

# Cantique de Noël

Adolphe Adam  
(1803-1856)

Sopraan

Alt

Tenor

Bas

Harp

1. Mi - nuit, ché - tiens, c'est l'heu - re so - len -  
2. De no - stre foi que la lu - miere ar -  
3. Le Ré - demp - teur a bri - sé toute en -

This arrangement combines two sources on IMSLP:

- Jürgen Knuth: Version for Mixed Chorus (2012)
- C.O. Sénechal: Version for Voice, Violin, Harp or Piano and Organ or Harmonium (c. 1910)

4

nel - le, Où l'Hom - me Dieu des - cen - dit jus - qu'à nous; Pour ef - fa -  
den - te Nous qui - de tous au ber - ceau de l'en - fant. Comme au - tre  
tra - ve, La Terre est libre et le Ciel est ou - vert. Il voit un

Cantique de Noël

7

cer — la ta - che o - ri - gi - nel - le, Et de son Père — ar - rê - ter le cour-  
 fois une é - toi - le bril - lan - te Y con - dui - sit — les chefs de l'o - ri -  
 frère où n'é - tait — qu'un es - cla - ve, L'a-mour u - nit ceux qu'en - chaî - nait le

8  
 cer — la ta - che o - ri - gi - nel - le, Et de son Père — ar - rê - ter le cour-  
 fois une é - toi - le bril - lan - te Y con - dui - sit — les chefs de l'o - ri -  
 frère où n'é - tait — qu'un es - cla - ve, L'a-mour u - nit ceux qu'en - chaî - nait le

10

roux. Le monde en - tier tres - sail - le d'es - pé - ran - ce À  
 ent. Le Rois des Rois naît dans une hum - ble crè - che; Puis -  
 fer. Qui lui di - ra no - tre re - con - nais-san - ce, C'est

8  
 roux. Le monde en - tier tres - sail - le d'es - pé - ran - ce À  
 ent. Le Rois des Rois naît dans une hum - ble crè - che; Puis -  
 fer. Qui lui di - ra no - tre re - con - nais-san - ce, C'est

Cantique de Noël

13

cet - te nuit qui lui donne un Sau - veur. Peu - ple, à ge -  
 sant du jour, fiers de vo - tre gran - deur. À vo - tre or -  
 pour nous tous qu'il naît, qu'il souffre et meurt. Peu - ple, de

cet - te nuit qui lui donne un Sau - veur. Peu - ple, à ge -  
 sant du jour, fiers de vo - tre gran - deur. À vo - tre or -  
 pour nous tous qu'il naît, qu'il souffre et meurt. Peu - ple, de

16

nous at - tends la dé - li - vran - ce. No -  
 gueil c'est de là qu'un Dieu prê - che; Cour -  
 bout, Chan - te la dé - li - vran - ce, No -

nous at - tends la dé - li - vran - ce. No -  
 gueil c'est de là qu'un Dieu prê - che; Cour -  
 bout, Chan - te la dé - li - vran - ce. No -

Cantique de Noël

19

ë! No - ë! voi - ci le Ré - demp-  
 bez vos fronts de - vant le Ré - demp-  
 ë! No - ë! chan - tons le Ré - demp-

ë! No - ë! voi - ci le Ré - demp-  
 bez vos fronts de - vant le Ré - demp-  
 ë! No - ë! chan - tons le Ré - demp-

22

teur. No - ë! No - ë! voi -  
 teur. Cour - bez vos fronts de -  
 teur. No - él! No - él! chan -

teur. No - ë! No - ë! voi -  
 teur. Cour - bez vos fronts de -  
 teur. No - él! No - él! chan -

Cantique de Noël

25

ci le Ré - demp - teur.  
vant le Ré - demp - teur.  
tons le Ré - demp - teur.

ci le Ré - demp - teur.  
vant le Ré - demp - teur.  
tons le Ré - demp - teur.

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 25 and 26. It features four staves: two for the soprano/tenor voices and two for the bass voices. The lyrics are 'ci le Ré - demp - teur. vant le Ré - demp - teur. tons le Ré - demp - teur.' The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines are simple, with notes corresponding to the lyrics.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 25 and 26. It consists of two staves, treble and bass. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some sixteenth-note runs. The key signature is two flats and the time signature is 4/4.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 27 and 28. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with the eighth-note accompaniment in the bass and melodic lines in the treble, featuring sixteenth-note runs and slurs. The key signature is two flats and the time signature is 4/4.

1re et 2me fois

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 29 and 30. It consists of two staves, treble and bass. The music continues with the eighth-note accompaniment in the bass and melodic lines in the treble. A box labeled '1re et 2me fois' is placed above the treble staff in measure 30, indicating a repeat. The key signature is two flats and the time signature is 4/4.

Pour Finir

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 31 and 32. It consists of two staves, treble and bass. The music concludes with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass line. A box labeled 'Pour Finir' is placed above the treble staff in measure 31. The key signature is two flats and the time signature is 4/4.