

Tanto tempore (In festo Ascensionis Christi)

Dominique Phinot (c. 1510-1556)

Sources: Secundus Tomus Evangeliorum ..., Berg & Neuber, Nuremberg, 1555 (and Liber secundus mutetarum ... Beringen, Lyon, 1548)

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Musical score for the first system of 'Tanto tempore'. The score is written for eight voices: Discantus 1 (G2), Discantus 2 (G2), Altus primus (C2), Altus secundus (C2), Tenor 1 (C3), Tenor 2/Vagans (C3), Bassus 1 (F3), and Bassus 2 (F3). The music is in a 2/1 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Tan - to tem - po - re, tan -' for the first part and 'Tan - to tem - po - re' for the second part.

Musical score for the second system of 'Tanto tempore', starting at measure 10. The score is written for eight voices: D1, D2, A1, A2, T1, T2, B1, and B2. The music is in a 2/1 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'to tem - po - re vo - bis - - cum sum, vo - -' for the first part and 'vo - - bis - cum sum, vo - -' for the second part.

17

D1: bis - - - cum sum, et non cog -

D2: vo - bis - - cum sum,

A1: cum sum, et non cog -

A2: sum, vo - - bis - cum sum

T1: cum sum, et non cog -

T2: vo - - bis - cum sum

B1: bis - cum sum, et non cog -

B2: vo - - bis - cum sum



22

D1: no - vis - - - - - tis me,

D2: et non cog - no - vis - - -

A1: no - vis - - - - - tis me,

A2: et non cog - no - vis - - - -

T1: no - vis - - - - - tis me,

T2: et non cog - no - vis - - - - - tis me,

B1: no - vis - - - - - tis me,

B2: et non cog - no - vis - - -

27

D1 et non cog - no - vis - - tis me, et non cog - no -

D2 - - tis me, et non cog - no - vis - - tis me, cog -

A1 et non cog - no - vis - tis me, et non cog - no -

A2 - tis me, et non cog - no - vis - - - -

T1 et non cog - no - vis - - - - tis me, et non cog - no -

T2 et non cog - no - vis - tis me, cog - no - vis - -

B1 et non cog - no - vi - stis, et non cog - no - - -

B2 - tis me, et non cog - no - - vis - - - -



32

D1 vis - - - - - tis me? Phi - lip -

D2 - no - vis - tis me? Phi - lip - pe, Phi -

A1 - - vis - tis, cog - no - vis - - stis me? Phi - lip -

A2 - - - - - tis me? Phi - lip - pe, Phi -

T1 vis - tis me, non cog - no - vis - tis me? Phi - lip -

T2 - - - - - tis me? Phi - lip - pe, Phi -

B1 - vis - - - - - tis me? Phi - lip -

B2 - tis me? Phi - lip - pe, Phi -

37

D1 pe qui vi - det me qui vi - det me

D2 - lip - pe, qui vi - - - det me, vi -

A1 pe qui vi - det me, qui vi - det me

A2 - lip - pe qui vi - det me, vi -

T1 pe, Phi - lip - - pe qui vi - det me

T2 - lip - pe qui vi - det me, qui vi -

B1 pe qui vi - det me, qui vi - det me,

B2 - lip - pe qui vi - - - det me vi -

43

D1 vi - det et pa - trem me - um, vi -

D2 det et pa - trem me - - - um, vi - det et pa - trem me -

A1 vi - det et pa - trem me - um,

A2 det et pa - trem me - um, vi - det et pa - trem

T1 vi - det et pa - trem me - um, vi -

T2 - - - - det me vi - det et pa - - - - trem

B1 vi - det et pa - trem me - um,

B2 det et pa - trem me - - - um, vi - det et pa - trem

49

D1 dit et pa - trem me - um, al - - le -

D2 - um, vi - det et pa - trem me - um, me - - - um,

A1 vi - det et pa - - trem me - - - - - um, al -

A2 me - um, vi - det et pa - trem me - - - - - um,

T1 det et pa - - trem me - um, vi - det et pa - trem me - um, al -

T2 me - um, vi - - - det et pa - - trem me - um,

B1 vi - det et pa - trem me - um, et pa - trem me - - - um, al -

B2 me - um, vi - det et pa - trem me - - - - - um,



54

D1 - lu - ya, al - - - le - lu - ya, al - - -

D2 al - le - lu - - - - - ya, al - le - - -

A1 le - - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - - - lu - ya,

A2 al - le - lu - ya, al - - - - - le - lu -

T1 - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - - -

T2 al - le - lu - ya, al - - le - lu - ya, al -

B1 le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

B2 al - le - lu - ya, al - le - lu - ya,

Bar 63: Altus's first note is a third lower in the source, although the guide from the previous page indicates the note shown here.

D1
le - lu - ya, al - le - lu - ya,

D2
lu - ya, al - le - lu - ya, al - le -

A1
al - le - lu - ya, al -

A2
ya, al - le - lu ya, al - le - lu -

T1
le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

T2
le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le -

B1
ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

B2
al - le - lu - ya, al - le -



D1
al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

D2
lu - ya, al - le - lu - ya,

A1
le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

A2
ya, al - le - lu - ya, al -

T1
le - lu - ya, al - le - lu - ya,

T2
lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu -

B1
ya, al -

B2
lu - ya, al - le - lu - ya, al -

69

D1 le - lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

D2 al - - - le - lu -

A1 le - lu - - - ya, al - le - lu - - - - -

A2 le - lu - ya, al - - - - - le -

T1 al - le - lu - - - - ya, al - - - - le -

T2 ya, al - le - lu - - - - - ya, al -

B1 - - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

B2 -le - lu - ya, al - le - - - lu - ya, al - le -



74

D1 le - lu - - - ya, al - le - lu - ya, al - le - - - -

D2 ya, al - - - le - lu - ya, al - le - lu - - - -

A1 - - - - ya, al - - - le - lu - - - ya, al - le -

A2 lu - ya, al - le - lu - - - - - - - - -

T1 lu - - - - ya, al - le - lu - ya, al - - - le - lu - ya,

T2 le - lu - - - - - ya, al - - - le - lu - ya,

B1 - le - lu - - - - - ya, al - le - lu - ya, al -

B2 lu - ya, al - le - lu - ya, al - - -

The musical score consists of eight staves, each representing a different vocal or instrumental part. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The lyrics are 'al-le-lu-ya' repeated across the staves. The parts are labeled as follows:

- D1:** - - lu - ya, al - le - lu - ya.
- D2:** -ya, al - le - lu - ya.
- A1:** lu - ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
- A2:** -ya, al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
- T1:** al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
- T2:** al - le - lu - ya.
- B1:** - le - lu - ya, al - le - lu - ya.
- B2:** - - - le - lu - - - - - ya.