

à Mlle Louise Vernet

Poésie de Victor Hugo
(1802–1885)

Le Captive

Hector Berlioz
(1803–1869)

H 60A, composed Feb. 1832

Orientale.

Andantino

Contralto

1. Si je n'é-tais cap-ti -
2. Je ne suis point Tar-ta -

(Legato assai e senza lasciare sentire le battute.)

Piano

p

5

-ve, J'ai - me-rai ce pa - ys, Et cet - te
-re, Pour qu'un eu-nu - que noir M'ac-cor - de

9

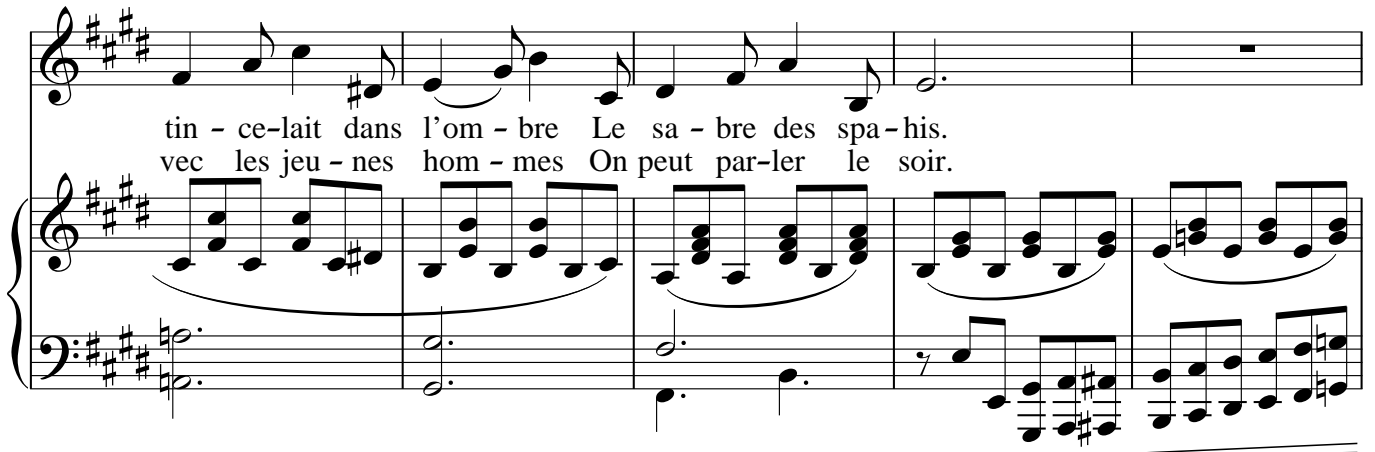
mer plain-ti - ve, Et ces champs de ma - ïs, Et
ma gui - ta - re, Me tien - ne mon mi - roir. Bien

13

sf

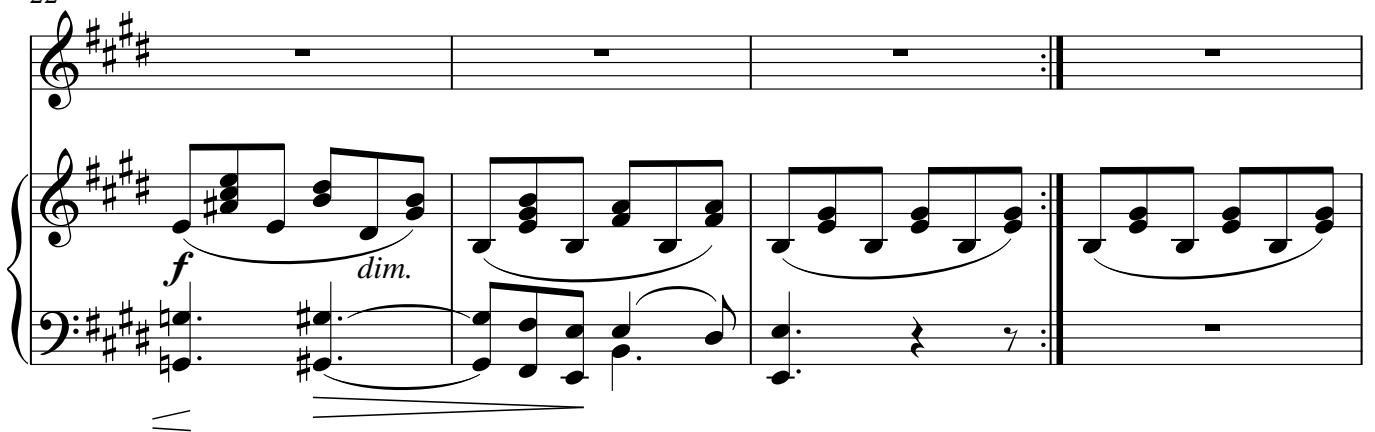
ces as-tres sans nom - bre, Si, le long du mer som - bre, N'é-
loin de ces So - do - mes, Au pa - ys dont nous som - mes, A -

