

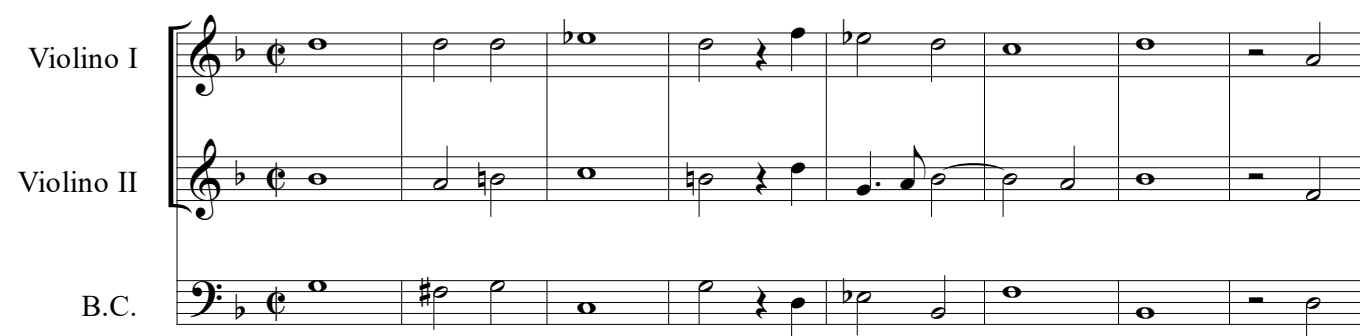
# Historia di Ezechia

a quattro voci con 2 violini e organo

Giacomo Carissimi (b Marino, nr Rome, bap. 18 April 1605; d Rome, 12 Jan 1674)

## Simphonia

Adagio



Musical score for the first system of the Simphonia, featuring Violino I, Violino II, and B.C. (Basso Continuo). The score is in G minor and 3/4 time. The tempo is Adagio. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The music consists of three staves: Violino I (treble clef), Violino II (treble clef), and B.C. (bass clef). The first system contains 8 measures.



Musical score for the second system of the Simphonia, featuring Vln I, Vln II, and B.C. (Basso Continuo). The score is in G minor and 3/4 time. The tempo is Adagio. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The music consists of three staves: Vln I (treble clef), Vln II (treble clef), and B.C. (bass clef). The second system contains 8 measures, starting with a measure rest in the first measure.



Musical score for the third system of the Simphonia, featuring Angelus 1, Angelus 2, and B.C. (Basso Continuo). The score is in G minor and 3/4 time. The tempo is Adagio. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is 3/4. The music consists of three staves: Angelus 1 (treble clef), Angelus 2 (treble clef), and B.C. (bass clef). The third system contains 8 measures, starting with a measure rest in the first measure. The lyrics are: Ae - gro - tan - te E - ze - chi - a lo - cu - tus est.

## Historia di Ezechia

23

An 1

lo - cu - tus est Do - mi-nus ad I - sa - ï - am di - cens:

An 2

Do - mi-nus ad I - sa - ï - am ad I - sa - ï - am di - cens:

23

B.C.

27

Dominus

Va - de, I - sa - ï - a, va - de ad re - gem Is - ra-el E - ze - chi - am

27

B.C.

30

D

et pro - xi-me il - li in - stan-tem mor - tem an-nun - ti - a.

30

B.C.

34

Angelus 1

Sur - re - xit I - sa - ï - as et si - cut prae - ce - pe-rat e - i

Angelus 2

Sur - re - xit I - sa - ï - as et si - cut prae - ce - pe-rat e - i

34

B.C.

37

An 1

Do - mi-nus ad Re - gem in - gres - sus a - it:

An 2

Do - mi-nus ad Re - gem in - gres - sus a - it:

37

B.C.

41  
Isaias  
E - ze - chi - a, haec ti - bi di - cit Do - mi - nus: di - spo - ne, o  
B.C.

45  
I  
Rex di - spo - ne, o Rex di - spo - ne do - mu - i tu - ae.  
B.C.

49  
Ezechia  
Qua - re di - spo - nam do - mu - i me - ae, Qui - a for - tas - se mo - ri - ar?  
B.C.

53  
Isaias  
Mo - ri - e - ris, Mo - ri - e - ris, E - ze - chi - a, et  
B.C.

56  
I  
am - pli - us et am - pli - us non vi - ves, et am - pli - us non vi - ves.  
B.C.

60  
Angelus 1  
Tunc con - ver - sus E - ze - chi - as fa - ci - em su - am ad pa - ri - e - tem to - tus ef -  
Angelus 2  
Tunc con - ver - sus E - ze - chi - as fa - ci - em su - am ad pa - ri - e - tem  
B.C.

