

Da pacem

Marbrianus de Orto (c. 1460-1529)
 Source: MS Capp. Sist. 35
 Ed. Mick Swithinbank, transposed up a fourth

I. (C2)

II. (C4/3/2)

Tenor (F3)
 [cantus firmus part]

Contratenor (F4/3)

Contra bassus (F5)

I.

II.

T.

C.

B.

I.

II.

T.

C.

B.

Bar 12: some editorial adjustments have been made to voice II.

13

15

I. in pra - cep - tis su - - - - is

II. et in pra - cep - tis, pra - cep - tis su - - - - is et

T. T.

C. C.

B. B.

- strum

16

I. et fa - ci - at pa - cem in di - e - - - -

II. fa - ci - at pa - cem

T.

C. 8 - ci - at pa - - - - cem in di - e - - - -

B.

19 The Tenor part is shown in the source as entering in bar 21, its first note lasting two bars.

19 The Tenor part is shown in the source as entering in bar 21, its first note lasting two bars.

I.
II.
T.
C.
B.

bus no

in di e bus no

22

I. stris. De - us au tor

II. De - us au tor pa

T. Da pa cem

C. stris. De - us au tor pa

B. stris, ad - a - pe - ri - at De - us

28

I. - tor

II. quem no - sce vi -

T. Do mi ne

C. no sce vi -

B. et a - ma tor quem

31

I. - ve - re cu i ser - - vi - re re gna -

II. re cu - - - i ser - vi -

T. in di - - e - - bus no - -

C. - ve - re cu - - i ser - vi -

B. no - sce vi - ve - re cu - i ser -

34

I. - - re est. Pro -

II. re re - - gna - - - re

T. - - stris.

C. - re re - - gna - - -

B. vi - re re - gna - re est. Ab om - - -

37

I. te - ge ab om - ni-bus im - pu - gna - ti - o - ni -
 II. est.
 T. Qui - - - - a non
 C. - re est. Pro - - - - te - ge ab
 B. ni - bus

In the Tenor part in bar 42, an editorial rest has been inserted, although the note is continuous in the source.
 The C in the Contratenor part in bar 42 is also an editorial insertion, with the D reduced from a dotted semibreve.

40

I. bus sup - pli - ces tu -
 II. - ge ab om - ni - bus im - pu -
 T. est a - li -
 C. om - ni - bus im - pu - gna - ti - o -
 B. im - pu - gna - ti - os ni -

43

I. - - - - os
 II. gna - ti - o - ni - bus sup - pli - ces tu - - os
 T. - - - -
 C. - ni - bus sup - pli - ces tu - -
 B. bus sup - pli -

Bar 47 et seq.: voice II is texted 'ut qui mihi defencione tua confidimus'

49

I. - ne tu - a con - fi - di - mus nul - - -

II. - - - - a con - fi - di - mus nul - li -

T. ||. pu - - - gnit||. ||.||.

C. 8 fen - si - o - - ne tu - a con - fi - di - mus nul -

B. - ne tu - a con - fi - di - mus nul - -

52

55

I. tis ar -

II. tis ar -

T. pro

C. tis ar -

B. ta - tis, ho - sti - li - ta - tis ar -

58

I. ma ti - me - a -

II. ma, ar - ma

T. no

C. ma ti - me - a - mus, ti -

B. ma ti - me - a -

61

I. mus.

II. me - a -

T. - bis

C. me - a - mus. Ky - rie e - lei - son, Chri - ste e - lei -

B. mus. Ky - rie e - lei - son Chri - ste e -

2

2

2

8 Bars 64-78: the interpretation given here is purely approximate, as the editor was sorely puzzled by this section of the manuscript. However, the change of rhythm to a dancing triple time does seem to be implied by the notation, the text of course follows the source, and the general shape of the melodic phrases is reasonably faithful to the original.

64

I. Ky - ri - e e - lei -
II. Ky - ri - e e - lei -
T.
C. son. Chri - ste au - di nos
B. lei - son. Chri - ste au - di nos

67

I. son., Chri - ste e - lei - son., Chri - ste au - di
II. son., Chri - ste e - lei - son., Chri - ste au - di
T.
C.
B.

70

I. nos. Sanc - ta Ma - ri - a
II. nos.
T. Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro no -
C.
B. Sanc - ta Ma - ri - a o - ra pro no -

79

I. Sancte Se - ba - sti - a - ne quae - su - mus: al - mum po - sce - re re - .

II. Sancte Se - ba - sti - a - ne quae - su - mus: al - mum po - sce - re re - .

T. Sancte Se - ba - sti - a - ne quae - su - mus: al - mum po - sce - re re - .

C. Sancte Se - ba - sti - a - ne quae - su - mus: al - mum po - sce - re re - .

B. Sancte Se - ba - sti - a - ne quae - su - mus: al - mum po - sce - re re - .

10

82

I. gem ju - re me-men - to, sal - vet ut om - nes nos ju -
 II. gem ju - re me-men - to, sal - vet ut om - nes nos
 T.
 C. gem ju - re me-men - to, sal - vet ut om - nes nos ju -
 B. gem ju - re me-men - to, sal - vet ut om - nes nos ju -

85

I. bi-lan - tes, ju - bi - lan
 II. ju - bi - lan tes,
 T. ni - si tu
 C. bi-lan - tes, ju - bi - lan - tes, ju - bi - lan -
 B. bi - lan - tes, ju - bi - lan - tes, ju - bi -

