

60. Da Pater alme Deus

Daniel Friderici (1584-1638)

Musical score for the first system of the hymn. It features five vocal parts: Cantus, Altus, Tenor, Tenor 2, and Basis. The music is in 3/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Da Pa - ter al - me De - us lau - - - -

Musical score for the second system of the hymn. It features five vocal parts: C., A., T., T. 2, and B. The lyrics are: - - - - - dem, lau - - - -
lau - dem, lau - dem, lau - - - - dem, lau - - - -
- - - - dem, lau - dem, lau - - - -
- - - - dem, lau - - - - dem, lau - - - - dem, lau -
- - - - dem, lau - dem, lau - dem, lau - dem,

Musical score for the third system of the hymn. It features five vocal parts: C., A., T., T. 2, and B. The lyrics are: - - - - dem, lau - - - - dem, lau - - - -
- - - - dem, lau - - - - dem, lau - dem, lau - - - -
- - - - dem, lau - dem, lau - dem, lau - - - -
- - - - dem, lau - - - -
lau - dem, lau - - - - dem, lau - - - -

13

C. *dem, lau - dem tu - a nu - mi - na sem - per, lau - dem tu - a nu - mi - na sem -*

A. *dem, lau - dem tu - a nu - mi - na sem - per, lau - dem tu - a nu - mi - na sem -*

T. *dem, lau - dem tu - a nu - mi - na sem - per, lau - dem tu - a nu - mi - na sem -*

T.2 *dem, lau - dem tu - a nu - mi - na sem - per, lau - dem tu - a nu - mi - na sem -*

B. *dem, lau - dem tu - a nu - mi - na sem - per, lau - dem tu - a nu - mi - na sem -*

17

C. *per: Nunc et in æ - ter - num,*

A. *per: Nunc et in æ - ter - num, nunc et in æ - ter -*

T. *per: Nunc et in æ - ter - num, nunc et in æ - ter -*

T.2 *per: Nunc et in æ - ter - num, nunc et in æ - ter -*

B. *per: Nunc et in æ - ter -*

23

C. *nunc et in æ - ter - num te si - ne fi - ne ca - nam, te si - ne fi - ne ca -*

A. *num, nunc et in æ - ter - num te si - ne fi - ne ca - nam te si - ne fi - ne ca -*

T. *num, nunc et in æ - ter - num te si - ne fi - ne ca -*

T.2 *num, nunc et in æ - ter - num te si - ne fi - ne ca - nam, si - ne fi - ne ca -*

B. *num, nunc et in æ - ter - num te si - ne fi - ne ca - nam,*

28

C. *nam, te si-ne fi - ne ca - nam, te si-ne fi - ne ca - nam, te si-ne fi - ne ca - nam,*

A. *nam, te si-ne fi-ne ca - nam, te si - ne fi - ne ca - nam, te si - ne fi - ne ca - nam, te si - ne fi - ne*

T. *nam, te si-ne fi - ne ca - nam, te si-ne fi - ne ca - nam, te si-ne fi - ne ca - nam, ca-*

T.2 *nam, te si - ne fi - ne ca - nam, te si-ne fi - ne ca - nam, te si - ne fi - ne*

B. *te si-ne fi - ne ca - nam, te si-ne fi - ne ca - nam, te si-ne fi - ne ca - nam, te si - ne fi - ne*

32

C. *te si - ne fi - - - - ne ca - nam, si-ne fi - ne ca - -*

A. *ca - nam, te si - ne fi - ne, si - ne fi - ne ca - nam, si-ne fi - ne ca - -*

T. *- nam, te si - ne fi - ne, si - ne fi - ne ca - nam, si-ne fi - ne ca - nam,*

T.2 *ca-nam, si-ne fi - ne ca - -*

B. *ca - nam, te si - ne fi - - - - ne ca - nam, si-ne fi - ne ca - -*

35

C. *- - - - - nam, te si - ne fi - ne ca - nam, si - ne fi - ne*

A. *- - - - - nam, te si - ne fi - ne ca - nam, te si - ne fi - ne*

T. *ca - - - - - nam, te si - ne fi - ne*

T.2 *- - - - - nam, te si - ne fi - ne ca - nam,*

B. *- - - - - nam, te si - ne fi - ne ca - nam,*

38

C. ca - nam, te si - ne fi - ne ca - nam, te si - ne fi - ne,
A. ca - nam, te si - ne fi - ne ca - nam, te si - ne fi -
T. ca - nam, te si - ne fi - ne ca - nam, te si - ne
T. 2. te si - ne fi - ne ca - nam, te
B. te, te si - ne fi - ne ca - nam, te

41

C. te si - ne fi - ne ca - - - - - nam. nam.
A. ne, si - ne fi - ne ca - - - - - nam. nam.
T. fi - - - - - ne ca - - - - - nam. nam.
T. 2. si - ne fi - ne ca - - - - - nam. nam.
B. si - ne fi - ne ca - - - - - nam. nam.

NOTES:

C. Second half of m.37 and first half of m.38 do not appear in the print, causing misalignment of the final part of the music. The missing section has been reconstructed by the editor.

HEADER in print:
Hilf Gott / daß ich dich lob allzeit /
hier / und in alle Ewigkeit.