

Hosianna dem Sohne David

unbekannter Autor

Discantus

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid,
 Ho-si-an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid,
 Ho-si-an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid,
 Ho-si-an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid,
 Ho-si-an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid,

6

Ge-lo-bet sei, der da kommt im Na-men des Her-ren, ge-lo-bet
 Ge-lo-bet sei, der da kommt im Na-men des Her-ren, ge-lo-bet
 Ge-lo-bet sei, der da kommt im Na-men des Her-ren, ge-lo-bet
 Ge-lo-bet sei, der da kommt im Na-men des Her-ren,
 Ge-lo-bet sei, der da kommt im Na-men des Her-ren,

11

sei, der da kommt im Na-men des Her-ren. Ge-lo-bet sei,
 sei, der da kommt im Na-men des Her-ren. Ge-lo-bet sei
 sei, der da kommt im Na-men des Her-ren. Ge-lo-bet sei,
 im Na-men des Her-ren. Ge-lo-bet sei,
 im Na-men des Her-ren. Ge-lo-bet sei,

unbekannter Autor - Hosianna dem Sohne David

16

der da kommt im Na - men des Her - - - ren.

der da kommt im Na - men des Her - ren.

der da kommt im Na - men des Her - ren.

der da kommt im Na - men des Her - ren.

der da kommt im Na - men des Her - ren.

21

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he!

© Copyright 2016 by cpdl Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded.

Quellen: Bartholomäus Gesius, Geistliche Deutsche Lieder, Franckfurt an der Oder 1601

Permalink: <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10593389-2>

zum Vergleich: Cationale Sacrum, Band 1; Gotha 1646 (Johann Michael Schall)

Permalink: <http://www.mdz-nbn-resolving.de/urn/resolver.pl?urn=urn:nbn:de:bvb:12-bsb10592497-8>

beide Bayerische Staatsbibliothek;

Anmerkungen:

Text: Matthäus 21, 9

Takt 4: im Cationale sacrum nur Ganze

Takt 9, Cantus 2, 1. Note ist in beiden Drucken fis

Takt 18, Quinta vox: 1. Note Ganze statt Halbe wie in Cationale sacrum

Wiederholungszeichen am Ende ergänzt, da in Takt 5 der Beginn der Wiederholung steht.

keine weiteren Differenzen zwischen beiden Quellen

Stimmbezeichnungen und Schlüssel in Cationale sacrum:

Cantus 1, G 2; Cantus 2, C 2, Altus C 3; Tenor C 3; Bassus, F 4