

# Ne derelinquas me

Dominique Phinot

Source: Primus liber cum 5 voc., Motetti del frutto, Gardano, Venice, 1538)

Edited by Mick Swithinbank

Transposed down a minor third

Musical score for the first system of 'Ne derelinquas me'. The score is for five voices: Cantus (G2), Altus (C2), Quinta pars (C3), Tenor (C3), and Bassus (F3). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Cantus: Ne de - re - lin - quas; Altus: Ne de - re - lin - quas me Do - - mi - ne; Quinta pars: (rest); Tenor: (rest); Bassus: (rest).

Musical score for the second system of 'Ne derelinquas me', starting at measure 5. The score is for five voices: C. (Cantus), A. (Altus), QP. (Quinta pars), T. (Tenor), and B. (Bassus). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: C.: me Do - - mi - ne pa - ter,; A.: pa - - - - - ter,; QP.: Ne de - re - lin - quas; T.: Ne de - re - lin - quas me do - mi - ne pa -; B.: Ne de - re - lin -

9

C. ne de - re - lin - quas me do - mi -

A. ne de -

QP. me Do - - - mi - ne pa - - - ter,

T. - - - - - ter, do -

B. quas me do - - - mi - ne pa - ter, ne

13

C. ne pa - - - ter, ne

A. re - lin - quas me do - mi - ne pa - - -

QP. ne de - re - lin - quas me

T. - mi - ne pa - - - ter, do - mi - ne pa -

B. - de - re - lin - quas me do - - mi - ne pa -

17

C. de - re - lin - quas me do - mi - ne pa - -

A. \_ter, do - mi - ne pa - - - -

QP. do - mi - ne pa - - - ter,

T. - - - - - ter, ne de - re - lin -

B. ter, do - - mi - ne pa - ter,

21



C. ter et do - mi - na - tor vi - tae

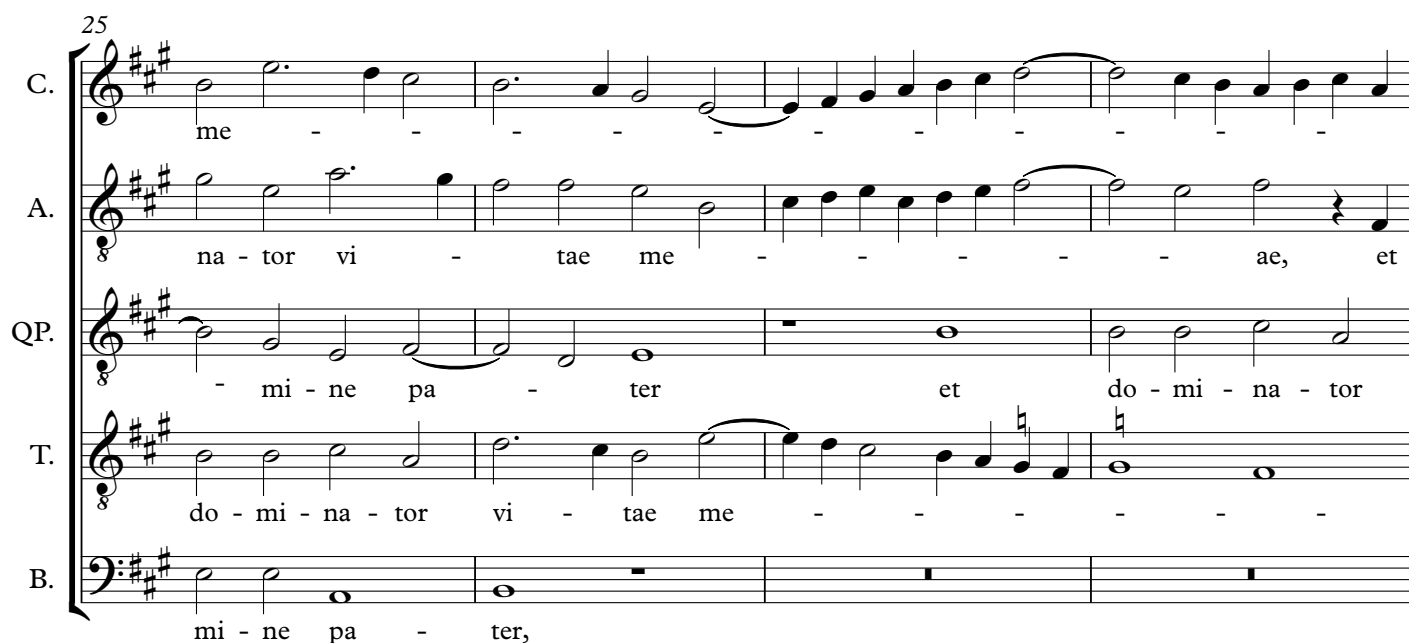
A. ne de - re - lin - quas me do -

QP. ne de - re - lin - quas me do -

T. quas me do - mi - ne pa - ter et

B. ne de - re - lin - quas me do -

25



C. me na - tor vi - tae me - ae, et

A. mi - ne pa - ter et do - mi - na - tor

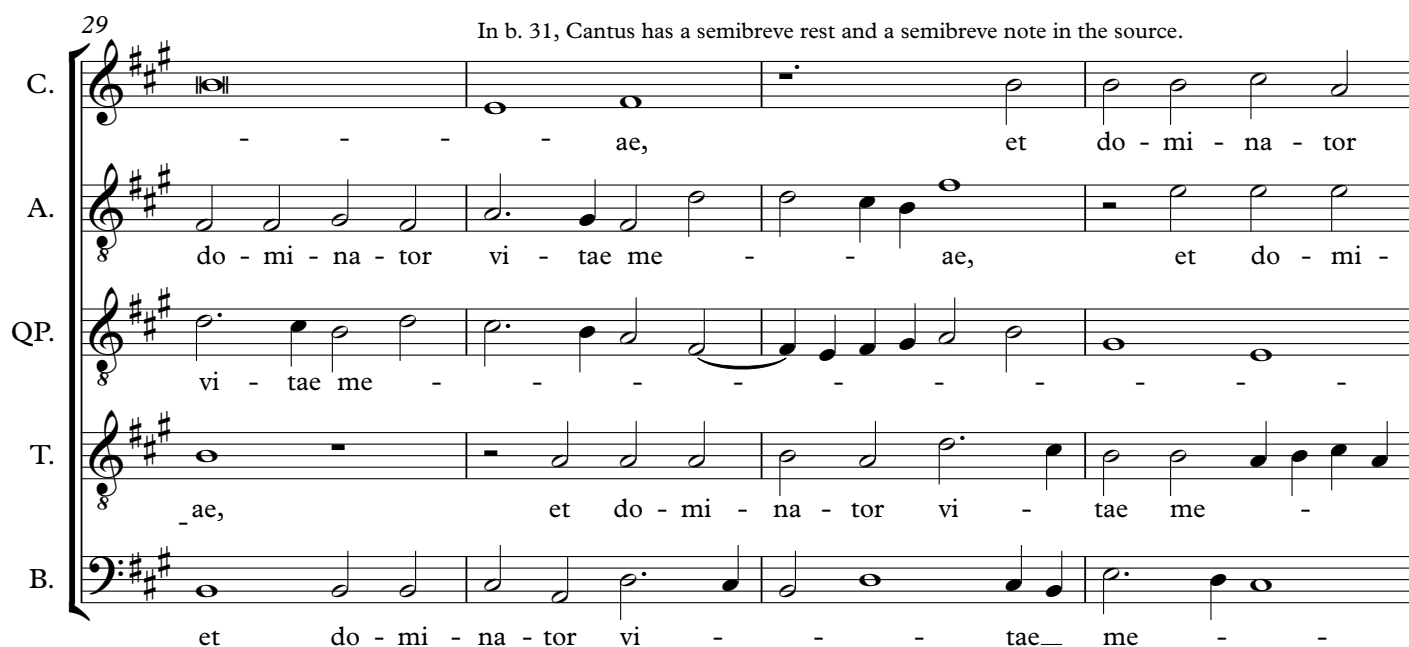
QP. do - mi - na - tor vi - tae me -

T. mi - ne pa - ter,

B. mi - ne pa - ter,

29

In b. 31, Cantus has a semibreve rest and a semibreve note in the source.



