

HISTORIA  
 Der Freuden- und Gnadenreichen  
 Geburth GÖttes und  
 Marien Sohnes,  
 JESU CHRISTI  
 Organo

SWV 435

Heinrich Schütz  
 1585 - 1672

Sinfonia Introduction

Die Geburth

„Die Geburth unsers Herren Jesu Christi, wie uns die von den heiligen Evangelisten geschrieben steht.“

2. Rezitativ

Evangelist *Es begab sich*

Es be - gab sich a - ber zu der - sel - bi - gen Zeit, daß

Organo

ein Ge - bot von dem Käy - ser Au - gu - sto aus - gieng, daß al - le

Welt ge - schät - zet wür - de, und die - se Schat - zung war die Er - ste und ge - schach zu der Zeit da Cy -

9

re - ni - us Land - pfe - ger in Sy - ri - en war/ und je - der - mann gieng daß Er sich schät - zen

6 5 5 6

12

lies - se ein jeg - li - cher in sei - ne Stadt.

4 3 6 6 7 6 4 3 3 4

17

Da mach - te sich auch auf Jo - seph aus Ga - li - le - a aus der Stadt Na - za - reth in das

21

Jü - di - sche Land zu der Stadt Da - vid die da heis - set Beth - le - hem da - rumb daß Er von dem Hau - se und Ge -

6

25

schlech - te Da - vids war, auf daß Er sich schät - zen lies - se mit Ma - ri - a sei - nem ver - trau - ten

6

30

Wei - be/ die war schwan - ger Und als Sie da - selbst waren kam die Zeit, daß sie ge - bäh - ren sol -

b 6 5 # b 7 6 4 #

36

te/ und Sie ge - bahr Ih - ren er - sten Sohn und wi - ckelt Ihn in Win - deln und leg - ten Ihn in

5 6 7 6

41

ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

# # b 3 4 4 3 4 3

48

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-bi-gen Ge-gend auf dem Fel-de die hü-te-ten des Nachts ih-rer

52

Heer - de, und sie-he des HER-ren En-gel trath zu Ih-nen und die Klar-heit des HER-ren leuch-tet umb

57

Sie/ und Sie furch-ten sich sehr, und der En - gel sprach zu Ih - nen:

### 3. Intermedium I

Musical notation for measures 1-4. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a 6 above the first measure. The second staff is in bass clef with a 3/4 time signature. Both staves contain chords and notes.

5

Musical notation for measures 5-10. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains chords and notes, with a 6 below the 6th measure.

11

Musical notation for measures 11-14. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains chords and notes, with a 6 below the 11th measure and a 4 3 below the 14th measure.

15

Musical notation for measures 15-18. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains chords and notes, with a 6 below the 15th measure and a b below the 16th measure.

19

Musical notation for measures 19-23. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains chords and notes, with a b below the 19th measure and a 6 4 3 below the 23rd measure.

24

Musical notation for measures 24-29. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains chords and notes, with a b below the 24th measure and a 5 6 6 below the 26th measure.

30

Musical notation for measures 30-34. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains chords and notes, with a b below the 30th measure and a 6 # below the 32nd measure.

35

Musical notation for measures 35-38. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains chords and notes, with a # below the 35th measure and a 6 6 4 # below the 36th measure.

39

Musical notation for measures 39-42. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains chords and notes, with a # below the 39th measure and a 6 # below the 41st measure.

43

Musical notation for measures 43-46. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains chords and notes, with a # below the 43rd measure and a b below the 46th measure.

47

Musical notation for measures 47-50. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains chords and notes, with a 6 below the 47th measure and a 6 7 6 # below the 48th measure.

50

Musical notation for measures 50-54. The staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It contains chords and notes, with a b below the 50th measure and a 6 4 3 below the 51st measure.

## 4. Rezitativ

Evangelist Und alß bald war da bey dem En - gel die

Organo

3 Men - ge der Himm - li - schen Herr - scha - ren, die lo - be - ten GOTT und spra - chen.

4 # 6 7 6

## 5. Intermedium II

*Esun fuis Gv. 11*

5

b 4 # 5 6 6 5 4 3 6 4 3

10

4 3 6 7 6

15

b 6 5 6 5 # (4) # #

20

7 # b 6 7 6 # b 6 6 5 # 4 #

26

b b 7 6 # # # b

31

b b (4) # # b 7 6 # #


37


b b b b 6 6 6 # 4 # b

43

6 6 6 6 5

## 6. Rezitativ

Evangelist    
 Und da die Engel Und da die En - gel von ih - nen gen

Organo    
 3   
 8   
 Him - mel fuh - ren, spra - chen die Hir - ten un - ter - ein - an - - der.   
 b 6 6 4 3