88

I. tes, ju - bi - lan
 II. ju - bi - lan tes,
 T. De - us no -
 C. tes, ju - bi - lan - tes, ju
 B. lan - tes, ju -

90

I. *ju - bi - lan - tes.*

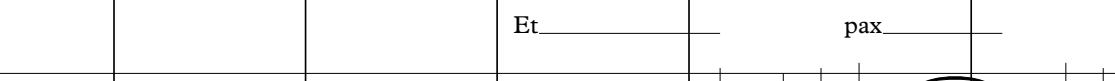
II. *ju - bi - lan - tes.*

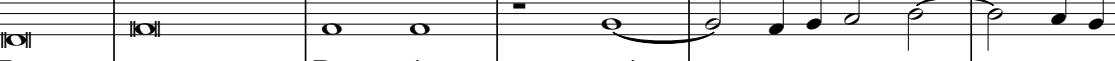
T. *lan - ster.*

C. *lan - tes, ju - bi - lan - tes.*

B. *bi - lan - tes.*

94

I. 

II. 

T. 

C. 

B. 

100

I. i qui ex - su pe - rat

II. — om - nem sen - - - -

T. — — — — — — — —

C. 8 — — — — — — — — i quem ex su —

B. — — — — — — — — et pax De — —

12

105

I. om - nem sen - - - sum
II. - sum, sen - - - **hell** sum
T.
C. 8 - pe - rat om - nem sen - sum, om -
B. - - - **i** qui ex - su -

110

I. cu - sto - di -
II.
T.
C. 8 - - - nem sen - -
B. - pe - rat om - nem

115

I. at cor - da ve - - - stra
II. - di - at **hell** cor - - da ve - stra
T.
C. 8 - - sum cu - sto - - di - at cor -
B. - - - sen - - - **3**

120

I. et in - tel - li - gen - ti -

II. et in - tel - li - gen - ti -

T.

C. da

B. sum,

125

I. as

II. as

T.

C. et in - tel - li - gen - ti - as ve -

B. sen - sum.

In - dul - gen -

130

I. stras.

II. In - dul - gen -

T. Da - pa - cem

C. stras - in - dul - gen - ti - am, in - dul -

B. ve - stras -

135

I. ti - am e - jus
II. - gen-ti-am po - stu - le -
T. Do - mi - ne.
C. gen - ti - am po - stu - le - mus
B. -ti - am po - stu - le -

140

I.
II. mus et hu - mi - li - e -
T.
C. et hu - mi - li - e - mus
B. et hu - mi - li - e -

145

I. po - stu - le - mus et hu - mi - li - e - mus
II. mus il - li a - ni -
T. in di - e - bus
C. li a - ni - mas
B. il li a - ni -

151

I. il - li
II. a - ni - mas
T. no - - - stras.
C. stris
B. mas no stras., no stras.
Gau -

Voice II: the first note in b. 160 is a breve in the source, and some liberties have also been taken with this voice in the first half of 161.

156

I. di - um et pa - - cem con - ce - de no -
II. et pa - - cem con - ce - de no - bis Do - mi -
T. Gau - di - um et pa - - cem con - ce - de no -
C. Gau - di - um et pa - - cem con - ce - de no -
B. di - um et pa - - cem con - ce - de no -

161

I. bis Do - mi - ne.
II. ne. Ab i - ni - mi - cis no - stris e -
T. bis Do - mi - ne.
C. bis Do - mi - ne. Ab i - ni - mi - cis no - stris
B. bis Do - mi - ne. Ab i - ni - mi - cis no - stris

166

I. Ab-i-ni-mi-cis no-

II. - ru-e nos Do - mi-ne

T.

C. e - ru-e nos Do - mi-ne,

B. stris e - ru-e nos Do -

171

I. stris e - ru-e nos Do - mi-ne.

II.

T.

C. Do - mi-ne.

B. Qui ti-men Do - mi-

176

I. Qui ti-men Do - mi-num. Spe - ra - ve - runt in Do - mi - no:

II. ra - ve - runt in Do - mi - no:

T.

C. Qui ti-men Do - mi-num. Spe - ra - ve - runt in Do - mi - no:

B. num. Spe - ra - ve - runt in Do - mi - no:

180

I. ad - iu - tor e - o - rum et pro-tec - tor
II. ad - iu - tor e - o - rum et pro-tec - tor
T.
C. ad - iu - tor e - o - rum et pro-tec - tor
B. ad - iu - tor e - o - rum et pro-tec - tor

rum est.
e - o - rum est.
rum est.
Da pa -
rum est. Da

185 Tenor's rests have been reduced by around 10 bars.

I. Da pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus
II. Da pa - cem Do - mi - ne in di -
T.
C. cem Do - - - mi - ne, Do -
B. pa - cem Do - mi - ne in di - e - bus

190

I. no - stris qui - a non est a - li -
II. e - bus no-stris, qui - a non est a - li - us
T.
C. qui - a non est a - li -
B. no - stras, mi - ne pro - no -

195

I. us qui pu - - gnet pro no - -
II. - - - - pro no - - bis,
T. - - us - - qui pu - - gnet pro no - -
C. - - bis ni - - si tu De - - us
B. no - - - - stras. pro

200

I. - - bis ni - si tu De - us no - - - -

II. no - - bis ni - si tu De - us no - - - -

T. 8 - - bis ni - si tu De - us no - - - -

C. 8 no - - ster, ni - si tu De - us -

B. no - - bis ni - si tu De - us no - ster,

Bars 203-206: the Contratenor part has been rewritten, as has the Bassus part from bar 201. As written in the source, the two parts fit together with each other, but not with the top three voices. Most mysterious!