San -

B2

BC2

Magnificat anima mea

174

Musical score for measures 174-178. The score is for a choir with parts C1, A1, T1, B1, C2, A-2, T2, B2, and BC2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto." The vocal parts (T1, T2) have lyrics: "cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto." The instrumental parts (C1, A1, B1, C2, A-2, B2, BC2) are mostly rests.

179

Musical score for measures 179-183. The score is for a choir with parts C1, A1, T1, B1, C2, A-2, T2, B2, and BC2. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Si - cut e - - - rat in _____ prin - ci - pi - o, et _____". The vocal parts (T1, T2) have lyrics: "Si - cut e - - - rat in _____ prin - ci - pi - o, _____". The instrumental parts (C1, A1, B1, C2, A-2, B2, BC2) are mostly rests.

Magnificat anima mea

184

C1
nunc et sem - - - per, et in sæ - cu - la

A1
et nunc et sem - per, et in sæ-cu-la,

T1
et nunc, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ -

B1
et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la

C2
et nunc et sem - - - per, et in sæ - cu - la, et in

A-2
et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la, et in

T2
o, et nunc, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la, et in

B2
et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la, et in

BC2

189

C1
sæ - cu - lo - - - rum, sæ-cu-lo-rum, a - - - - - men.

A1
sæ-cu-lo - rum, a - men, sæ-cu - lo - rum, a - - - - - men.

T1
- cu - lo - rum, a - men, sæ - cu-lo-rum, a - - - - - men.

B1
sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men.

C2
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men.

A-2
sæ - cu - la sæ-cu-lo - rum, sæ-cu - lo-rum, a - - - - - men.

T2
sæ - cu - la sæ-cu-lo-rum, a - men, sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men.

B2
sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum, a - - - - - men.

BC2