

13. Jesu decus Angelicum

Jubilus Bernhardi

Stuttgart 1660

Sonata

Samuel Friedrich Capricornus

Viola prima

Viola seconda

Viola tertia

Viola quarta

Bassus pro Organo

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

B p.O.

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

B p.O.

14 Solo

C I JE - su, de - cus an - ge - li - cum, in au - re

C II JE - su, de - cus an - ge - li - cum,

B p.O. b b 6 6 # b b 6 6 #

20

C I dul - ce can - ti - cum, in au - re dul - ce can - ti - cum,

C II in au - re dul - ce can - ti - cum, in au - re dul - ce can - ti - cum,

B Solo JE -

B p.O. 4 3 4 # 7 4 3

25

C I JE - su,

C II JE - su, de - cus an - ge - li -

B su, de - cus an - ge - li - cum, in au - re dul - ce can - ti - cum, in au - re dul - ce

B p.O. 6 6 # 5 6 6

30

C I de - cus an - ge - li - cum, in au - re dul - ce

C II cum, in au - re dul - ce can - - -

B can - ti - cum, in au - re dul - ce can - -

B p.O.

6

33

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I can - ti - cum, JE - su de - cus An -

C II ti - cum, JE - su, de - cus an - ge - li - cum, in au - re -

A JE - su de - cus an - ge - li - cum in au - re dul - ce can - ti - cum,

T JE - su, de - cus an - ge - li - cum, in au - re dul - ce

B ti - cum, JE - su, de - cus an - ge - li - cum, in au - re

B p.O.

4 # # b 6

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

37

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

C II

A

T

B

B p.O.

ge - li - cum, in au - re dul - ce can - ti - cum,

dul - ce can - ti - cum, dul - ce can - ti - cum,

in au - re dul - ce can - ti - cum,

can - ti - cum, dul - ce can - ti - cum, in o - re

dul - ce can - ti - cum, dul - ce can - ti - cum,

4 #

Solo

40

A

T

B p.O.

Solo

in o - re mel mi - ri - fi - cum, in cor - de ne - ctar cae -

mel mi - ri - fi - cum, in cor - de ne - ctar cae - - - li - cum, ne - ctar

7 6 6

44

C I *Solo*
in o - re mel mi - ri - fi - cum, in cor - de ne-ctar

C II *Solo*
in o - re mel mi - ri - fi - cum, in cor - de ne-ctar cae - li-cum, ne - ctar

A
li-cum,

T
8 cae - li-cum,

B
p.O.
4 3 5 6

48

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I *Tutti*
cae - li-cum, in o - re mel mi - ri - fi -

C II *Tutti*
cae - li-cum, in cor - de ne-ctar cae - li - cum,

A *Tutti*
in o - re mel mi - ri - fi-cum, in cor - de ne-ctar

T *Tutti*
8 in o - re mel mi - ri - fi - cum,

B *Tutti*
in o - re mel mi -

B
p.O.
4 #

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

cum, in cor - de ne - ctar cae - li-cum, ne - ctar

C II

in o - re mel mi - ri - fi - cum, in cor - de ne - ctar cae -

A

cae - li-cum, in cor - de ne - ctar cae - li-cum, in cor - de ne - ctar

T

in cor - de ne - ctar cae - li - cum, in cor - de, in cor - de ne-ctar

B

ri - fi - cum, in cor - de ne - ctar cae - li-cum, in cor - de ne-ctar

B p.O.

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

cae - li-cum.

C II

li - cum. De-si - de-ro te mi - li - es,

Solo

A

cae - li-cum. De si - de-ro te mi - li - es,

Solo

T

cae - li-cum. De-si - de-ro te mi - li - es,

Solo

B

cae - li-cum. Mi JE - su, mi JE - su, quan-do ve - ni-

Solo

B p.O.

4 3 5 6 # # 6 4 #

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C II

de-si - de - ro te mi - li - es,

A

de-si - de - ro te mi - li - es,

T

de-si - de - ro te mi - li - es,

B

es? mi JE - su, mi JE - su, quan-do ve - ni - es?

B p.O.

5 6 # # 6 4 # #

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

Violin and Viola staves 1 through 4. Staves 1 and 2 are in treble clef, and staves 3 and 4 are in bass clef. The music consists of sustained notes and rests across five measures.

C I

Solo

De-si-de-ro te mil-li-es, Mi JE-su, mi-JE-su, quan-do

Cello I staff with lyrics: De-si-de-ro te mil-li-es, Mi JE-su, mi-JE-su, quan-do. Includes a 'Solo' marking above the first measure.

C II

Mi JE-su, quan-do ve - -

Cello II staff with lyrics: Mi JE-su, quan-do ve - -.

A

de-si-de-ro te mi-li-es, Mi JE-su, quan-do ve -

Alto staff with lyrics: de-si-de-ro te mi-li-es, Mi JE-su, quan-do ve -.

T

de-si-de-ro te mi-li-es, Mi JE-su, mi JE-su, quan-do

Tenor staff with lyrics: de-si-de-ro te mi-li-es, Mi JE-su, mi JE-su, quan-do. Includes a '8' marking below the first measure.

