

17. Jesus cum sic diligitur

Jubilus Bernhardi
Stuttgart 1660

Sonata

Samuel Friedrich Capricornus

Viola prima

Viola seconda

Viola tertia

Viola quarta

Bassus pro Organo

b 6 # 6 5 6 7

5

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

B p.O.

8 7 8 7^b b 8 4 3

8

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

B p.O.

b b b b # 4 4 # #

12 Solo

C I Je - - - sus cum sic di-li - gi - tur,

C II Je - - - sus cum sic di - li - gi-tur,

B p.O. b 6 # 6 3 8 #

17

C I Hic a - mor non ex - tin-gui-tur, hic a - mor non ex - tin - qui-tur,

C II Hic a - mor non ex - tin - gui-tur,

B p.O. 4 # #

21

C I Te-pe-scit, nec e - mo-ri-tur, te - pe-scit, nec e - mo - ri-tur,

C II Te - pe-scit, nec e - mo-ri-tur, te-pe-scit, nec e - mo - ri-tur,

T Solo Plus

B p.O. b b b b b 6 7 6

26 Solo

A Plus cre-scit & a-ccen - di-tur, plus cre-scit & a - ccen - di-tur, plus cre-scit & a-

T cre-scit & a-ccen - di-tur, plus cre-scit & a - ccen - di-tur, plus

B Solo Plus cre-scit & a-ccen - di-tur,

B p.O. 4 # # b

30

Vla 1

Vla 2

Vla 3

C I

C II

A

T

B

B p.O.

Tutti

Plus cre-scit & a -

Tutti

Plus cre-scit & a -ccen - di-tur, a -

Tutti

ccen - di-tur, plus cre-scit & a -ccen - di - tur, plus

cre-scit & a -ccen - di-tur, & a -ccen - di - tur,

plus cre-scit & a -ccen - di-tur, a -ccen - di - tur,

4 # b

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

ccen - di - tur, plus cre - scit & a - ccen - di - tur, & a - ccen - di - tur.

C II

ccen - di - tur, plus cre - scit & a - ccen - di - tur, & a - ccen - di - tur.

A

cre - scit & a - ccen - di - tur, plus cre - scit & a - ccen di - tur, a - ccen - di - tur.

T

Tutti

plus cre - scit & a - ccen - di - tur, plus cre - scit & a - ccen - di - tur.

B

Tutti *Solo*

plus cre - scit & a - ccen - di - tur, & a - ccen - di - tur. Hic a -

B p.O.

6 6 6 4 # # b

37

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

B

B p.O.

mor ar - det ju - gi - ter, hic a - mor ar - det ju - gi - ter, Dul - ce - scit, dul -

6 6

40

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

T

B

B p.O.

Solo

Sa - pit

ce - scit mi - ra - bi - li - ter, dul - ce - scit, dul - ce - scit mi - ra - bi - li - ter,

4 # # 6 4 3

44

T

B

B p.O.

de - le - cta - bi - li - ter, sa - pit de - le - cta - bi - li - ter, sa - pit, sa - pit de - le - cta

6 6 6

49

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

A

Solo

De - le - ctat & fe - li - ci - ter, de - le - ctat & fe -

T

8 bi - li - ter.

B

p.O.

4 3 6 5

52

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

Cl

Solo

Hic a - mor mis - sus_ coe - li -

Cl II

Solo

Hic a - mor mis - sus_ cae - li -

A

li - ci - ter, fe - li - ci - ter.

B

p.O.

6 4 # # # # 6 5

3 8

56

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

Tutti Solo

tus, hic a - mor mis - sus_ coe - - - li - tus, Hae-ret

C II

Tutti

tus, hic a - mor mis - sus_ cae - li - tus,

A

Tutti Solo

Hic a - mor mis - sus_ cae - li - tus, mis - sus_ cae - li - tus, Hae-ret mi - hi,

T

Tutti

Hic a - mor mis - sus_ cae - li - tus,

B

Tutti Solo

Hic a - mor, mis - sus_ cae - li - tus, Hae-ret mi - hi,

B p.O.

8 7 6 7 6

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

mi - hi me - dul - li - tus,

C II

Solo

Hae-ret mi - hi me - dul - li -

A

hae-ret mi - hi, me - dul - li - tus, hae-ret mi - hi, hae-ret mi - hi, me - dul - li -

T

Solo

Hae-ret mi - hi, hae-ret mi - hi me - dul - li -

B

hae-ret mi - hi me - dul - li - tus,

B p.O.

b

7 6

7 6

66

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

The score for the four violas consists of four staves. Vla 1 and Vla 2 are in treble clef, Vla 3 and Vla 4 are in bass clef. The music is in a minor key. Vla 1 and Vla 2 have more active parts with eighth and sixteenth notes, while Vla 3 and Vla 4 play a more static harmonic accompaniment with half notes and quarter notes.

