

Dixit autem Dominus servo

Jacquet of Mantua (1483-1559)
 Published by Scotto, Venice, 1539
 Ed. Mick Swithinbank

Cantus (C1)

Altus (C3)

Quintus (C4)
[Cantus firmus]

Tenor (C4)

Bassus (F4)

C.

A.

Q.

T.

B.

12

C.

A.

Q.

T.

B.

17

C. nus ser - - - vo, Do - - - mi - nus ser - - -
A. mi - nus ser - - - vo, Do - - - mi - nus ser - - -
Q. par - - ce ser - - vo tu - - o.
T. vo, di - - xit au - - tem Do - - mi - nus ser - - -
B. tem Do - - mi - nus ser - - vo:
red - - -

22

C. - vo su - - o: red - - de quod de - - -
A. - - - - - vo: red - - de quod de - - -
Q. Par - - - ce Do - - mi - - ne,
T. - vo: red - - de quod de - - - bes, red - - -
B. - de quod de - - - bes, red - - - bes, red - - -

27

C. - bes, red - - de quod de - - - bes. Pro - ci - dens
A. bes, red - - de quod de - - - bes.
Q. par - - - ce ser - - vo tu - - o.
T. - de quod de - - - bes. Pro - ci - dens au - - tem il - le ser - - -
B. - - - - - bes, de - - bes. Pro - ci - dens au - - tem il - - -

32

C. au - tem il - le, pro - ci - dens au - tem il - le
A. Pro - ci - dens au - tem il - le, pro - ci - dens au - tem il - le ser -
Q.
T. Par - - ce Do - mi - ne,
vus, pro - ci - dens au - tem il - le ser - vus,
B. - le ser - vus, pro - ci - dens au - tem il - le

37

C. ser - - vus ro - ga - bat e - um di -
A. - vus ro - ga - bat e - um di - cens,
Q.
T. par - - ce ser - vo tu - o.
B. il - le ser - - vus ro - ga - bat e - um di - cens, ro -

42

C. - cens, ro - ga - bat eu - um di -
A. ro - ga - bat e - um di -
Q.
T. di - cens, Par - - ce Do - mi - ne,
B. ga - bat e - - - -

47 Bar 48, Cantus: the second note is a tone lower in the source.

Bar 48, Cantus: the second note is a tone lower in the source.

C. - - - - cens: pa - ti - en - ti - am ha - - -

A. 8 - - cens: pa - ti - en - ti - am ha - be in

Q. 8 par - ce ser - vo tu - o.

T. 8 - - um di - - cens: pa - ti - en - ti - am ha -

B. - um di - - cens: pa - ti -

52

C. - be in me, pa - ti - en - ti - am ha -

A. me, pa - ti - en - ti - am ha - - - - -

Q. Par - ce Do - mi - ne,

T. - be in me, pa - ti - en - ti - am ha - be in

B. en - ti - am ha - be in me, pa - ti -

57

C. The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: C, A, Q, T, and B. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "be in me et om - ni - be in me et om - ni - a red - dam ti - par ce ser vo tu o. en - ti - am ha - be in me et om - ni - a red - dam ti - - -". The vocal parts are: C (Soprano), A (Alto), Q (Mezzo-Soprano), T (Tenor), and B (Bass).

Cantus, bars 68-69: the notes on 'dam tibi' have been rewritten, after which a semibreve rest has been inserted.

71

C. et om - ni - a red - dam ti - - - - bi.

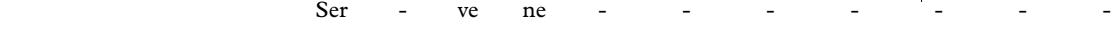
A. a red - dam ti - - - - bi.

Q. o.

T. - - - - bi.

B. bi, red - - - - dam ti - - - - bi.

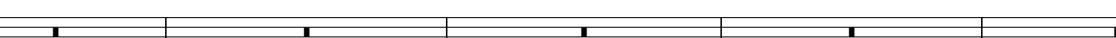
75 Secunda pars.

C.  Ser - ve ne - - -

A.  Ser - ve ne - - -

Q. 

T.  Ser - ve ne -

B. 

90

C. — om - ne de - bi - tum di - mi - si ti - bi,
A. de - bi - tum di - mi - si ti - bi, di - mi - si ti -
Q. ne, par - ce ser - vo tu -
T. - si ti - bi, — om -
B. — om - ne de - bi - tum di - mi - si ti - bi, di - mi - si ti -

95

C. om - ne de - bi - tum di - mi - si ti - bi quo - ni -

A. bi, om - ne de - bi - tum di - mi - si ti -

Q. o. Par - ce Do - mi -

T. - ne de - bi - tum di - mi - si ti -

B. bi, om - ne de - bi - tum di - mi - si ti -

100

C. am ro - ga - - - - sti me, quo - ni -

A. - bi quo - ni - am ro - ga - sti me, quo - ni - am ro -

Q. ne, par - - ce ser - vo tu -

T. bi quo - ni - am ro - ga - sti me,

B. bi, di - mi - si ti - bi quo - ni - am ro - ga - - - sti

110

C. Non - ne er - go o - por - tu - - -

A. por - - - - - tu - - - it,

Q. ne, par - - ce ser - vo tu -

T. Non - ne er - go o - por - tu - it, non - ne er - go o -

B. er - go o - por - tu - - - it, non - ne

115

C. - it, non - ne er - go op - por - tu - it

A. 8 non - ne er - go o - por - - - tu - it et te mi -

Q. 8 o. Par - - ce Do - mi -

T. 8 por - - - - - - - - tu - - it et

B. er - go o - por - - - tu - it et te mi - se - re - -

120

C. et te mi - se - re - ri con -

A. se - re - ri, et te mi - se - re - ri con - ser - vi

Q. ne, par - ce ser - vo tu -

T. te mi - ser - re - ri con - ser - vi tu -

B. - ri, et te mi - se - re - - - - - - - - - - ri

125

C. ser - vi tu - - - - - i

A. tu - i, con - ser - vi tu - - - i

Q. o. Par - ce Do - mi -

T. - - - - - i si - cut et

B. con - ser - vi tu - - - - - i si -

130

C. si - cut et e - go tu - i, tu - - - i, tu - i mi - ser -

A. si - cut et e - go tu - - - i mi - ser - tus sum?

Q. ne, par - ce ser - vo tu -

T. e - go tu - - - i mi - ser - - - tus sum? Al - le - lu -

B. cut et e - go tu - - - i mi - ser - - - - - - - -

10

135

C. - - tus sum? Al - le - lu - ia,

A. 8 Al - le - lu - ia, al - le - ia

Q. o. Par - ce Do - mi -

T. 8 ia, al -

B. tus sum? Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

140

C. al - le - lu - ia, al -

A. 8 - - lu - ia, al - le -

Q. 8 ne, par - ce ser - vo tu -

T. 8 le - lu - - ia, al - le -

B. al - - le - lu - - ia, al - le - lu - -

145 Altus, bar 146: the tied note has been shorted by a semibreve, and the notes that follow brought forward accordingly.

C. - le - lu - ia,

A. 8 lu - ia, al - - le - lu - -

Q. 8 o. Par - ce ser - vo tu -

T. 8 ia, al -

B. ia, al - - le - lu - -

148 Bassus, bar 150: the semibreve A is an editorial insertion.

Bassus, bar 150. The semibreve A is an editorial insertion.