

# LAMENTATIONS

Lamentations 2:13-15a  
Lectio II at Tenebrae of Good Friday

Osbert Parsley (1511-1585)  
ed. Gregory W. Bloch

De La-men-ta - ti - o - ne Je - re - mi - æ Pro - phe - ta.

A

T1

T2

Bar

B

Mem.

Mem.

Mem.

Mem.

Mem.

15

Cu - i com-pa-ra-bo te? vel cu - i as-si-mi-la-bo te,

Cu - i compa-ra-bo te? vel cu - i as - si-mi-la - bo te, as - si - mi-la-bo

Cu - i compa-ra - bo te? vel cu - i as-si-mi - la-bo te, fi - li-a

Cu - i compa - ra-bo te? vel cu - i as-si-mi - la-bo te,

Cu - i compa-ra-bo te? vel cu - i as - si - mi-la - bo

fi - li - a Je - ru - sa - lem: cu - i ex - æ -  
 te, fi - li - a Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem: cu - i ex - æ qua - bo  
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem: cu - i ex - æ qua - bo te,  
 fi - li - a Je - ru - sa - lem: cu - i ex - æ qua - bo te, et  
 te, fi - li - a Je - ru - sa - lem: cu - i ex - æ -

qua - bo te, et con - so - la - bor te, vir - go fi - li - a Si -  
 te, et con - so - la - bor te, vir - go fi - li - a Si - on, vir - go fi - li - a Si -  
 et con - so - la - bor te, vir - go fi - li - a Si - on, fi - li - a  
 con - so - la - bor te, vir - go fi - li - a Si - on, vir - go fi - li - a Si -  
 qua - bo te, et con - so - la - bor te, vir - go fi - li - a, fi - li - a Si - on?

on? Ma - gna est e - nim vel ut ma - re  
 - on? Ma - gna est e - nim vel ut ma - re con - tri - ti -  
 Si - on? Ma - gna est e - nim vel ut ma - re con - tri - ti - o  
 - on? Ma - gna est e - nim vel ut ma - re con -  
 Ma - gna est e - nim vel ut ma - re con -

38

con - tri - ti-o tu - a: quis me - de - bitur tu - i?  
 o tu - a: quis me - de - bitur tu - i, tu - i?  
 tu - a: quis me - de - bitur tu - i, tu - i?  
 tri - ti-o tu - a: quis me - de - bitur tu - i, tu - i?  
 tri - ti-o tu - a: quis me - de - bitur tu - i?

44

Nun...  
 Nun...  
 Nun...  
 Nun...  
 Nun...

50

Pro - phe - tæ tu - i vi - de - runt ti - bi  
 Pro - phe - tæ tu - i vi - de - runt ti - bi fal - sa et  
 Pro - phe - tæ tu - i vi - de - runt ti - bi  
 Pro - phe - tæ tu - i vi - de - runt ti - bi fal - sa et stul -  
 Pro - phe - tæ tu - i vi - de - runt ti - bi, ti - bi

56

fal - sa et stul - ta, nec a - pe-ri-e - bant in - i-qui -  
 ta, et stul - ta, nec a - pe-ri-e - bant in -  
 bi fal - sa et stul - ta, et stul - ta, nec a - pe-ri-e - bant in - i-qui -  
 ta, et stul - ta, nec a - pe-ri-e - bant in - i-qui -  
 ta, et stul - ta, nec a - pe-ri-e - bant in - i-qui -

61

ta - tem tu - am, ut te ad pœ-ni - ten - ti-am pro -  
 i-qui - ta - tem tu - am, tu - am, ut te ad pœ-ni-ten - ti-am  
 tem tu - am, tu - am, ut te ad pœ-ni-ten - ti-  
 tem tu - am, tu - am, ut te ad pœ-ni-ten - ti-am pro - vo -  
 bant in - i-qui - ta - tem tu - am, ut te ad pœ-ni-ten - ti-am pro -

66

- vo - ca - rent: vi - de-runt au - tem ti - bi as - sum -  
 pro - vo - ca - rent: vi - de - runt au - tem ti - bi as - sum - pti -  
 am pro - vo - ca - rent: vi - de-runt au - tem ti - bi as - sum - pti -  
 ca - rent: vi - de-runt au - tem ti - bi as -  
 vo - ca - rent: vi - de-runt au - tem ti - bi as -

71

pti - o - nes fal - sas, et e - jec - ti - o - nes. Sa -  
 o - nes fal - sas, et e - jec - ti - o - nes, et e - jec - ti - o -  
 o - nes fal - sas, et e - jec - ti - o - nes.  
 sum - pti - o - nes fal - sas, et e - jec - ti - o - nes. Sa -  
 sum - pti - o - nes fal - sas, et e - jec - ti - o - nes, et e - jec - ti - o -

76

nes. Sa - mech. Sa - - - - -  
 - - - - - nes. Sa - - - - - mech.  
 Sa - - - - - mech. Sa - - - - -  
 - - - - - mech. Sa - - - - -  
 - - - - - mech. Sa - - - - -  
 nes. Sa - - - - - mech. Sa - - - - -

81

mech. Plau-se - runt su - per  
 Sa - - - - - mech. Plau-se - runt super te ma - nibus  
 - mech. Sa - - - - - mech. Plau-se - runt su - per te  
 - - - - - mech. Plau-se - runt  
 mech. Sa - - - - - mech. Plau-se - runt su - per te ma - nibus





8  
119

um, De - um tu - um, tu - um. De - um tu - um. tu - um, De - um tu - um. De - um tu - um. um tu - um, De - um tu - um, De - um tu - um.

Halved note values  
 No distinction is made between manuscript accidentals and musica ficta  
 Tenor parts swapped from the beginning through m. 49  
 Underlay adjusted (baritone m. 42 & 62, alto m. 66 & 116ff.); rest eliminated (alto m. 48)