

10. O JEsu süß

Erster Theil Geistlicher Harmonien mit zwey und drey Stimmen und 2. Violinen
Stuttgart 1659

Samuel Friedrich Capricornus

Violino I

Violino II

Canto I

Canto II

Basso

Bassus
pro Organo

Measure numbers: 1 2 3 4 5 6

Key signature: B-flat, C-sharp, F-sharp, B-flat, C-sharp, F-sharp

Time signature: Common time (C)

Violino I and II: Treble clef, common time. Violino II has a melodic line starting in measure 1, while Violino I is mostly rests. Canto I and II: Treble clef, common time, mostly rests. Basso: Bass clef, common time, mostly rests. Bassus pro Organo: Bass clef, common time, playing a continuous bass line.

VI I

VI II

B.p.O.

Measure numbers: 7 8 9 10 11 12

Key signature: B-flat, C-sharp, F-sharp, B-flat, C-sharp, F-sharp

Time signature: Common time (C)

VI I and II: Treble clef, common time. VI I has a melodic line starting in measure 7, while VI II is mostly rests. B.p.O.: Bass clef, common time, playing a continuous bass line.

B

B.p.O.

Measure numbers: 13 14

Key signature: B-flat, C-sharp, F-sharp, B-flat, C-sharp, F-sharp

Time signature: Common time (C)

B: Bass clef, common time. Measure 13 has a melodic line starting with a trill (t.) and a fermata. Measure 14 has a melodic line starting with a fermata. B.p.O.: Bass clef, common time. Measure 13 has a melodic line starting with a fermata. Measure 14 has a melodic line starting with a fermata.

16

B

— O JE - su! O Je - su süß, wer dein ge-denckt — sein Hertz mit Frewd —

B.p.O.

6 # # 7 6 7 6 # 6^b 6 7 6

21

B

— wird ü - beschwenckt, noch süs-ser a-ber al-les ist, wo du, O JE-su sel - ber bist, noch süs-ser

B.p.O.

6 4 # 6 # 4 #

26

VII

B

a-ber al-les ist, wo du, wo du, O JE - - su sel - ber bist.

B.p.O.

6 4 5 #

31

VII

VII

B.p.O.

b # b # b # # # 7 4 # #

36

C II

JE - su deß Her - zens Frewd und Wonn, deß Le-bens Brunn, du wah - re Sonn,

B.p.O.

4 # 6 5 #

40

C II

dir glei-chet nichts auf di-ser Erd,in dir ist was_man je be-gehrt, dir glei-chet nichts auf di-ser

B.p.O.

4 # #

44

VI I

VI II

C II

Erd,in dir ist was_ man je be-gehrt.

B.p.O.

4 # # # 6 4 3 #

49

VI I

VI II

C I

JE - su, JE - su, dein Lieb ist mehr dann süß, nichts ist da

B.p.O.

6 # b # 5 #

54

C I

rinn, nichts ist da-rinn das___ mich ver-drieß. viel tau-send mal, viel tau-send mal ists, wie ich sag, ed

B.p.O.

6 4 3 6 6

58

C I

- ler, ed - ler als man auß-spre - chen mag, vil tau-send mal, vil tau-send mal ists, wie ich

B.p.O.

6 5 4 # # 6

62

VI I

VI II

C I

sag, ed - ler, ed - ler als man auß - spre - chen mag. JE - su du

C II

JE - su, du Quell

B

JE - su, du Quell

B.p.O.

5 4 # #

66

VI I

VI II

C I

Quell der Gü - tig - keit, ein Hoff - nung bist all' un - srer

C II

der Gü - tig - keit, ein Hoff - nung bist all un - srer

B

der Gü - tig - keit, ein Hoff - nung bist all un - srer

B.p.O.

