

Liebeszauber

Emanuel Geibel

Cornelius Rübner

Allegretto non troppo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

p

mf

p

p

im Ro - sen - busch und
ge - plät - schert von den

Die Lie - be saß als Nach - ti - gall im Ro - sen - busch und
Bä - che schwie - gen, die noch kaum ge - plät - schert von den

The first system of the musical score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto non troppo'. The Soprano and Alto parts start with a whole rest followed by a repeat sign, then enter with a half note. The Tenor part starts with a half note marked 'mf'. The Bass part starts with a whole rest followed by a repeat sign, then enters with a half note. Dynamics include 'p' (piano) for Soprano, Alto, and Bass, and 'mf' (mezzo-forte) for Tenor. The lyrics are: 'im Ro - sen - busch und ge - plät - schert von den' for Soprano and Alto; 'Die Lie - be saß als Nach - ti - gall im Ro - sen - busch und Bä - che schwie - gen, die noch kaum ge - plät - schert von den' for Tenor.

4

sang,
Höh'n,

den grö - nen Wald ent -
und lausch - ten dem Ge -

sang, es flog der wun - der - sü - ße Schall den grö - nen Wald ent -
Höh'n, die Reh - lein stan - den wie im Traum und lausch - ten dem Ge -

p

p

mf

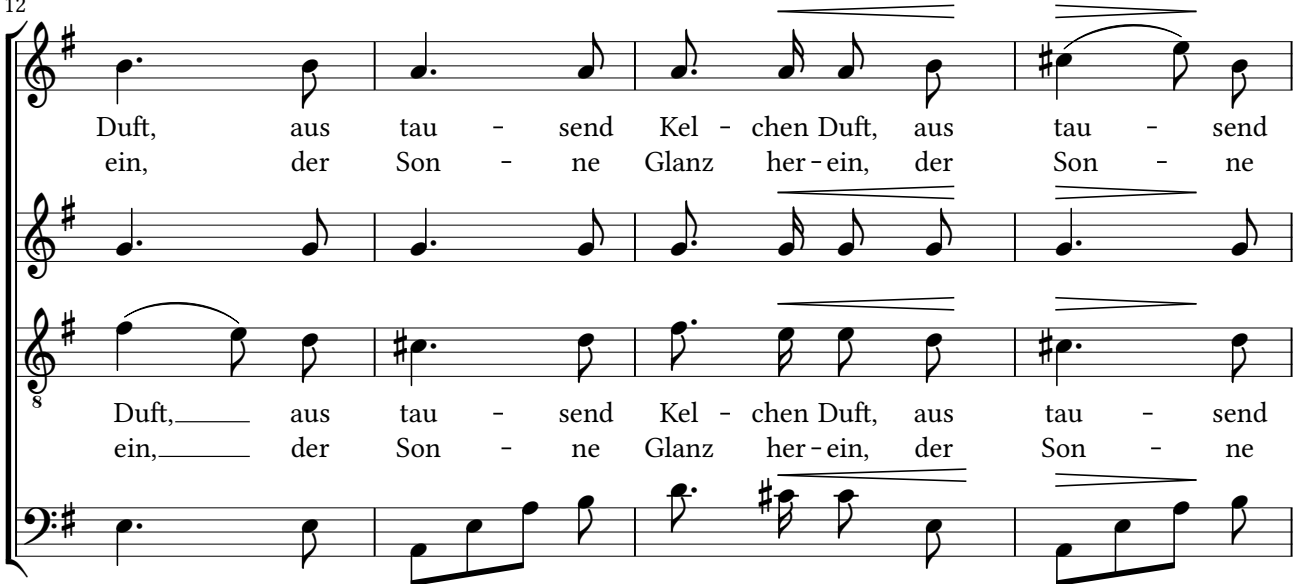
p

p

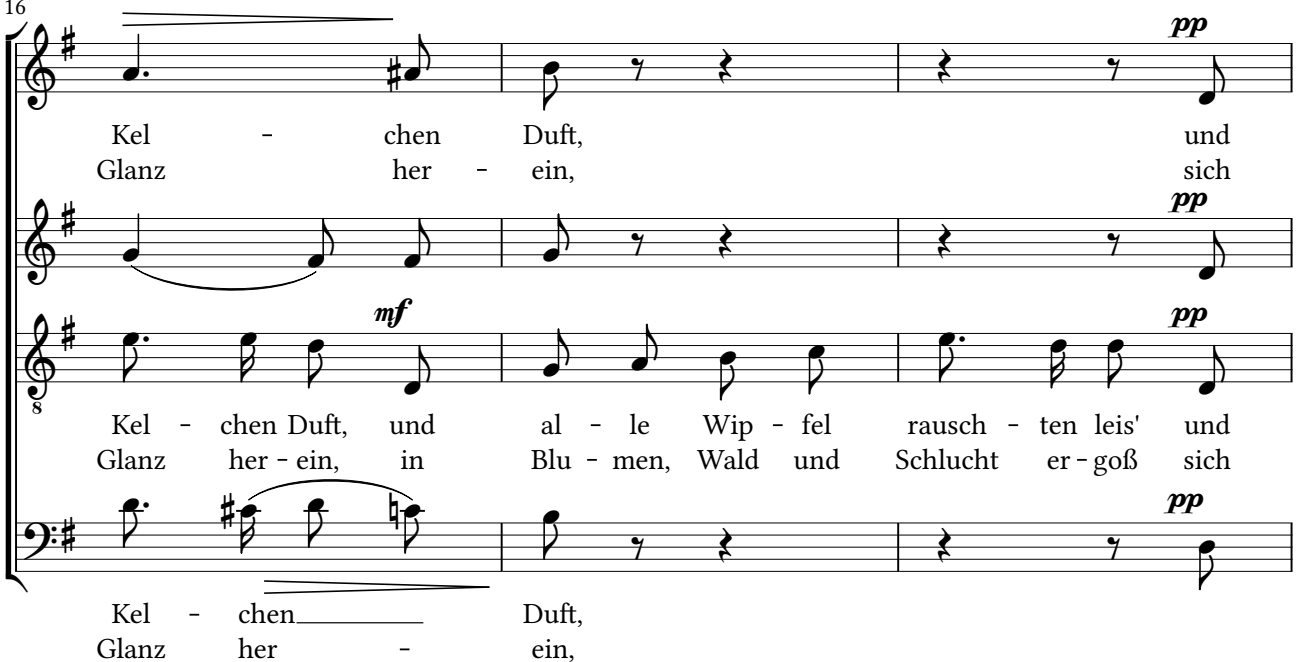
The second system of the musical score continues the four voices. It starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The Soprano and Alto parts continue with a half note. The Tenor part continues with a half note marked 'mf'. The Bass part continues with a half note. Dynamics include 'p' (piano) for Soprano, Alto, and Bass, and 'mf' (mezzo-forte) for Tenor. The lyrics are: 'sang, Höh'n, den grö - nen Wald ent - und lausch - ten dem Ge -' for Soprano and Alto; 'sang, es flog der wun - der - sü - ße Schall den grö - nen Wald ent - Höh'n, die Reh - lein stan - den wie im Traum und lausch - ten dem Ge -' for Tenor.