C I

Tutti

hae-ret mi - hi me - dul - li - tus, hae-ret mi - hi me - dul - li -

The Contralto I part is in treble clef. It begins with a rest, then enters with a melodic line. The lyrics are: "hae-ret mi - hi me - dul - li - tus, hae-ret mi - hi me - dul - li -".

C II

Tutti

tus, hae-ret mi - hi me - dul - li - tus, me - dul - li -

The Contralto II part is in treble clef. It begins with a rest, then enters with a melodic line. The lyrics are: "tus, hae-ret mi - hi me - dul - li - tus, me - dul - li -".

A

Tutti

tus, hae-ret mi - hi me - dul - li - tus, hae-ret mi - hi me - dul - li -

The Alto part is in treble clef. It begins with a rest, then enters with a melodic line. The lyrics are: "tus, hae-ret mi - hi me - dul - li - tus, hae-ret mi - hi me - dul - li -".

T

Tutti

tus, hae-ret mi - hi me - dul - li - tus, hae-ret mi - hi me - dul - li -

The Tenor part is in treble clef. It begins with a rest, then enters with a melodic line. The lyrics are: "tus, hae-ret mi - hi me - dul - li - tus, hae-ret mi - hi me - dul - li -".

B

Tutti

hae-ret mi - hi, me - dul - li - tus, hae-ret mi - hi, me - dul - li -

The Bass part is in bass clef. It begins with a rest, then enters with a melodic line. The lyrics are: "hae-ret mi - hi, me - dul - li - tus, hae-ret mi - hi, me - dul - li -".

B p.O.

6 # 6 7 6#

The Bass Pedal Organ part is in bass clef. It plays a simple harmonic accompaniment with half notes. The notes are: #, 6, #, 6, 7, 6#.

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

tus,

C II

tus,

Solo

Men - tem in - cen - dit pe - ni - tus, in -

A

Solo

tus, Men-tem in - cen - dit pe - ni - tus, men - tem in -

T

tus,

Solo

Men - tem in - cen - dit pe - ni - tus,

B

tus,

Solo

Men - tem in - cen - dit pe - ni - tus, men - tem in - cen - dit

B p.O.

b

74

Solo

C I Men - tem in - cen - dit pe - ni - tus, men - tem in -

C II cen - dit pe - ni - tus, men - tem in - cen -

A cen - dit pe - ni - tus,

T men - tem in - cen - dit pe - ni - tus, in -

B pe - ni - tus,

B p.O.

4 # b

77

C I cen - dit pe - ni - tus,

C II _dit, in - cen - dit pe - ni - tus,

A men - tem in - cen - dit

T cen - dit pe - ni - tus, men - tem in - cen - dit pe -

B men - tem in - cen - dit pe - ni - tus, in - cen - dit

B p.O.

6 4 3 6

80

C I
Hoc de - le - cta - tur,

C II
Hoc de - le - cta - tur, hoc de - le -

A
pe - ni-tus,

T
ni - tus,

B
pe - ni-tus, Hoc de - le - cta - tur, hoc de - le - cta - tur,

B p.O.
4 # 8 7

83

C I
hoc de - le - cta - tur spi - ri-tus,

C II
_cta - - - tur spi - ri - tus,

A
Hoc de - le - cta - tur,

T
Hoc de - le - cta - tur, hoc de - le -

B
hoc de - le - cta - tur spi - ri-tus,

B p.O.
6 b 6 4 3

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

Tutti

hoc de - le - cta - tur hoc de - le - cta-tur spi - ri - tus,

C II

Tutti

hoc de - le - cta - tur spi - ri - tus, hoc de - le -

A

Tutti

hoc de - le - cta - tur, hoc de - le - cta - tur spi - ri - tus, hoc de - le - cta -

T

Tutti

cta - tur, hoc de - le - cta - tur, de - le - cta-tur spi - ri - tus, hoc de - le -

B

Tutti

hoc de - le - cta - tur, hoc de - le - cta-tur spi - ri - tus,

B p.O.

6 6 b 6 4 # # b

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

hoc de - le - cta - tur, hoc de - le - cta - tur spi - ri - tus.

C II

cta - tur, hoc de - le - cta - tur spi - ri - tus.

A

tur spi - ri - tus, hoc de - le - cta - tur spi - ri - tus.

T

cta - tur, hoc de - le - cta - tur, de - le - cta - tur spi - ri - tus.

B

hoc de - le - cta - tur, hoc de - le - cta - tur spi - ri - tus.

B p.O.

6 6 6 b 6 4 #