

# Ecce ego statuum pactum meum

(Part Two of 'Benedixit Deus Noë')

Jacob Arcadelt (1504-1568)  
ed. Mick Swithinbank

Source: Flos florum: Primus liber cum 4 vocibus,  
Gardano, Venice 1545

Soprano  
Ec - ce e - - go sta - tu - am

Alto  
Ec - ce e - go sta - tu - - - -

Tenor  
Ec - ce e - - - - go sta - tu - - - -

Bass  
Ec - ce e - go sta - tu - - am, sta -

7  
S. pa - ctum me - um vo - bi - scum, pa -

A. - am pa - ctum me - um vo - bi - scum,

T. - - - am pa - ctum me - um

B. - tu - am pa - ctum me um

13  
S. ctum me - um vo - bi - scum et cum se - mi -

A. pa - ctum me - um, pa - ctum me - um vo - bi - - - scum,

T. vo - bi - - - scum, vo - bi - - - scum

B. vo - bi - scum, pa - ctum me - um vo - - - bi - scum

19

S. ne ves - tro, et cum se - mi - ne ve - stro,

A. vo - - - bi-scum et cum se - mi - ne ve -

T. et cum se - mi - ne ve - stro post vos, post vos,

B. et cum se - mi - ne ve - stro post vos, post vos, post

25

S. et cum se - mi - ne ve - stro post vos, se - mi -

A. - stro post vos, et cum se - mi - ne ve - stro, et

T. et cum se - mi - ne ve - stro post vos, et cum se - mi -

B. vos et cum se - mi - ne ve - stro, et

31

S. - ne ve - stro post vos. Cre

A. cum se - mi - ne ve - stro post vos. Cre - sci - te, cre - sci - te,

T. ne ve - stro, post vos. Cre - sci - te et mul - ti - pli - ca - mi - ni,

B. cum se - mi - ne ve - stro post vos. Cre - sci - te, cre - sci - te et mul - ti - pli - ca - mi -

38

S. - sci - te et mul - ti - pli - ca - mi - ni, cre - sci - te et mul - ti - pli -

A. cre - sci - te et mul - ti - pli - ca - mi - ni, cre - sci - te, cre - sci - te

T. cre - sci - te et mul - ti - pli - ca -

B. ni, cre - sci - te et mul - ti - pli -

44

S. ca - mi - ni et re - ple - te ter -

A. et re - ple - te ter - ram, ter - ram,

T. mi - ni et re - ple - te ter - ram,

B. ca - mi - ni et re - ple - te

49

S. - ram, et re - ple - te ter - ram.

A. et re - ple - te ter - ram et re - ple - te ter - ram.

T. et re - ple - te ter - ram.

B. ter - ram, et re - ple - te ter - ram.

Editorial deviations from partbooks: bar 14 soprano: 2nd note minim A in partbook (replaced by crotchet plus crotchet rest); bar 32 alto: last note crotchet G in partbook; bar 33 alto: bar begins with minim A there (replaced by tied crotchet Gs and crotchet A).