

Fac cum servo tuo

William Byrd (c.1540-1623)

Superius [Soprano] Fac cum ser - vo tu - o, tu - -

Medius [Alto] Fac cum ser - vo tu - o,

Contratenor [Tenor] Fac cum ser - vo tu - o, ser - vo tu - o, fac cum

Tenor [Tenor] Fac cum ser -

Bassus [Baritone]

The first system of the musical score for 'Fac cum servo tuo' by William Byrd. It features five vocal parts: Superius (Soprano), Medius (Alto), Contratenor (Tenor), Tenor, and Bassus (Baritone). The music is in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Fac cum ser - vo tu - o, tu - -' for Soprano; 'Fac cum ser - vo tu - o,' for Alto; 'Fac cum ser - vo tu - o, ser - vo tu - o, fac cum' for Tenor; 'Fac cum ser -' for Tenor; and 'Fac cum ser - vo tu - o, ser - vo tu - o, fac cum' for Bassus.

10

- o, fac cum ser - vo tu - o, cum ser - vo tu -

tu - o, fac cum ser - vo tu - - - o, ser - vo tu -

ser - vo tu - o, ser - vo tu - - - o, cum ser - vo tu -

-vo tu - - - o, fac cum ser - vo tu -

Fac cum ser - vo tu - - o, fac cum ser - vo

The second system of the musical score. It begins with a measure rest and a box containing the number '10'. The lyrics continue: '- o, fac cum ser - vo tu - o, cum ser - vo tu -' for Soprano; 'tu - o, fac cum ser - vo tu - - - o, ser - vo tu -' for Alto; 'ser - vo tu - o, ser - vo tu - - - o, cum ser - vo tu -' for Tenor; '-vo tu - - - o, fac cum ser - vo tu -' for Tenor; and 'Fac cum ser - vo tu - - o, fac cum ser - vo' for Bassus.

- - - o, se - cun - dum, mi - se - ri - cor - di - am tu -

- - - o, se - cun - dum mi - se - ri -

- o, se - cun - dum, mi - se - ri - cor - di - am tu -

- - - o, se - cun - dum, se - cun - dum,

tu - - - o,

The third system of the musical score. The lyrics continue: '- - - o, se - cun - dum, mi - se - ri - cor - di - am tu -' for Soprano; '- - - o, se - cun - dum mi - se - ri -' for Alto; '- o, se - cun - dum, mi - se - ri - cor - di - am tu -' for Tenor; '- - - o, se - cun - dum, se - cun - dum,' for Tenor; and 'tu - - - o,' for Bassus.

20

- - - - am,

- cor - di-am tu - - am, se - cun - dum mi - se - ri - cor - di-

- - - am, mi - se - ri - cor-di - am, mi - se - ri - cor -

se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi -

se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu -

se - cun - dum mi - se - ri - cor - di-am tu - - am, mi -

- am tu - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, mi - se - ri-cor-

- di-am tu - am, se - cun - dum mi -

- se - ri - cor - di - am, mi - se - ri - cor - di-am tu - am, tu - - am,

- - - am, se - cun -

30

- se - ri - cor - di-am tu - - - am, et

- di-am tu - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - - am,

- se - ri - cor - di - am tu - - - am, et ju - st - fi -

mi - se - ri - cor - di - am tu - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu -

- dum mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am, et ju -

- ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - as,
 et ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - as, et
 - ca - ti - o - nes tu - - as, et ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -
 - am, et ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - -
 - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - - as, et ju - sti - fi - ca - ti -

40

et ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - -
 - ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as do - ce me, do -
 - as, et ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - -
 - as do - ce me, et ju - sti - fi - ca - ti - o - nes
 - o - nes tu - as, et ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -

-as do - - ce me, do - ce me, do - ce me,
 - - - ce me, do - ce me, do - - -
 -as, do - ce me, do - - - ce me, do -
 tu - - as do - ce me, do - - - ce me, do -
 -as do - ce me, do - ce me, do - ce

50

do - - ce me, ser - vus tu - us e - - - - -
 - - ce me, ser - vus tu - us e - - - - -
 - ce me, ser - vus tu - us e - - - - -
 - - ce me,
 me, do - ce me,

- go sum, ser - vus
 - go sum, ser - vus tu - us
 - go sum, ser - vus tu - us e - - - - - go sum,
 ser - vus tu - us e - - - - - go sum, ser - vus
 ser - vus tu - us e - - - - - go sum,

60

tu - us e - - - - - go sum, e - - - - - go sum: da
 e - - - - - go sum: da mi - hi
 ser - vus tu - us e - - - - - go sum: da mi -
 tu - us e - go sum, ser - vus tu - us e - go sum:
 ser - vus tu - us e - - - - - go sum:

mi - hi in - tel - le - - - - ctum, in - tel - le - - ctum,
 in - tel - le - ctum, in - tel - le - - - ctum, da
 - hi in - tel - le - - - ctum, da mi - hi in - tel - le -
 da mi - hi in - tel - le - - - ctum, in - tel - le - - -
 da mi - hi in - tel - le - - - ctum,

da mi - hi in - tel - le - - - ctum, ut sci - am
 mi - hi in - tel - le - - - ctum,
 - - ctum, in - tel - le - - -
 - ctum, da mi - hi in - tel - le - ctum, ut
 da mi - hi in - tel - le - - - ctum, ut sci -

te - sti - mo - ni - a tu - - - a,
 ut sci - am
 - ctum, ut sci - am te - sti - mo - ni - a tu -
 sci - am te - sti - mo - ni - a tu - - a, ut sci -
 - am te - sti - mo - ni - a tu - - - a,

80

ut sci - am te - sti mo - ni -

te - sti-mo - ni - a tu - a, ut sci - am te - sti-mo - ni - a tu -

- a, ut sci - am te - sti - mo - ni - a tu - - - - a,

- am te - sti-mo - ni - a tu - - - - a, te - sti - mo -

ut sci - am te - sti-mo - ni - a tu - - a, ut

- a tu - - - - a, ut sci - am,

- - - a, ut sci - am, te - sti - mo - ni - a tu -

ut sci - am - - - ut sci - am te -

- ni - a tu - - - a, ut sci -

sci - am te - sti-mo - ni - a tu - a, tu - a, ut sci -

te - sti - mo - ni - a tu - - - - a.
 - a, te - sti - mo - ni - a tu - - - - a.
 - sti - mo - ni - a tu - - - - a.
 - am te - sti - mo - ni - a tu - - - - a.
 - am te - sti - mo - ni - a tu - - - - a.

Do with thy servant according to thy mercy: and teach me thy justifications.
 I am thy servant: give me understanding, that I may know thy testimonies.

Source: William Byrd, *Liber Secundus Sacrarum Cantionum* (London, 1591), no. 5.
 Text: Psalm 118: 124-5

Part of my complete edition of the published vocal works of William Byrd made available through the Choral Public Domain Library (<http://www.cpd.org>).
 For general editorial notes, please visit my user page at <http://www.cpd.org/wiki/index.php/User:DaveF>.
 All scores are made freely available according to the CPDL Licence for downloading, printing, performing and recording. No further conditions are or can be attached, although it's always good to hear of any performances.
 Please do not, without consulting me, make copies of my scores available through other websites – there's no need, first of all, as CPDL is always here, and secondly by doing so you put these editions beyond my control and so will miss out on any updates and revisions.