B

de-si-de-ro te mil-li-es,

Bass staff with lyrics: de-si-de-ro te mil-li-es,.

B p.O.

Bass Pedal (p.O.) staff with fingerings: 5, 6, 5, 6, 6.

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

Tutti

ve - ni - es, De si - de-ro te mil - li - es,

C II

Tutti

ni - es, de - si - de - ro te mil - li - es, mi JE - su, quan-do

A

Tutti

ni - es, de - si - de-ro te mil - li - es, mi JE - su,

T

Tutti

ve - ni - es, de - si - de-ro te mil - li - es, mi JE - su, mi JE -

B

Tutti

de - si - de - ro te mil - li - es,

B
p.O.

4 3 5 5 6 7 6 # 6

73

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I
mi JE - su, mi JE - su, quan-do ve - - ni - es?

C II
ven - i - es, mi JE - su quan-do ve - ni - es, quan - do ve - ni - es?

A
quan - do ve - ni - es? mi JE - su, quan-do ve - ni - es?

T
su, quan-do ve - ni - es? mi JE - su, quan - do ve - ni - es?

B
mi JE - su, mi JE - su, quan-do ve - - ni - es?

B
p.O.

6 # 4 # #

77

A *Solo*
Me lae - tum quan - - do

T *Solo*
Me lae - tum quan - - do fa - ci - es?

B
p.O.

b

83

A
fa - ci - es? Me de te quan - do sa - ti -

T
Me de te quan - do sa - ti - es?

B
p.O.

4 # # 4 #

89

CI *Solo*
Me lae - tum quan - - do fa - ci - es? Me de te

CII *Solo*
Me lae - tum quan - - do fa - ci - es? Me de te quan - do

A
es?

T
Me de te

B
p.O.

#

95

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I
quan - - - do sa - ti - es?

C II
me de te quan - do sa - ti - es?

T
8 quan - - - do sa - ti - es?

B
Solo
Me lae - tum

B
p.O.

6 4 3

99

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

A
Me lae - tum

B
quan - - - do fa - ci - es? Me de te quan - do sa - ti - es?

B
p.O.

6 4

106

A
quan - - do fa - ci - es? Me - de - te

T
8 Me lae - tum quan - - do fa - ci - es? Me de te quan -

B
Me de te quan -

B
p.O.

6

112

C I
Me de te quan - do,

C II
Me de te

A
quan - do sa - ti - es?

T
8 do sa - - ti - es?

B
do sa - ti - es? Me de te

B
p.O.

#

4

#

116

C I
me de te quan - do sa - ti - es?

C II
quan - do sa - - - - ti - es?

B
quan - - - do sa - ti - es?

B
p.O.

5

6

4

3

1 20

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

Tutti

Me lae - tum quan - - do

C II

Tutti

Me lae - tum quan - - do fa - ci - es? Me de te quan - do

A

Tutti

Me lae - tum quan - - do fa - ci - es? Me de te

T

Tutti

Me lae - tum quan - - do fa - ci - es? Me de te

B

Tutti

Me lae - tum quan -

B p.O.

6 6 6 6

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

C I

fa - ci - es? Me de te quan - do, me de te quan - do sa - ti -

C II

sa - ti - es, me de te quan - do sa - - - - - ti -

A

quan - - - do sa - ti - es, quan - - - do sa - ti -

T

quan - - - do sa - ti - es, quan - - - do sa - ti -

B

do fa - ci - es? Me de te quan - - - do sa - ti -

B p.O.

b b 4 3

Vla 1

Vla 2

Vla 3

Vla 4

The image shows the musical notation for four violas. Each staff is in a different clef: Vla 1 (treble), Vla 2 (treble), Vla 3 (bass), and Vla 4 (bass). The music consists of a series of notes and rests across five measures, with a double bar line at the end.

C I

es? Me de te quan - do sa - ti - es?

The image shows the musical notation for voice part C I. It is in a treble clef and contains the lyrics: "es? Me de te quan - do sa - ti - es?". The notes are aligned with the lyrics.

C II

es? Me de te quan - - - do sa - ti - es?

The image shows the musical notation for voice part C II. It is in a treble clef and contains the lyrics: "es? Me de te quan - - - do sa - ti - es?". The notes are aligned with the lyrics.

A

es? Me de te quan - do, quan - do sa - ti - es?

The image shows the musical notation for voice part A. It is in a treble clef and contains the lyrics: "es? Me de te quan - do, quan - do sa - ti - es?". The notes are aligned with the lyrics.

T

es? Me de te quan - - - do sa - ti - es?

The image shows the musical notation for voice part T. It is in a treble clef and contains the lyrics: "es? Me de te quan - - - do sa - ti - es?". The notes are aligned with the lyrics.

B

es? Me de te quan - - - do sa ti - es?

The image shows the musical notation for voice part B. It is in a bass clef and contains the lyrics: "es? Me de te quan - - - do sa ti - es?". The notes are aligned with the lyrics.

B p.O.

b 4

The image shows the musical notation for voice part B p.O. It is in a bass clef and contains the lyrics: "es? Me de te quan - - - do sa ti - es?". The notes are aligned with the lyrics. Below the staff, there are four symbols: a sharp sign (#), a flat sign (b), the number 4, and another sharp sign (#).