

O vos omnes

Alfonso Ferrabosco (I) (1543-88)
Published by Gerlach, Nuremberg, 1585
Ed. Mick Swithinbank, transposed up a tone

Discantus (C1)

Altus (C3)

Sexta vox (C3)

Quinta vox (C4)

Tenor (C4)

Bassus (F4)

D.

A.

SV.

QV.

T.

B.

D.

A.

SV.

QV.

T.

B.

The musical score consists of 14 staves, each representing a different voice or part. The voices are arranged vertically from top to bottom as follows: Discantus (C1), Altus (C3), Sexta vox (C3), Quinta vox (C4), Tenor (C4), Bassus (F4), D., A., SV., QV., T., B., D., A., SV., QV., T., B. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are primarily composed of short note heads, with some sustained notes and grace notes. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts. The score includes several fermatas and a repeat sign with a 'D' (deutero) symbol, indicating a return to a previous section. Measure numbers 6 and 11 are indicated on the left side of the score.

16

D. am, at - ten - di - te et vi - de - - te,
A. de - te, et vi - de - - te, et vi - de -
SV. vi - de - te, at - ten - di - te et vi - de - te, et vi -
QV. am, at - ten - di - te, at - ten - di - te
T. at - ten - di - te, at - ten - di - te et vi - de -
B. am, per vi - am, at - ten - di - te, di - te,

21

D. et vi - de - te, et vi - de - te, et vi - de - te,
A. - te, at - ten - di - te et vi -
SV. de - te, et vi - de - te, at - ten - di - te et vi -
QV. et vi - de - te, et vi - de - te, et vi - de -
T. te, et vi - de - te, et vi - de - te,
B. at - ten - di - te et vi - de - de - te,

26

D. et vi - de - - te si - est do - lor si -
A. de - te si - est do - lor si -
SV. vi - de - - te si - est do - lor si -
QV. te si - est do - lor
T. et vi - de - te si - est do - lor,
B. et vi - de - te

31

D. mi - lis, si est do - lor si - mi - lis

A. mi - lis, si est do - lor si - mi - lis, si est

SV. si - mi - lis, si est do - lor si - mi - lis si - cut

QV. si - mi - lis, si est do - lor si - mi - lis, si est do - lor

T. si - est do - lor, si est do - lor si - - mi -

B. si est do - lor si - mi - lis,

36

D. si - cut do - lor me - us,

A. do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor me -

SV. do - lor, si - cut do - lor me - us, si - cut

QV. si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor

T. lis si - cut do - lor me - us, si - cut do - lor,

B. si est do - lor si - mi - lis si - cut do - lor me -

41

D. si est do - lor si - - - - - mi -

A. us, si est do - lor si - mi - lis,

SV. do - lor me - us, si est do - lor si - mi - lis, si est do -

QV. me - - - us, si est do - lor, si est

T. si est do - lor si - mi - lis, si est

B. us, si

46

D. lis, si_____ est do - lor si - mi - lis si - cut do -
A. si_____ est do - lor si - mi - lis
SV. lor si - mi - lis, si - est do - lor si - mi - lis si -
QV. do - lor, si est do - lor si - mi - lis si - cut do -
T do - lor si - mi - lis, si - est do - lor
B est do - lor si - mi - lis, si - est do -

51

D. lor me - - - - us, si -
A. si - - - cut do - lor me - - us,
SV. cut do - - - lor me - - us, si - - - cut do - lor
QV. lor me - - - us, si - - - cut do - - - lor,
T si - - - cut do - - - lor me - - us, si - - - cut do -
B lor si - - - mi - lis si - - - cut do - - - lor

54

D. cut do - - - lor me - - - - us.
A. si - - - cut do - lor me - - us,
SV. me - - - us, si - - - cut do - - - lor me - - us.
QV. si - - - cut do - - - - lor me - - us.
T - lor me - - us, si - - - cut do - - - lor me - - us.
B me - - - us, me - - - - us,