63

An 1  
fu - sus in la - cry - mis o - ra - vit di - cens:

An 2  
to - tus ef - fu - sus in la - cry - mis o - ra - vit di - cens:

63

B.C.

Ezechia

67

Ob - se - cro, Do - mi - ne, me - men - to, quae - so, quo - mo - do am - bu -

67

B.C.

E

71

la - ve - rim sem - per co - ram te in ve - ri - ta - te et cor - de per - fec - to, et nunc,

71

B.C.

E

75

ec - ce mo - ri - ar, et in di - mi - di - o an - no - rum me - o - rum va - dam ad

75

B.C.

E

79

por - tas in - fe - ri; par - ce mi - hi, Do - mi - ne, par - ce mi - hi,

79

B.C.

E

84

Do - mi - ne, et mi - se - re - re, et mi - se - re - re.

84

B.C.

89

Violino I

Violino II

B.C.

94

Ezechia

8

Re-mi-ni-sce-re, Do-mi-ne, quan-ta bo-na fe-ce-rim in o-cu-lis tu-is et quo-mo-do le-gem

94

B.C.

98

E

8

tu-am et man-da-ta tu-a cu-sto-di-e-rim. Et ec-ce mo-ri-ar, nec

98

B.C.

103

E

8

am-pli-us vi-de-bo Do-mi-num in ter-ra vi-ven-ti-um, nec ul-tra a-spi-ci-am ha-bi-ta-

103

B.C.

106

E

8

to-res qui-e-tis. Par-ce mi-hi, Do-mi-ne, par-ce mi-hi,

106

B.C.

110

E

8

Do-mi-ne, et mi-se-re-re, et mi-se-re-re.

110

B.C.

Violino I

Violino II

B.C.

Ezechia

B.C.

115

120

8

Cla - ma - bo ad te, Do - mi - ne, si - cut pul - lus hi - run - di - nis,

E

B.C.

124

8

et me - di - ta - bor et me - di - ta - bor ut co - lum - ba, quo - ni - am prae -

E

B.C.

128

8

ci - sa est a te ve - lut a te - xen - te vi - ta me - a, dum ad - huc or - di - rer

E

B.C.

132

8

ma - nus tu - a suc - ci - dit me. Par - ce mi - hi, Do - mi - ne, et

E

B.C.

136

8

mi - se - re - re, et mi - se - re - re.

140

Angelus 1  
 Mi-ser-tus est au-tem Do-mi - nus E - ze-chi-a et a - it:

Angelus 2  
 Mi-ser-tus est au-tem Do-mi - nus E - ze-chi-a et a - - - it:

B.C.

145

Dominus  
 E - ze - chi - a, au - di - vi o - ra - ti - o - nem tu - am et vi - di la -

B.C.

150

D  
 cry - mas tu - as. Ec - ce e - go a - dji - ci - am su - per di - es

B.C.

154

D  
 tu - os quin - de - cim an - nos, et de ma - nu As - sy - ri - o - rum e - ru - am te et ci - vi -

B.C.

158

D  
 ta - tem tu - am et pro - te - gam e - am.

B.C.

162

Ezechia  
 Quod e - rit mi - hi si - gnum, quod hoc mi - hi fa - ci - es, Do - mi - ne, quod lo - cu - tus est?

B.C.

167

Dominus

Hoc e-rit ti-bi si-gnum: Ec - ce, e - go re-ver-ti fa-ci-am um-bram li-ne-a-rum,

B.C.

173

D

per quas de-scen-de-rat in ho-ro-lo-gi-o sol de-cem li-ne-as re-tror-sum.

B.C.

178

Angelus 1

Et re-ver-sus est sol de-cem li-ne-is per gra-dus quos de-scen-de - rat, et re-ver-sus est

Angelus 2

Et re-ver-sus est sol de-cem li-ne-is per gra-dus quos de - scen - de - rat, et re-ver-sus est

B.C.

183

An 1

sol de-cem li - ne-is per gra-dus quos de - scen - de - rat. Quod vi - dens E - ze -

An 2

sol de-cem li - ne-is per gra-dus quos de - scen - de - rat.

B.C.

187

An 1

chi - as be - ne - di - xit Do - mi - num di - cens:

An 2

be - ne - di - xit Do - mi - num be - ne - di - xit Do - mi - num di - cens:

B.C.



