



ri-mus ho - - - di - e in spi-ri-tu hu - mi - li - ta - tis  
 of-fe - ri-mus ho - - - di - e in spi-ri - tu hu - mi - li - ta - tis  
 ti - bi of-fe - ri-mus ho - - - di - e in ho - no - rem  
 of-fe - ri-mus ho - - - di - e in ho - no - rem San-cti Jo-

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef and includes lyrics in Latin. The piano accompaniment is written in a bass clef. The music is in a 9/8 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems, with the first system containing the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the piano accompaniment. The third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fourth system contains the piano accompaniment. The fifth system contains the piano accompaniment. The sixth system contains the piano accompaniment. The seventh system contains the piano accompaniment. The eighth system contains the piano accompaniment. The ninth system contains the piano accompaniment. The tenth system contains the piano accompaniment.

17

17 in ho-no - rem San-cti Jo-an - nis, in ho-no-rem San-cti Jo - an - nis Ba-ptis - stae, San-cti Jo - an - - - nis Ba-ptis - - -

17 in ho-no - rem, in ho-no - rem, in ho-no-rem San-cti Jo-an - - - nis Ba-ptis -

17 San-cti Jo-an - nis, San-cti Jo-an - nis, in ho - no-rem, in ho - no - rem San-cti Jo - an - nis Ba-ptis -

17 an - nis, San-cti Jo-an - nis, San-cti Jo - an-nis, Ba-ptis - tae, in ho-no - rem San-cti Jo-an - nis Ba-ptis - - -

17

17

17

17

17

17

17

21 stae,

21 stae,

21 stae,

21 stae,

21 stae,

21 Ve - - - ni et be-ne-dic, et be-ne-dic hoc sa-cri-fi - - - ci - um,

21 Ve - - - ni et be-ne-dic, et be-ne-dic hoc sa-cri-fi-ci-um, hoc sa-cri-

27  
im - men-sae ma - ie - sta - - - - - ti tu - - - -

27  
im - men-sae ma - ie - sta - - - - - ti tu - - - -

27  
im - men-sae ma - ie - sta - - - - - ti tu - - - -

27  
im - men-sae ma - ie - sta - - - - - ti tu - - - -

27  
hoc sa - cri - fi - ci - um im - men-sae ma - ie - sta - - - - - ti tu - - - -

27  
fi - - - - ci - um im - men-sae ma - ie - sta - - - - - ti tu - - - -

27

27

27

27

27

27

31

31 ae, im - men-sae ma-ie - sta - - - - ti tu - ae prae - pa - ra - tum, prae - pa - ra - tum, prae - pa - ra - tum

31 ae, im - men-sae ma-ie - sta - - - - ti tu - ae prae - pa - ra - tum, prae - pa - ra - tum

31 ae, im - men-sae ma-ie - sta - - - - ti tu - ae prae - pa - ra - tum, prae - pa - ra - tum

31 ae, im - men-sae ma-ie - sta - - - - ti tu - ae prae - pa - ra - tum, prae - pa - ra - tum

31 ae, im - men-sae ma-ie - sta - - - - ti tu - ae prae - pa - ra - tum, prae - pa - ra - tum

31 ae, im - men-sae ma-ie - sta - - - - ti tu - ae prae - pa - ra - tum, prae - pa - ra - tum

31 ae, im - men-sae ma-ie - sta - - - - ti tu - ae prae - pa - ra - tum, prae - pa - ra - tum

31

31

31

31

31

37

tum, qui non

37

quam lau - dant an - ge - li et arch - an - ge - li, qui non ces - sant cla - ma -

37

tum et arch - an - ge - li, et arch - an - ge - li,

37

quam lau - dant an - ge - li et arch - an - ge - li,

37

quam lau - dant an - ge - li et arch - an - ge - li, et arch - an - ge - li,

37

lau - dant an - ge - li et arch - an - ge - li, et arch - an - ge - li,

37

37

37

37

37

37

37

40 ces-sant cla-ma - re, cla-ma-re quo - ti - - - di -

40 re, cla - ma - re quo - ti - - - di - e, cla - ma - re quo-ti-di -

40 qui non ces-sant cla-ma - re, cla - ma-re quo - ti - di - e, cla - ma-re quo-ti - - - di -

40 qui non ces-sant cla-ma - re, cla - ma-re quo-ti - - - di - e, cla - ma-re quo-ti - - - di -

40 qui non ces-sant cla-ma - re, cla - ma-re quo - ti - - - di - e:

40 qui non ces-sant cla-ma - re, cla - ma-re quo-ti - - - di -



44  
e: tu so - lus san - - - ctus, tu so - lus, tu so - lus al-tis-si-

44 e: tu so - lus san - ctus, al - tis-si-mus

44 e: tu so - lus san - ctus, al-tis - si-mus

44 tu so - lus Do - mi - nus, al - tis-si-mus

44 e: tu so - lus Do - mi - nus, al-tis - si-mus

44

44

44

44

44

53 mus, Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, Je -  
53 Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - - - ste,  
53 Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - ste, Je -  
53 Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - - - ste,  
53 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,  
53 Je - su Chri - - - ste, Je - su Chri - - - ste,  
53  
53  
53  
53  
53  
53

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of ten staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass part). The last five staves are piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

60  
 su, Je - - - su Chri - - - ste, Je - - - - su Chri - - - - - ste.

60  
 Je - su, Je - su Chri - - - - - ste.

60  
 su Chri - - - - - ste, Je - - - - - su Chri - ste.

60  
 Je - su Chri - - - - - ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

60  
 Je - su Chri - - - - - ste.

60  
 Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

60  
 Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

60  
 Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

60  
 Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

60  
 Je - - - - - su Chri - - - - - ste.