## 7. Intermedium III

*Sinfonia*    
 6 # 6 7 6 5 6

4   
 6 6 6 4 3 b 6 7 6 4# b 7 6 4#

11   
 4# b 6 7 5 4# 4# # 4 # 6 4 3

## 8. Rezitativ

Evangelist    
 Und sie kamen Und sie ka-men ei - lend, und fun-den bey - de Ma-ri - en und

Organo    
 4   
 8   
 Jo-seph, dar-zu das Kind in der Krip-pen lie-gend... Da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten,   
 4 # 7

9   
 8   
 brei - te-ten sie das Wort aus wel-ches zu ih - nen von die-sem Kin-de ge - sa-get war, und   
 8 7

13   
 8   
 al-le für die es kam, ver - wun-der-ten sich der Re-de, die ih-nen die Hir-ten ge - sa-get hat - ten.   
 6

18

Ma - ri - a a - ber be - hielt al - - le die - se Wort und be - we - get sie in

22

ih - rem Her - - tzen. Und die Hir - ten keh - re - ten wie - der umb,

26

prei - se - ten und lo - be - ten GOtt umb al - les was sie ge - se - hen und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu

30

ih - nen ge - sa - get war. Und da acht Ta - ge umb wa - ren, daß das Kind be - schnit - ten

35

wür - de, da ward sein Na - me ge - nen - net JE - sus wel - cher ge - nen - net war von dem En - gel,

40

e - he denn er im Mut - ter - lei - be em - pfan - gen ward

43

Da nun JE - sus ge - boh - ren war zu Beth - le - hem im Jü - di - schen Lan - de

46

zur Zeit des Kö - ni - ges He - ro - dis, sie - he, da ka - men die Wei - sen aus Mor - gen -

49

Lan - de gen Je - ru - sa - lem und spra - chen:

## 9. Intermedium IV

Sinfonia

*Sinfonia*

4 (b) # 6 6 6 6 7 6

8 b b # # 4 # # # b (4) #

14 6 6 6 6 b (b) (b)

18 # b 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 3 4 3

## 10. Rezitativ

Evangelist *Da daß der König*

Organo

Da das der Kö - nig Her-ro-des hö - re-te er-schrak er

und mit ihm das gan-tze Je - ru - sa-lem, und ließ ver - sam-len al - le Ho-he - prie-ster und Schrift-ge -

lehr - ten un - ter dem Volck und er - for - sche - te von ih - nen wo Chri - stus

sol - te ge - boh - ren wer - den, und sie sag - ten ihm.

8 6 6 5

8 6 4 # 6 5



## 11. Intermedium V

*Sinfonia*

6

4

9

13

17

19

23

26

## 12. Rezitativ

Evangelist

Da berieff Herodes

Da be-rieff He-ro - des die Wey-sen heim - lich und er-ler-ne-te mit

Organo

4

8

Fleiß von ih-nen wenn der Stern er - schienen wä - re und wei-se-te sie gen Beth-le-hem und sprach:

# 13. Intermedium VI

*Sinfonia* Sinfonia (4)

4

10

13

16

19

## 14. Rezitativ

Evangelist  Alß Sie nun den König

 Alß sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten zo-

Organo 

4  gen sie hin, und sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten, gieng

8  für ih-nen hin <sup>(b)</sup> biß daß er kam und stund o-ben ü-ber da das Kind-lein

12  war. Da sie den Stern sa-hen wur-den sie hoch er-freu-et und

16  gien-gen in das Hauß und fund-den das Kind-lein mit Ma-ri-a sei-ner Mut-ter und fie-len nie-der und

21  be-te-ten es an und thä-ten ih-re Schät-ze auff und schenck-ten ihm Gold Wey-rauch und Myr-rhen.

26

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht sol - ten

29

wie - der zu He - ro - des len - cken, und sie zo - gen durch ei - nen an - dern Weg wie - der in ihr

6 4 3

33

Land. Da sie a - ber hin - weg - ge - zo - gen wa - ren,

5 6 #

36

sie - he, da er - schien der En - gel des Her - ren dem Jo - seph im Traum\_ und sprach:

# # # 6 5 6

# 15. Intermedium VII

## Sinfonia

Sinfonia

5

8 *adagio*

11

16

22

## 16. Rezitativ

Evangelist

Organo

Und er stund auf

Und er stund auff und nahm das Kind-lein und sei-ne Mut-ter zu

sich bey der Nacht und ent-weich in E-gyp-ten-land. und blie-be all-da biß nach dem To-de He-ro-dis,

auff daß er-ful-let wür-de, daß der HErr durch den Pro-phe-ten ge-sa-get hat, der da spricht:

Aus E-gyp-ten ha-be ich mei-nen Sohn ge-ruf-fen.

