

Ich bete an

Bortniansky
Satz: M. Hößl

Ich be - te an die Macht der Lie - be, die sich in Je - sus
Wie bist du mir doch so der ge - wo - gen und wie ver - langt dein
In dei - nem teu - ren, heil - gen Na - men, er - öff - net sich des

of fe - bart; ich geb mich hin dem frei - en Trie - be,
Herz - nach - mir! Durch Lie - be ich sanft und stark - en zo - gen,
Va - ters Herz; da find - be ich lau - ter Ja - und A - men,

mit dem ich treu ge - lie - bet ward. Ich will an - statt an
neigt sich mein Al - les hin zu dir. Du teu - re Lieb an
und Trost und Hei - lung für den Schmerz. Oh daß dies je - der

mich zu den - ken, ins Meer der Lie - be mich ver - sen - le -
höch - stes We - sen, du hast mich, ich hab dich dich - er - le -
Sün - der wuß - te, sein Herz wohl bald dich lie - ben muß -

25

ken.
sen.
te.

The musical score consists of two systems. The first system (measures 25-29) shows a piano accompaniment in the left hand with a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2. The right hand has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second system (measures 30-32) features a vocal line with lyrics 'ken. sen. te.' and a piano accompaniment. The vocal line has a long note for 'ken.', followed by 'sen.' and 'te.' with a fermata. The piano accompaniment in the left hand has notes G2, F2, E2, D2, C2. The right hand has a melodic line with a long note for 'ken.', followed by 'sen.' and 'te.' with a fermata.