17



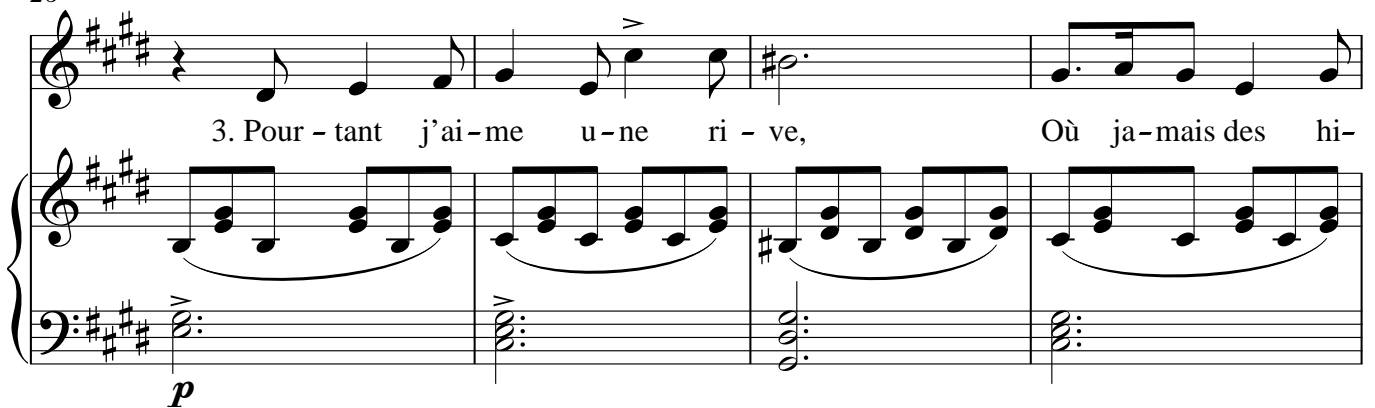
tin - ce-lait dans l'om - bre Le sa - bre des spa - his.
vec les jeu - nes hom - mes On peut par - ler le soir.

22



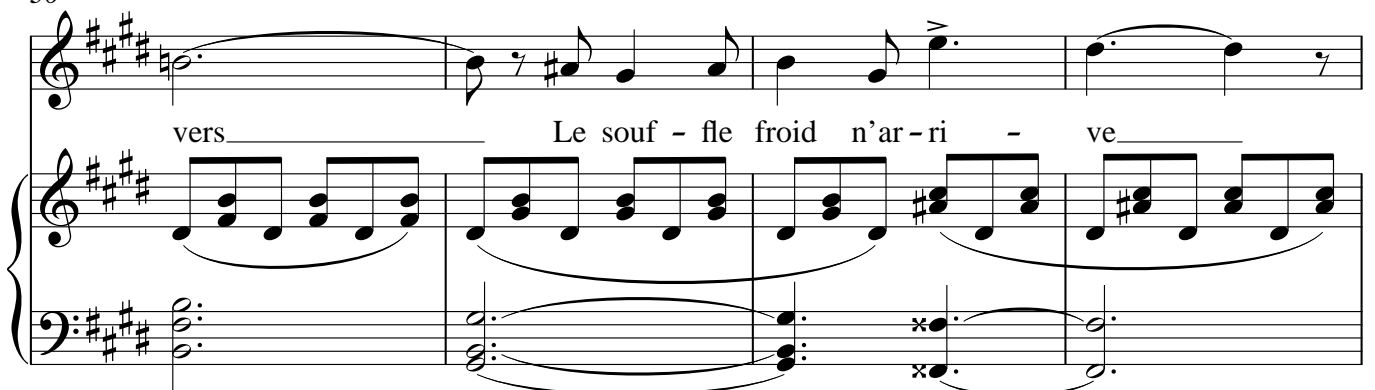
tin - ce-lait dans l'om - bre Le sa - bre des spa - his.
vec les jeu - nes hom - mes On peut par - ler le soir.

26



3. Pour - tant j'ai - me u - ne ri - ve, OÙ ja - mais des hi -

30



vers Le souf - fle froid n'ar - ri - ve

34

Parles vi-traux ou verts. — L'é-té, la pluie est chau - de; L'in sec - te vert qui

39

rô - de Luit, vi- van - te é-me rau - de, Sous les brins d'her - be

43

verts.

47

4. Mais sur - tout quand la bri -

51

- se Me tou che en vol - ti- geant, La nuit, j'aime

55

être as - si - se, Être as - si - se en son- geant, L'œil

59

sf sur la mer pro - fon - de, Tan - dis que, pâle et blon - de, La

63

lu - ne ou - vre dans l'on - de Son é - ven - tail d'ar - gent.

67

Musical score for piano, measures 67-70. The score is written in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The right hand melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand accompaniment consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a fermata over the final chord in measure 70.

Measures 67-70. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The right hand melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The left hand accompaniment consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The score includes dynamic markings: *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a fermata over the final chord in measure 70.