

Salve Regina

Robert Lucas Pearsall (1795–1856)
Ed. Douglas J Walczak (ASCAP)

Largo ma non troppo (♩ = c. 50)

Soprano: Ma - ter mi-se - ri - cor - di - ae,
Alto: Ma - ter mi-se - ri - cor - di - ae,
Tenor: Solo Sal - ve Re - gi - na, Tutti Ma - ter mi-se - ri - cor - di - ae,
Bass: Ma - ter mi-se - ri - cor - di - ae, vi -

5

S. vi - ta dul - ce - do et spes no - stra sal - - -
A. vi - ta dul - ce - do et spes no - stra sal - - -
T. vi - ta dul - ce - do et spes no - stra sal - - -
B. - ta dul - ce - do et spes no - stra sal - - -

10

S. - ve, sal - - - ve. Ad te cla-ma - mus ex - u - les
A. - - - ve. Ad te cla-ma - mus ex - u - les
T. - - - ve. Ad te
B. - - - ve. Ad te

15

S. *f*
fi - li - i E - - - vae, ad te su - spi - ra - mus ge -

A. *f*
fi - li - i E - - - vae, ad te su - spi - ra - mus ge -

T. *f*
fi - li - i E - - - vae, ad te ge -

B. *f*
fi - li - i E - - - vae, ad te

21

S. *f*
men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - - -

A. *f*
men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - - -

T. *f*
men - tes et flen - tes in hac la - cry - ma - - -

B. *f*
ge - men - tes et flen - tes in hac la - - - cry - ma - - -

26

S. *p* *f*
- rum val - - - - le. E - ia er - go

A. *p* *f*
- rum val - - - - le. E - ia er - go

T. *p* *f*
- rum val - - - - le. E - ia er - go

B. *p* *f*
- rum val - - - - le. E - ia er - go

32

S. ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

A. ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

T. ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des

B. ad - vo - ca - ta no - stra

36

S. o - cu - los ad nos con - ver - - - te. Et Je - sum, Je -

A. o - cu - los ad nos con - ver - - - te. Et Je - sum, Et

T. o - cu - los ad nos con - ver - - - te. Et Je - sum, Je -

B. con - ver - - te. Et

p

42

S. - - - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i

A. Je - - - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i

T. - - - sum be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i

B. Je - - - sum, be - ne - di - ctum fru - ctum ven - tris tu - i

p

46

S. *f*
no - bis post hoc ex - i - li - um o - sten - - - -

A. *f*
no - bis post hoc ex - i - li - um o sten - - - -

T. *f*
no - bis post hoc ex - i - - - li - um o sten - - - -

B. *f*
no - bis post hoc ex - i - li - um o sten - - - -

51

S. *p*
- - - de. O cle - - mens, o pi - -

A. *p*
- - - de. O cle - - mens, o pi - -

T. *p*
- - - de. O cle - - mens, o pi - -

B. *p*
- - - de. o pi - -

56

S. *f*
- a, o dul - - - - - cis Vir -

A. *f*
- a, o dul - - - - - cis Vir -

T. *f*
- a, o dul - - - - - cis Vir -

B. *f*
a, o dul - cis, dul - - - cis Vir -

62

S.
A.
T.
B.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

go Ma - ri - - - a!
go Ma - ri - - - a!
go Ma - ri - - - a!
go Ma - ri - - - a!

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 62. Each voice part features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) at the start and *f* (forte) at the end, connected by a hairpin crescendo. The lyrics 'go Ma - ri - - - a!' are written below the notes, with hyphens indicating syllable placement. The Soprano part starts on a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The Alto part starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a half note B3. The Tenor part starts on a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, and a half note B3. The Bass part starts on a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and a half note B2. The piece concludes with a double bar line.