

Quando a ferire a saetar i cori

transposed down

Marc'Antonio Ingegneri (1535/6-1592)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1587)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

5

ri-re a sa - e - tar i co - ri A-mor dal ciel di-scen - de, A-mor dal ciel di-scen -

Quan-do a fe - ri - a sa - e - tar, a sa - e - tar i co - ri A - mor dal ciel di-scen -

sa - e - tar, a sa - e - tar i co - ri A - mor dal ciel di-scen -

fe-rir a sa - e - tar, a sa - e - tar i co - ri A - mor dal ciel di -

A - mor dal ciel di-scen - de, A - mor dal ciel di-scen - de

10

de Al mio bel or-t'in se - no il seg - gio pren-de, E quan-d'in ma -

de Al mio bel or-t'in se-no il seg - gio pren - de, in se-no il seg-gio pren-de, E quan-d'in ma - e - stà,

de Al mio bel or-t'in se-no il seg - gio pren - de, E quan - d'in

scen-de Al mio bel or-t'in se-no il seg - gio pren - de,

Al mio bel or - t'in se-no il seg - gio pren - de, E quan - d'in ma - e - stà nel

15

e-stà nel ciel ne sie - de, En - tr'un lu-cen-te Nu - o-lo si ve - de,
 E quan-d'in ma - e-stà nel ciel ne sie - de, En-tr'un lu-cen-te Nu - o-lo si ve - de,
 ma - e - stà nel ciel ne sie - de, En - tr'un lu-cen-te Nu - o-lo si ve - de, E
 E quan - d'in ma - e - stà nel ciel ne sie - de, En-tr'un lu-cen - te Nu - o-lo si ve - de,
 ciel ne sie - de, E

20

E quan - d'in ma-e-stà nel ciel ne sie - de, En - tr'un
 E quan-d'in ma - e - stà nel ciel ne sie - de, En - tr'un lu-cen-te
 quan - d'in ma-e-stà nel ciel ne sie - de, nel ciel ne sie - de, En - tr'un
 E quan - d'in ma - e - stà nel ciel ne sie - de,
 quan - d'in ma - e - stà nel ciel ne sie - de, En - tr'un lu-cen - te

25

lu-cen-te Nu - o-lo si ve - de. Per-ciò sem - pre l'or - t'ha ro - se e vi - o - le,
 Nu - o-lo si ve - de. E
 lu-cen-te Nu - o-lo si ve - de. Per-ciò sem - pre l'or - t'ha ro-se e vi - o - le,
 Per-ciò sem - pre l'or-t'ha ro-se e vi - o - le, E
 Nu - o-lo si ve - de. Per-ciò sem - pre l'or - t'ha ro - se e vi - o - le, E

30

E nel Nu - o-lo o-gnor lam - peg - gia, lam-peg-gia il so - le, Per-ciò sem -
 nel Nu-o-lo o-gnor lam - peg - gia, lam-peg-gia, lam - peg - gia il so - le, Per-ciò
 E nel Nu - o-lo o-gnor lam-peg-gia il so - le, lam - peg - gia il so - le, Per-
 nel Nu-o-lo o-gnor lam-peg-gia, lam-peg-gia il so - le, lam - peg - gia, lam-peg-gia il so - le, Per-ciò sem -
 nel Nu-o-lo o-gnor lam - peg - gia il so - le, lam-peg-gia il so - le,

35

prel'or-t'ha ro-se e vi-o - le, E nel Nu - o-lo o-gnor lam - peg - gia il so - le,
 sem - prel'or-t'ha ro-se e vi-o - le, E nel Nu - o-lo o-gnor lam - peg - gia il so - le lam-peg-gia il so -
 ciò sem - prel'or-t'ha ro-se e vi-o - le, E nel Nu - o-lo o-gnor lam - peg - gia, E
 prel'or-t'ha ro-se e vi-o - le, E nel Nu - o-lo o-gnor, E nel Nu - o-lo o-gnor lam-peg-gia il so - le, E
 E nel Nu - o-lo o-gnor lam - peg - gia, E

E nel Nu - o-lo o-gnor lam - peg - gia, lam-peg-gia il so - - - le.
 - le, E nel Nu - o-lo o-gnor lam-peg-gia il so - le, lam - peg - gia il so - - - le.
 nel Nu - o-lo o-gnor lam - peg - gia, lam-peg-gia, lam - peg - gia il so - le.
 nel Nu - o-lo o-gnor lam-peg-gia, lam-peg-gia il so - le, lam - peg - gia, lam-peg-gia il so - le.
 nel Nu - o-lo o-gnor lam - peg - gia il so - le, lam-peg-gia il so - - - le.

Quando a ferire a saetar i cori: (score)
Quando a ferire a saetar i cori
Amor dal ciel discende
al mio bel ort' in seno, il seggio prende,
e quand' in maestà nel ciel ne siede,
entr' un lucente Nuolo si vede.
Perciò sempre l'ort' ha rose e viole,
e nel Nuolo ognor lampeggia il sole.