6 5# 6 5# 6 # 4 #

70

VI I

VI II

C I

Freud,

deß Her-tzens waa - re Freud,

C II

Frewd,

deß Her-tzens wah - re Frewd,

B

Frewd, ein süs-ser Fluß und Gna - den - thron, deß Her-tzens

B.p.O.

b 7 6

73

C I

deß Her-tzens waa - re Freud und Wonn. Dein Lieb o süs - ser Je -

C II

deß Her-tzens wah - re Frewd und Wonn. Dein Lieb, o süs - ser

B

wah - - re Frewd und Wonn.

B.p.O.

3 9 8

76

VI I

VI II

C I

- su Christ, dein Lieb, o süs - ser, dein Lieb, o süs - ser

C II

JE - su Christ, dein Lieb, o süs - ser Je -

B.p.O.

4 # # # 5 3 8 4 # b 6 # 2 3

80

VI I

VI II

C I

C II

B

B.p.O.

JE - su Christ, der See - len bes - te La - bung ist,

- su Christ, der See - len bes - te La - bung ist,

Sie ma - chet satt, sie ma - chet

6 5 # 6 5 # #

83

VI I

VI II

B

B.p.O.

satt, doch ohn Ver - druß, der Hun - ger wächst der Hun - ger wächst

6 6 # 6 6 6

86

VI I

VI II

B

B.p.O.

im U - ber - fluß, der Hun - ger wächst, der Hun - ger

4 # #

89

VI I

VI II

C I

C II

B

B.p.O.

JE - su du

JE - su du

wächst im U - ber - fluß.

6 # 4 # #

92

C I

C II

B.p.O.

En - ge - li - sche Zier, wie süß in Oh - - - - ren

En - ge - li - sche Zier, wie süß in Oh - - - - ren klingst

#

95

C I

C II

B

B.p.O.

klingst du mir,

— du mir.

Du Wun - der - ho - - - - nig in dem

4 3 7 6

98

VI I

VI II

B

Mund,

B.p.O.

101

VI I

VI II

C I

du Wun-der - ho - - - - nig in dem Mund,

C II

Du Wun-der-

B.p.O.

5 # 7 6 #

104

VI I

VI II

C II

ho - - - - nig in dem Mund,

B

du Wun-der ho - - - -

B.p.O.

6 7 6 #

107

VI I

VI II

C I

C II

B

B.p.O.

kein bes-ern Trunck mein Hertz em - pfindt,

kein bes-ern Trunck mein Hertz em-pfind,

nig in demMund,

4 3 # 6 5 6 5 #

110

VI I

VI II

C I

C II

B

B.p.O.

du Wun-der - ho -

du Wun-der -

kein bes-ern Trunck mein Hertz em - pfindt,

4 # # #

113

VI I

VI II

C I

C II

B

B.p.O.

nig in dem Mund, kein bes-ern Trunck mein Hertz em- pfind,

ho - nig indem Mund, kein bes-ern Trunck mein Hertz em - pfind,

du Wun-der

64 # # 6 5 6 5 # b

116

VI I

VI II

C I

C II

B

B.p.O.

du Wun-der - ho - - -

du Wun-der - ho - - -

ho - - - nig in dem Mund, du Wun-der - ho - -

#

119

VI I

VI II

C I

- nig in dem Mund, kein bes-ern Trunck, kein bes-ern Trunck mein Hertz em- pfind,

C II

- nig in dem Mund, kein bes-ern Trunck mein Hertz em - pfindt,

B

- nig in dem Mund, kein bes-ern

B.p.O.

64 # b 6 5 6 5

122

VI I

VI II

C I

kein bes-ern Trunck, kein bes-ern Trunck mein Hertz em -

C II

kein bes-ern Trunck, kein bes-ern Trunck mein Hertz em -

B

Trunck, kein bes-ern Trunck mein Hertz em- pfindt,

B.p.O.

6 4 # b 4

125

VI I

VI II

adagio

C I

pfndt, *adagio* kein bes - sern_Trunk mein Hertz em - pfndt.

C II

pfndt, *adagio* kein bes - sern_Trunk mein Hertz em - pfndt.

B

kein bes-ern Trunk__ mein Hertz, mein Hertz__ em - pfndt.

B.p.O.

6 4