191

Violino I

Violino II

Ezechia

8

Dex - te - ra Do - mi - ni fe -

B.C.



194

Vln I

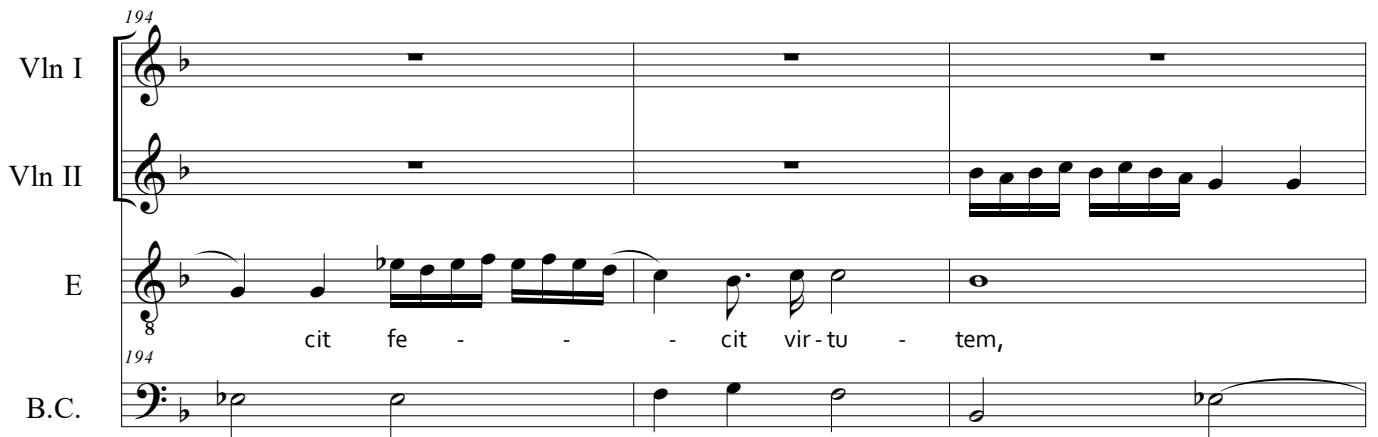
Vln II

E

8

cit fe - - - cit vir - tu - tem,

B.C.



197

Vln I

Vln II

E

8

dex - te - ra Do - mi - ni

B.C.



200

Vln I

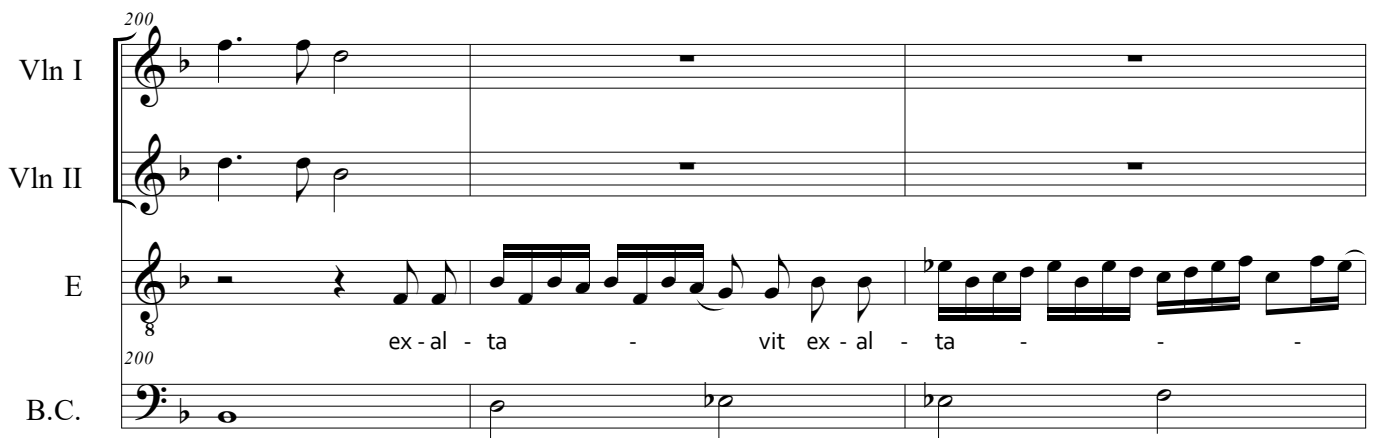
Vln II

E

8

ex - al - ta - vit ex - al - ta - - -

B.C.