4

10

15

18

Da nun He-ro - des sa - he, daß er von den Wey-sen be-tro - gen war, ward er sehr

22

zor-nig und schi-cke-te aus und ließ al - le Kin-der zu Beth-le-hem töd - ten und an ih - ren Gren-zen,

27

die da zwey-jäh-rig und drun-ter wa-ren, nach der Zeit die Er mit Fleiß von den Wey-sen er-ler - net\_

30

hat - te. Da, da ist er - fül-let, daß ge-sa-get ist durch den Pro-phe-ten Je-re - mi-a, der da spricht:

35

Auf dem Ge - bir-ge hat man ein Ge - schrey ge-hö - ret, Viel Kla - gens wei - nens

41

und heu - lens. Ra-hel be - wei-ne-te ih-re Kin - der und wol-te sich nicht trö-sten las -

47

sen, denn es war aus mit ih-nen. Da a-ber He-ro-des ge-stor-ben war, sie - he,

52

da er-schein der En - gel des HErr-ren dem, Jo - seph im Traum und sprach:

## 17. Intermedium VIII

5

9 *Adagio*

13

17

Figured bass notation:  $\flat$  6, 4 #, 6, 6,  $\flat$ , 4 #, 4 #, 6,  $\flat$ , 5 6 3, 6, 4 3, 6, 6,  $\flat$ , 6

## 18. Rezitativ

Evangelist

Organo

Und er stund auf

Und er stund auff und nahm das Kind-lein und sei-ne Mu-ter zu

4

sich und kam in das Land Is - ra - el.

\*)


Figured bass notation: 6 4 3

7



Da er a - ber hö - re - te, daß Ar - che - la - us im Jü - di - schen Lan - de Kö - nig

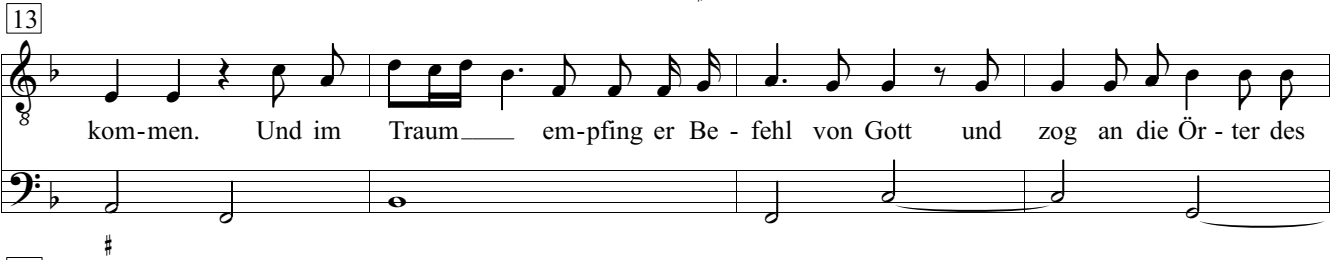
10



war, an - stat sei - nes Va - ters He - ro - des, fürch - tet Er sich da - hin zu

# 6 5


13



kom-men. Und im Traum em-pfing er Be - fehl von Gott und zog an die Ör - ter des

#

17



Ga-li - le - i - schen Lan - des, und kam und woh-ne-te in der Stadt, die da hei-ßet Na-za-reth, auf daß er -

21



fül - let wür-de, was da ge - sa - get ist durch den Pro - phe - ten: Er soll Na - za -

25



re - nus heis - sen. A - ber das Kind wuchs und war starck im Geist,

4 # 6 4 3 # b 4 #

30



vol - ler Weiß - heit und Got - tes Gna - de war bey ihm.

# b 7 6 4 3 3 4

\*) alternative Lesart



Land Is - ra - el.

6 4 3 4 3



Musical score for bass guitar, consisting of ten systems of music. Each system includes a staff with notes and a corresponding line of fret numbers and accidentals. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/2 time signature.

System 1: Fret numbers 6, 6, 5, 6, 6. Accidentals: natural, natural, natural, natural, natural.

System 2: Fret numbers 6, 6, 5, (4), 6, 6. Accidentals: sharp, sharp, natural, natural, natural, natural.

System 3: Fret numbers 6, 5, b, b, 6, 6. Accidentals: natural, natural, flat, flat, natural, natural.

System 4: Fret numbers 5, 6, 6, 4, 6, 5, 5, 6, 6, 5, 4, 3. Accidentals: sharp, flat, natural, natural, flat, natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural.

System 5: Fret numbers 6, 5, 5, 6, 5, 6, 4, 3, 6, b, sharp. Accidentals: natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural, flat, sharp.

System 6: Fret numbers 6, b, sharp, b, sharp, sharp, sharp, sharp. Accidentals: sharp, flat, sharp, flat, sharp, sharp, sharp, sharp.

System 7: Fret numbers 6, b, 6, b, 6. Accidentals: sharp, natural, flat, natural, flat, natural.

System 8: Fret numbers 6, sharp, sharp, 6. Accidentals: natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural.

System 9: Fret numbers 6, sharp, sharp, 6, sharp, sharp, b. Accidentals: natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural, flat, sharp, sharp.

System 10: Fret numbers 6, 7, 6, 4, 3, 3, 4. Accidentals: natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural, natural.