

Dolcissima mia vita

Carlo Gesualdo (1566-1613)

Soprano
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi -

Mezzo-soprano
Dol - cis - si - ma mia vi - - ta mia vi -

Alto
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi -

Tenor
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi -

Bass
Dol - cis - si - ma mia vi - ta mia vi -

8
S.
ta A che tar-da - te

M-S.
ta A che tar-da - te

A.
- ta A che tar - da - te tar - da - te

T.
ta A che tar-da - te A che tar - da - te

B.
ta A che tar-da - te

15

S. la bra - ma - ta a - i - ta a - i - ta Cre -

M-S. la bra - ma - ta a - i - ta a - i - ta Cre -

A. a - i - ta Cre -

T. la bra - ma - ta a - i - ta a - i - ta Cre -

B. la bra - ma - ta i - i - ta a - i - - ta Cre -

22

S. de - te for - se on - d'ar - - do

M-S. de - te for - se on - d'ar - do

A. de - te for - se che'l bel fo - - co

T. de - te for - se che'l beel fo - co che'l

B. de - te for - se che'l

27

S. on - d'ar - - do sia per fi-nir

M-S. on - d'ar - - do Sia per fi-

A. on d'ar - - do Sia per fi-

T. fo - - co on - d'ar - - do Sia per fi- nir

B. bel fo - - co on - d'ar - - do Sia

31

S. sia per fi - nir per- che - - tor - ce - - te'l guar - do

M-S. nir per - che tor - ce - te'l guar - do - - tor - ce - tel guar - do

A. nir Sia per fi-nir per - che per - che tor - ce - te'l guar - do

T. - - per- che - - toe - ce - te'l guar - do per -

B. per fi - nir per - che toe -

37

S. per - che tor - ce - te'l guar - do Ahi non via mai

M-S. per - che tor - ce - te'l guar - do Ahi non via mai

A. per - che tor - ce - te'l guar - do Ahi non via mai che bra -

T. che tor - ce - te'l guar - do Ahi non via mai che

B. ce - te'l guar - - - do Ahi non via mai

43

S. che bra - ma il mio de - si - - re O__

M-S. che bra - ma il mio de - si - re O__

A. - - ma il mio de - si - - re O__

T. bra - ma il mio de - si - re O__

B. che__ bra - - ma il mio de - si - re O__

48

S. — d'a - mar - ti O — d'a - mar - ti ò mo - ri - re

M-S. — d'a - mar - ti O — d'a - mar - to ò mo - ri - re

A. — d'a - mar - ti O — d'ar - ma - ti ò mo - ri -

T. — d'a - mar - ti O d'a - mar - ti ò

B. — d'a - mar - te O — d'a - mar - te ò mo - ri - re

55

S. — ò mo - ri - re ò mo - ri - re ò mo - ri - re

M-S. — ò mo - ri - re ò mo - ri - re

A. — re ò mo - ri - re ò mo -

T. — mo - ri - re ò mo - ri - re ò mo -

B. — ò mo - ri - re

61

S. 
 ò mo - ri - re.

M-S. 
 ò mo - ri - re ò mo - ro - - - re.

A. 
 ri - re ò mo - ri - re

T. 
 ri - re ò mo - ri - re

B. 
 ò mo - ri - - - - re

Detailed description: This is a page of a musical score for five voices: Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M-S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The page is numbered 61 at the top left. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef for S., M-S., and T., and a bass clef for B. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The Soprano part begins with a whole rest for the first two measures, then has a dotted quarter note followed by a half note. The Mezzo-Soprano part has a quarter note, an eighth note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The Alto part has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The Tenor part has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The Bass part has a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lyrics are: S. *ò mo - ri - re.*; M-S. *ò mo - ri - re ò mo - ro - - - re.*; A. *ri - re ò mo - ri - re*; T. *ri - re ò mo - ri - re*; B. *ò mo - ri - - - - re*.