203

Vln I

Vln II

E

8

vit me. Non mo - ri -

203

B.C.

206

Vln I

Vln II

E

8

ar, non mo - ri - ar, non mo - ri - ar sed vi -

206

B.C.

209

Vln I

Vln II

E

8

vam et nar - ra - bo et nar -

209

B.C.

212

Vln I

Vln II

E

8

ra - - bo et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni,

212

B.C.

215

Vln I

Vln II

E

215

B.C.

non mo - ri - ar, non mo - ri - ar sed

218

Vln I

Vln II

E

218

B.C.

vi - vam et nar - ra -

221

Vln I

Vln II

E

221

B.C.

bo et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni, et nar - ra -

225

Vln I

Vln II

E

225

B.C.

bo et nar - ra - bo et nar - ra - bo o - pe - ra Do - mi - ni.

## Chorus

229

Violino I

Violino II

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

B.C.

Nar - ra - bi - mus om - nes o - pe - ra

Nar - ra - bi - mus om - nes o - pe - ra

233

Vln I

Vln II

C 1

C 2

A

T

B

B.C.

Nar -

Nar - ra - bi - mus om - nes

om - nes o - pe - ra Do - mi - ni.

Do - mi - ni, o - pe - ra Do - mi - ni.

Do - mi - ni, o - pe - ra Do - mi - ni.

233 Do - mi - ni, o - pe - ra Do - mi - ni.

\* Sib nell'originale

237

Vln I

Vln II

C 1

C 2

A

T

B

B.C.

ra - bi - mus om - nes o - pe - ra Do - mi - ni.

o - pe - ra Do - mi - ni, o - pe - ra Do - mi - ni.

Nar - ra - bi - mus

Nar - ra - bi - mus

Nar - ra - bi - mus

237

241

Vln I

Vln II

C 1

C 2

A

T

B

B.C.

Nar - ra - bi - mus om - nes o - pe - ra

Nar - ra - bi - mus om - nes o - pe - ra

om - nes, nar - ra - bi - mus om - nes o - pe - ra

om - nes, nar - ra - bi - mus om - nes o - pe - ra

om - nes, nar - ra - bi - mus om - nes o - pe - ra

241

245

Vln I

Vln II

C 1

C 2

A

T

B

B.C.

Do - mi - ni

Do - mi - ni

Do - mi - ni

Do - mi - ni et mi - ra - bi - li - a e - ius an - nun - ti

Do - mi - ni et mi - ra - bi - li - a e - ius an - nun - ti -

et mi - ra -

249

Vln I

Vln II

C 1

C 2

A

T

B

B.C.

et mi - ra - bi - li - a e - ius an - nun - ti -

et mi - ra -

bi - li - a e - ius an - nun - ti - a - bi - mus, an - nun - ti -

a - bi - mus,

a - bi - mus, an - nun - ti - a - bi - mus,

253

Vln I

Vln II

C 1

C 2

A

T

B

B.C.

a - bi - mus, et mi - ra -

bi - li - a e - ius an - nun - ti - a - bi - mus, et mi - ra -

a - bi - mus, an - nun - ti - a - bi - mus, et mi - ra -

et mi - ra - bi - li - a e - ius, et mi - ra -

et mi - ra -

257

Vln I

Vln II

C 1

C 2

A

T

B

B.C.

bi - li - a e - ius an - nun - ti - a - bi - mus, an - nun - ti - a - bi -

bi - li - a e - ius an - nun - ti - a - bi - mus, an - nun - ti - a - bi -

bi - li - a e - ius an - nun - ti - a - bi - mus, an - nun - ti - a - bi -

bi - li - a e - ius an - nun - ti - a - bi - mus, an - nun - ti - a - bi -

bi - li - a e - ius an - nun - ti - a - bi - mus, an - nun - ti - a - bi -

bi - li - a e - ius an - nun - ti - a - bi - mus, an - nun - ti - a - bi -

262

Vln I

Vln II

C 1  
mus

C 2  
mus

A  
8  
mus in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -

T  
8  
mus in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,

B  
mus

B.C.  
262  
mus

in ae - ter - num,

265

Vln I

Vln II

C 1  
in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -

C 2  
num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,

A  
8  
ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter -

T  
8  
in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae -

B  
in ae - ter - num, in ae - ter - num,

B.C.  
265  
in ae - ter - num, in ae - ter - num,

\* SI ♯ nell'originale







280

Vln I

Vln II

C 1

C 2

A

T

B

B.C.

in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num.

280