

Io mi vivea del mio languir contento

Luigi Tansillo (1510-1568)

Giaches de Wert (1535-1596)

Il settimo libro de madrigali à 5 (Gardano press, Venice, 1581)

Prima parte

5

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Io mi vi - vea del mio.

Io mi vi - vea del mio lan -

Io mi vi - vea del mio lan - guir con - ten - to,

Io mi vi - vea del mio lan - guir con - ten - to, Io mi vi - vea del mio lan -

Io mi vi - vea del mio lan - guir con - ten - to;

10

lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al

guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do so - la; E, se do - glia por - ta -

del mio lan - guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al

guir con - ten - to; E, se do - glia por - ta - va al mon - do so - la, E, se do - glia por - ta - va al

E, se do - glia por - ta -

15

mon - do so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u - na pa - ro -

va al mon - do so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u - na pa - ro -

mon - do so - la;

mon - do so - la; Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u - na pa - ro -

va al mon - do so - la; Un

20

la, Un ri - so, un cen - no, un guar-do, u - na pa-ro - la D'e - ter - no o - blio co - pri-

la, un cen - no, un guar - do, u - na pa - ro - la, D'e-ter-no o - blio, D'e-ter-no o-blio co - pri-

Un ri - so, un cen - no, un guar - do, u-na pa - ro - la, D'e-ter - no o - blio, D'e-ter-no o-

la, D'e-ter-no o - blio co - pri - va o - gni.

ri - so, un cen - no, un guar - do, u - na pa - ro - la, D'e - ter - no o - blio co-pri - va o-

25

- va o-gni tor - men - to. Or, che non veg-go, sen-za voi, nè sen - to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il

- va o - gni tor - men - to. Or, che non veg - go, sen-za voi, nè sen-to nè sen - to

blio co - pri-va o - gni tor-men - to. Or, che non veg - go, sen-za voi, nè sen-to Or, che non veg - go, sen - za voi, nè

- tor - men - to. Or, che non veg - go, sen - za voi, nè

- gni tor - men - to. Or, che non veg - go, sen - za voi, nè

30

cor, Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor, che mi con - so - la? che mi con-so - la? S'al-

Co-sa, ch'ap-pa-ghi il cor, Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor che mi con - so - la? che mi con-so - la? S'al-

sen-to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor che mi con-so - la? che mi con-so-la? S'al -

sen-to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor, che mi con - so - la?

sen-to Co - sa, ch'ap-pa-ghi il cor che mi con - so - la? che mi con - so - la? S'al -

35

40

- tro ter-ren l'au-ra vi-tal m'in-vo - la On-de a-vran-no i miei spir - ti il nu-dri-men - to?

- tro ter-ren l'au-ra vi-tal m'in - vo - la On-de a-vran-no i miei spir-ti il nu - dri-men - to?

- tro ter-ren l'au-ra vi-tal m'in-vo - la On - de a-vran - no i miei spir - ti il nu - dri-men - to?

S'al - tro ter-ren l'au - ra vi-tal m'in-vo - la On-de a-vran-no i miei spir-ti il nu - dri-men - to?

- tro ter-ren l'au-ra vi-tal m'in-vo - la On-de a-vran-no i miei spir - ti il nu - dri-men - to?

Seconda parte

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

5

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ri - man so - lo il pen-sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to - glie,

Ri-man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to -

Ri - man so - lo il pen - sier, che in par - te ren - de Cio che al - tri to -

10

Ah las - so, Ah las - so, e que-sti an-

Ah las - so, Ah las - so, e que-sti an-co -

Ah las - so, Ah las - so, e que-sti an-co -

glie, Ah las - so, Ah las-so, Ah las - so, e que -

glie, Ah las - so,

15

co - ra As-sai mi gio - va, ma via più_____ m'of - fen - de: Per - che, quan-to mag -
 ra As-sai mi gio - va, ma_____ via più_____ m'of - fen - de: Per - che, quan-to mag -
 ra As-sai mi gio - va, As-sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de:_____ Per -
 - sti an - co - ra As-sai mi gio - va, ma via più m'of - fen - de: Per-che, quan-to mag -
 e que-sti an - co - ra As-sai mi gio - va, ma via più m'of-fen - de: Per-

20

gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em-pia for - tu - na,
 gior, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu-na, mi_
 che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em-pia for - tu-na, mi con-ten -
 gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for-tu-na, mi con-ten - de,
 che, quan - to mag - gior pin - ge ta - lo - - - ra Il bel, ch'em - pia for - tu-na, mi_

25 30

mi con-ten - de, mi_____ con-ten - de; Tan - to_____ più cre - sce il duol, che
 - con-ten - de, Tan - to_____ più cre - sce il duol, che l'al - ma ac-co - ra, che
 de, mi con-ten-de; Tan - to_____ più cre - sce il duol, che l'al - ma ac-
 Il bel, ch'em-pia for - tu-na, mi con-ten - de, Tan - to più cre-
 - con-ten - de,_____

Io mi vivea (score)

Io mi vivea del mio languir contento;
E, se doglia portava al mondo sola;
Un riso, un cenno, un guardo, una parola
D'eterno oblio copriva ogni tormento.
Or, che non veggo, senza voi, nè sento
Cosa, ch'appaghi il cor, che mi consola?
S'altro terren l'aura vital m'involò
Onde avranno i miei spirti il nutrimento?

Seconda parte

Riman solo il pensier, che in parte rende
Cio che altri toglie, ah lasso, e questi ancora
Assai mi giova, ma via più m'offende:
Perche, quanto maggior pinge talora
Il bel, ch'empia fortuna, mi contende;
Tanto più cresce il duol, che l'alma accora.