

Donò Cinzia a Damone

Luca Marenzio

SOPRANO I. Do- nò Cin- zia a Da- mo- ne

SOPRANO II. Do- nò Cin- zia a Da- mo- ne u- na

CONTRALTO Do- nò Cin- zia a Da- mo- ne u- na

TENORE I. Do- nò Cin- zia a Da- mo- ne u- na

TENORE II.

BASSO.

6

S. I. u- na ro- sa, cre- d'io, di pa- - ra- di- so e si ver-mi- glia in vi-

S. II. ro- - - - sa, cre- d'io, di pa- ra- di- so e si ver-mi- glia in vi-

C. ro- - - - sa, cre- d'io, di pa- - - ra- di- so e si ver-mi- glia in vi-

T. I. ro- - - - - - sa, cre- d'io, di pa- ra- di- so

T. II. e si ver-mi- glia in vi-

B. e si ver-mi- glia in vi-

14

S. I. so - - - - - che pa- rea ro- sa - - - - - che do-

S. II. so do- nan- do- la si fe- ce e si vez- zo- - - - - sa - - - - - che do-

C. so do- nan- do- la - - - - - che pa- rea ro- sa - - - - - che do- nas-

T. I. do- nan- do- la si fe- ce e si vez- zo- - - - - sa - - - - - che pa- rea ro- sa

T. II. so - - - - - si fe- ce e si vez- zo- - - - - sa - - - - -

B. so do- nan- do- la si fe- ce e si vez- zo- - - - - sa - - - - - che pa- rea ro- sa

22

S. I. nas- se ro- sa Al- lor dis- se il pa- sto- - re con un so- spir d'a- mo-

S. II. nas- se ro- sa Al- lor dis- se il pa- sto- - re con un so- spir d'a- mo-

C. se - - - - - Al- lor al- lor dis- se il pa- sto- re con un so- spir d'a mo-

T. I. - - - - - Al- lor al- lor dis- se il pa- sto- - re con un so- spir

T. II. che do- nas- se ro- sa Al- lor dis- se il pa- sto- - re con un

B. - - - - - Al- lor al- lor dis- se il pa- sto- - re con un so- spir d'a- mo-

30

S. I. - re: Per- chè de- gno non so- no d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no?

S. II. - re: Per- chè de- gno non so- no d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no?

C. re: - - - - - d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- - - - - no?

T. I. - - - - - d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no?

T. II. Per- chè de- gno non so- no

B. - re: Per- chè de- gno non so- no

38

S. I. Al- lor dis- se il pa- sto- re con un so- spir d'a- mo- - re: Per- chè de-

S. II. Al- lor dis- se il pa- sto- re con un so- spir d'a- mo- - re: Per- chè de-

C. Al- lor dis- se il pa- sto- re con un so- spir d'a- mo- re:

T. I. Al- lor al- lor dis- se il pa- sto- re con un so- spir

T. II. Al- lor al- lor dis- se il pa- sto- re con un Per- chè de-

B. Al- lor al- lor dis- se il pa- sto- re con un so- spir d'a- mo- re: Per- chè de-

46

S. I. gno non so- no d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no? Per- chè

S. II. gno non so- no d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no? Per- chè de- gno non so-

C. d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no?

T. I. d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no? Per- chè de- gno non so-

T. II. gno non so- no Per- chè de gno non so-

B. gno non so- no Per- chè de gno non so-

54

S. I. d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no?

S. II. -no d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no?

C. d'a- ver la ro- sa d'a- ver la ro- sa d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no?

T. I. no d'a- ver la ro- sa d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no?

T. II. no d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- no?

B. no d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce d'a- ver la ro- sa do- na- tri- ce in do- - no?