

Dolcissima mia vita

Carlo Gesualdo
(1560-1613)

5

Soprano I
Dol-cis-si - ma mia vi - ta, mia vi - ta, A che

Soprano II
Dol-cis-si - ma mia vi - ta, mia vi-ta, A che

Alto
Dol-cis-si - ma mia vi - ta, mia vi - ta, A che tar-da - te,

Tenor
Dol-cis-si - ma mia vi - ta, mia vi-ta, A che tar-da -

Bass
Dol-cis-si - ma mia vi - ta, mia vi - ta,

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. Each staff is labeled with a voice part: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in a single system with a common time signature. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. A box containing the number '5' is positioned above the Soprano I staff.

10

S I
tar-da - te la bra-ma - ta a - i - ta, a - i - ta? Cre - de - te

S II
tar-da - te la bra-ma-ta a - i - ta, a - i - ta? Cre - de-te for-

A
tar - da - te a - i - ta? Cre - de - te

T
te, a che tar-da - te la bra-ma-ta a - i - ta, a - i - ta? Cre-de - te

B
A che tar-da-te la bra-ma-ta a - i - ta, a - i - ta? Cre - de - te

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score, starting at measure 10. The voice parts are labeled S I, S II, A, T, and B. The lyrics continue from the previous system. A box containing the number '10' is positioned above the S I staff.

S I
for - se on - d'ar- do,

S II
se on - d'ar- do,

A
for - se che'l bel fo- co

T
for - se che'l bel fo- co, che'l bel

B
for - se che'l

Detailed description: This system contains the final five staves of the musical score. The voice parts are labeled S I, S II, A, T, and B. The lyrics conclude the piece. The music features some melisma, with long horizontal lines under the notes for 'do' and 'co'.

15

S I on - d'ar- do, Sia per fi-nir,

S II on - d'ar- do, Sia per fi -

A on - d'ar- do, Sia per fi -

T fo- co on - d'ar- do, Sia per fi-nir

B bel fo- co on - d'ar- do, Sia

S I sia per fi-nir per-ché tor-ce - te'l guar - do,

S II nir per - ché tor-ce-te'l guar-do, tor-ce - te'l guar - do,

A nir, sia per fi-nir per-ché, per - ché tor-ce - te'l guar- do,

T per-ché tor-ce - te'l guar - do, per -

B per fi-nir per - ché tor -

20

S I per - ché tor - ce - te'l guar - do? Ahi, non fia mai,

S II per - ché tor - ce-te'l guar - do? Ahi, non fia mai,

A per - ché tor - ce-te'l guar- do? Ahi, non fia mai, ché bra-

T ché tor - ce - te'l guar - do? Ahi, non fia mai, ché

B ce - te'l guar- do? Ahi, non fia mai,

25

S I
ché bra- ma il mio de - si- re O d'a - mar-ti, o

S II
ché bra- majl mio de - si - re O d'a - mar-ti, o

A
majl mio de - si- re O d'a - mar-ti, o

T
bra- majl mio de - si - re O d'a - mar-ti,

B
ché bra- majl mio de - si - re O d'a - mar-ti, o

S I
d'a-mar - ti o mo-ri - re, o mo-ri - re, o mo-ri -

S II
d'a - mar- ti o mo-ri - re, o mo-ri- re,

A
d'a - mar - ti o mo - ri- re, o mo-ri -

T
o d'a-mar - ti o mo-ri - re, o mo-ri - re,

B
d'a - mar - ti o mo-ri - re, o mo-ri - re,

30

S I
re, o mo-ri - re, o mo - ri - re.

S II
o mo-ri - re, o mo-ri - re, o mo-ri- re.

A
re, o mo - ri - re, o mo-ri - re.

T
o mo - ri - re, o mo-ri - re.

B
o mo - ri- re.