C. ae, et do - mi - na - tor

A. do - mi - na - tor vi - tae me - ae, et do - mi -

QP. vi - tae me -

T. ae, et do - mi - na - tor vi - tae me -

B. et do - mi - na - tor vi - tae me -

33

C. vi - - - tae me - - - - ae

A. na - tor vi - - - tae me - - - - ae ut

QP. \_ae ut non cor - ru - am in con - spe -

T. - - - - ae, vi - tae me -

B. \_ae, ut non cor - ru - am in

37

C. ut non cor - ru - am in con - spe - ctu ad - ver - sa -

A. non cor - ru - am in con - spe - ctu, in con - spe - ctu ad -

QP. - ctu, ut non cor - ru - am in con - spe -

T. - - - - ae ut non cor - ru - am in con - spe -

B. con - spe - ctu ad - ver - sa - ri - o - rum me - o -

41

C. ri - o - rum me - o - rum, ad - ver - sa -

A. ver - sa - ri - o - - - - - rum me - o -

QP. ctu ad - ver - sa - ri - o - rum me - o - rum, ad -

T. ctu ad - ver - sa - ri - o - rum me - o - - -

B. rum, ad - ver - sa - ri - o - rum

45

C. ri - o - rum, ad - ver - sa - ri - o -

A. rum, ad - ver - sa - ri - o - rum, ad -

QP. ver - sa - ri - o - rum me - o - -

T. - - - - -

B. me - - - o - - - -

48

C. rum me - - o - - - -

A. ver - sa - ri - o - - - - rum me -

QP. - - - - -

T. - - - - - rum

B. - - - - -

50

C. - rum, me - o - - - -

A. o - - - - - rum

QP. - rum et gau - de - at de

T. et gau - de - at de me i - ni - mi - cus me - -

B. - rum et gau - de - at de me i - ni - mi -

54

C. rum et gau - de - at de me i -

A. et gau - de - at de me i - ni - mi - cus me -

QP. me i - ni - mi - cus me - us, et gau - de -

T. us,

B. cus me - us,

58

C. ni - mi - cus me - us,

A. us,

QP. at de me i - ni - mi - cus me - us,

T. et gau - de - at de me i - ni - mi -

B. et gau - de - at de me, et gau - de -

62

C. et gau - de - at de me i -

A. et gau - de - at de me i - ni - mi - cus me

QP. et gau - de - at de me i - ni - mi - cus me - us,

T. cus me - us, et

B. at de me i - ni - mi - cus me - us,

66

C. ni - mi - cus me - us, i - ni - mi -

A. - - - - us, i - ni - mi - cus

QP. et gau - de - at de me,

T. gau - de - at de me i - ni - mi - cus me - - - -

B. et gau - de - at de me, et

70

C. cus me - - - - us.

A. me - - - - us, et gau - de - at de

QP. et gau - de - at de me i - ni - mi - cus me -

T. - - - - us,

B. gau - de - at de me i - ni - mi - cus me - - - -

74

C. me i - ni - mi - cus me - - - -

A. - - - - us.

QP. et gau - de - at de me i - ni - mi -

T. us, i - - - - ni - mi - cus me - - - -

B. us, i - - - - ni - mi - cus me - - - -

77

C. *Coprino*

A. *Alto*

QP. *Quinto Soprano*

T. *Tenore*

B. *Basso*

cus me - - - us.

us.

us.