lang. Und wie es klang, da stieg im Kreis aus tau - send Kel - chen
tön. Und hell und im - mer hel - ler floß der Son - ne Glanz her -



Duft, aus tau - send Kel - chen Duft, aus tau - send
ein, der Son - ne Glanz her - ein, der Son - ne



Kel - chen Duft, und al - le Wip - fel rausch - ten leis' und
Glanz her - ein, in Blu - men, Wald und Schlucht er - goß sich

Kel - chen Duft, und
Glanz her - ein,

lei - ser ging die Luft,
gol - dig ro - ter Schein,

lei - ser ging die Luft, und al - le Wip - fel
gol - dig ro - ter Schein, in Blu - men, Wald und

mf Solo

und lei - ser ging die Luft. 1. Schein. Ich 2. Ich

und lei - ser ging die Luft. Die Schein. Ich

rausch - ten leis' und lei - ser ging die Luft. Die Schein. Ich

Schlucht er - goß sich gol - dig ro - ter Schein. Ich

rall.

p *mf* *pp*

a - ber zog den Weg entlang und hör - te auch den Schall, ich

a - ber zog den Weg entlang und hör - te auch den Schall, ich

p

a - ber zog den Weg entlang und hör - te auch den Schall.

a - ber zog den Weg entlang und hör - te auch den Schall. *mf*

Ach,

mf Ach,

mf Ach, was seit je - ner Stund' ich sang, ach,

mf Ach, was seit je - ner Stund' ich sang, ach,

was seit je - ner Stund' ich sang, _____ seit je -

poco a poco rall. dim.

p was seit je - ner Stund' ich sang, war nur sein Wi - der - hall.

p was seit je - ner Stund' ich sang, war nur sein Wi - der - hall.

p was seit je - ner Stund' ich sang, war nur sein Wi - der - hall.

p - ner Stund' ich sang, war nur sein Wi - der - hall.